

# 武田玲奈

豪華付録 特大両面ポスター

熊本地震・徹底検証SP  
伊方<sup>愛媛</sup>・川内<sup>鹿児島</sup>原発を  
第2のフクイチに  
するな!

石川恋、松岡茉優、篠田麻里子に稲村亜美!

大増量GW特大号

# 週刊

weekly

価格 350 YEN  
May 16th 2016  
no.19・20

石川恋  
と伊豆1泊2日!

松岡茉優  
の初グラビア!

篠田麻里子  
の見納め水着!

稲村亜美  
の神フォーム!

三上悠亜  
一番人気のカラダ

リオ五輪サッカー組み合わせ決定!

## 手倉森さま、 オーバーエイジは こいつで頼む!

夏の参院選を前に進行する、セコすぎ手法を暴く!  
自民党「選挙争点ステルス化」  
戦略にだまされるな

5人の冒険家・探検家が推薦。  
ミャンマーの婚活キャバクラ、  
マグマに超接近できる火山…熱血11P  
「死ぬまで忘れない  
GW旅行先」はココだ!

名車カタログからツーリングまで全11P  
所ジョージさんも登場!  
男のバイク道 2016



4・29グランドOPEN

京都鉄道博物館  
先取りガイド

「選手プロデュース弁当」  
最高傑作はどれだ?  
このパ・リーグ球団の  
「野球以外」がすごい!

衝撃スクープ!



ノルウェー、スイス、メキシコ…

## 上空に現れた 「謎の穴」は、あの ジーバ星人の 警告だった!!!





T a k e d a R e n a



T a k e d a  
R e n a

写真: 19-20-008  
TAKEDA RENA  
SPECIAL POSTER  
photographed by SHIMIZU SHUNJI



100メートル  
先の片想いから  
20センチ  
手前の恋。



# 武田玲奈

*Ryuna Takeda*

4月からファッション誌『non-no』の  
モデルとしても活躍中の武田玲奈。  
高校を卒業してから初めての撮影は沖縄県・宮古島にて。  
今まで見たことのない素顔に釘付け！

撮影／細野晋司  
photographed by HOSONO SHINJI



高校を卒業して別々の進路を歩んだ僕たち。  
玲奈ちゃんとは高校時代にたった1度だけ  
隣の席になったことがあっただけ。  
きっと、あの頃の彼女の眼中に  
僕は入ってなかっただろうけど……。

でも、こうして再会した。





4年間片思いだったし、  
今までちゃんと目を見て話せなかったから気づかなかったけど、  
玲奈ちゃんの瞳って、近くで見るとキラキラ輝いている。

ドキドキ ドキドキ

今、彼女が近くにいるなんて……。







玲奈ちゃんって、こんなに無邪気に笑うんだね。



# 伊豆下田、 一泊二日の旅。

今回のグラビアの舞台は伊豆下田。  
春らしい穏やかな気候のなかで、  
一泊二日のぶらり旅。  
開放的になった恋ちゃん、  
いつもとは違う表情を見せてくれた！



## 石川 恋

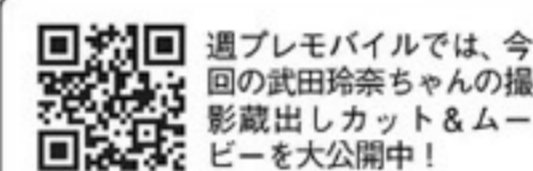
Ishikawa Ren

撮影/西條彰仁  
photographed by SAIJO AKIHITO

武田玲奈 TAKEDA RENA

1997年7月27日生まれ 福島県出身  
身長165cm 血液型=B型  
○ファッション誌「non-no」専属モデル。  
1st写真集「short」(集英社)が発売中。  
出演映画「暗殺教室〜卒業編〜」  
「のぞめ」が公開中、  
「オオカミ少女と黒王子」が  
5月28日(土)に公開予定。  
サッカー情報番組  
「リーガダイジェスト」(WOWOW  
ライブ、毎週月曜 20:30〜)レギュラー出演中。  
ドラマ「仮面ライダーアマゾンズ」  
Amazonプライム・ビデオで配信中。  
公式LINEブログ  
【<http://lineblog.me/renatakeda/>】  
公式Twitter 【@rene\_takeda】

スタイリング/和田千星  
ヘア&メイク/円谷歩美



週プレモバイルでは、今  
回の武田玲奈ちゃんの撮  
影出しカット&ムー  
ビーを大公開中!



ふたりの距離が  
ぐっと縮まっているのを感じた。

**週プレ  
グラビア!!**  
GRAVURE JAPAN!  
始めよう!  
『週プレグラジャバ!』  
お試しキャンペーン  
開催中!



ただ今、「週プレ  
お試しキャンペー  
本誌には掲載しな  
エクストラカットをま  
武田玲奈ちゃんの【お試し版】  
デジタル写真集が  
—こちらのシリアルコードを  
入力すると楽しめます!  
シリアルコードの有効期限は  
5月8日(日) 23:59まで!  
今すぐ週プレ「グラジャバ!」で検索

\*こちらのキャンペーンは、  
週プレ電子版には対応しておりません。

4月28日(木)発売の  
『週刊プレイボーイ  
グラビアスペシャル増刊  
GW2016』でも  
玲奈ちゃんが  
グラビアに登場!  
要チェック!!





東京から稲<sup>いな</sup>穂<sup>ほ</sup>駅<sup>えき</sup>に向かい、  
落ち着いた雰囲気<sup>いそがし</sup>の民宿へ。  
ちよ<sup>ち</sup>っ<sup>っ</sup>ぴり休憩中。



海に太陽が沈み始める。  
日が暮れるにつれ、表情も変わっていく。







2日目もピーカンな天気。  
風が強かったけど、元気いっぱい！



全国  
美人学生  
名鑑

春だ! 美女だ! "大学の宝"が大集合

# この美人大学生がすごいゾ

全国の"美しすぎる"大学生を日々取材し、配信しているサイト「美学生図鑑」の協力を得て、東西12の大学の美女を撮影! 爽やかな風がキャンパスに吹く4月……、光り輝く美女、トジョー!

- ①学部・学科・専攻など ②身長 ③出身
- ④自分の性格 ⑤好きなタイプ ⑥自分の長所
- ⑦アルバイト ⑧将来就きたい仕事



同志社女子大学  
津田 菜穂子  
つた なおこ

抜群のスタイルを持つ  
知性派美人

トロンボーン吹き  
の  
ブニブニ美女

- ①学芸学部音楽学科 ②165cm ③兵庫県 ④とにかく明るい
- ⑤笑顔がかわいい人 ⑥切り替えが早い ⑦居酒屋 ⑧人を笑顔にする仕事



大阪音楽大学  
滝沢 真由  
たきざわ まゆ

オペラ仕込みの表現力で  
周囲を魅了する朗らか美女

- ①音楽学部声楽専攻 ②167cm ③兵庫県 ④天真爛漫
- ⑤尊敬できる人 ⑥思っていることを素直に口にしてしまう
- ⑦すし屋 ⑧音楽の舞台



慶應義塾大学  
角谷 暁子  
かじや あきこ

- ①文学部人間科学 ②160cm ③東京都 ④わがまま
- ⑤加山雄三さんみたいな人 ⑥えくぼができるところ ⑦カフェ ⑧マスコミ

石川 恋 ISHIKAWA REN

1993年7月18日生まれ  
栃木県出身 血液型=O型  
○ファースト写真集  
『LOVE LETTERS』(小社刊)が好評発売中!  
2016年度の平塚競輪イメージキャラクター。  
4月28日(木)に「ダウンタウンDX」(日本テレビ系)、  
4月30日(土)に「超ポンコツさまぁ〜ず」(テレビ東京系)に出演予定  
公式ブログ【<http://ameblo.jp/anna6969/>】  
公式Twitter【@renreeeen】

スタイリング/牧野香子  
ヘア&メイク/米澤和彦



週プレモバイルでは石川恋ちゃんの蔵出しグラビア&動画を公開。今すぐアクセス!



週プレnet EXでは未公開フォトを配信中!!  
価格1080円(税込) \*閲覧可能期間7日間  
【<http://shupure-net.shueisha.co.jp/extra/>】

石川恋ファースト写真集『LOVE LETTERS』デジタル版が4月29日(金・祝)より販売開始!!

完全未公開カットをデジタル版限定で追加収録!  
週プレ グラジャバ!では現在予約受付中です!

「この春、大学を卒業しました。今年、新しい石川恋を見せられたらいいな」

4月28日(木)発売「週刊プレイボーイ グラビアスペシャル増刊GW2016」の表紙&巻頭グラビアは石川恋ちゃん!



笑顔がかわいらしい  
マイペースな頑張り屋



亜細亜大学  
矢野七絵

- ①経営学部 ②155cm
- ③大阪府 ④天真爛漫
- ⑤マイペースな人 ⑥ポジティブ ⑦なし
- ⑧アナウンサー

- ①経済学部国際経済学科 ②164cm
- ③宮崎県 ④マイペース ⑤自分に厳しい人
- ⑥楽天的なところ ⑦居酒屋 ⑧エンタメ系



立命館大学  
吉本早百合

クールな見た目を裏切る  
おっとり系美女

立命館大学  
吉本早百合

守ってあげたくなる  
小動物系美女

慶應義塾大学  
藤本美友紀

- ①経済学部 ②157cm
- ③兵庫県 ④人見知り ⑤優しい人
- ⑥好奇心旺盛 ⑦塾講師 ⑧IT関係



おっとりした性格の  
長身スレンダー美人

埼玉大学  
阿部広奈

- ①教養学部現代社会 ②165cm
- ③北海道 ④のんびり ⑤笑わせてくれる人
- ⑥まじめなところ ⑦和食居酒屋 ⑧考え中です



京都造形芸術大学  
口村詩乃

落ち着いた雰囲気。  
しつかり者で、世話好き

- ①芸術学部空間演出デザイン学科  
ファッションデザインコース ②162cm
- ③島根県 ④流されない ⑤穏やかな人
- ⑥何しても楽しい ⑦和食屋 ⑧デザイン関係

大きな瞳が印象的な  
しつとり美人

首都大学東京  
在國寺夏菜子

- ①都市環境学部都市システム科学域 ②165cm
- ③熊本県 ④優柔不断 ⑤優しくてあっさり
- ⑥コツコツ ⑦飲食店 ⑧都市計画関連



同志社大学  
池川知里

- ①商学部商学科 ②151cm ③奈良県
- ④自由人 ⑤大人で面白い人 ⑥笑いのツボが浅い
- ⑦スーパーの野菜売り場 ⑧自分が楽しいと思える仕事

お嫁さんになりたい  
清楚なSサイズ美女





**C62形26号機**

製造年 昭和23(1948)年

製造所 川崎車輛

日本最大級の旅客用蒸気機関車で、ファンも多い。26号機は主に山陽本線で活躍し、特急「つばめ」や「はと」を牽引していた



4月29日、グランドオープン

京都に新たな鉄道の“都”が誕生!

# 京都鉄道博物館へ

## おいでやす

かつてこの地にあった梅小路蒸気機関車館と、大阪の弁天町にあった交通科学博物館がひとつになり、京都鉄道博物館として4月29日(金・祝)にオープン! 週プレではひと足お先に“京都鉄博”の見どころを紹介しちゃうぞ!

Information

住所 ▶ 京都府京都市下京区観喜寺町  
 開館時間 ▶ 10:00~17:30(入館は17:00まで)  
 GW中(4/29~5/8)は9:00~18:30(入館は17:00まで)  
 休館日 ▶ 毎週水曜、年末年始(祝日および春休み、夏休みは開館)  
 入館料 ▶ 大人1200円 大学生・高校生1000円  
 中学生・小学生500円  
 詳しくは公式ホームページ  
 【<http://www.kyotorailwaymuseum.jp/>】をチェック



下津里恵

電気通信大学

頭脳明晰、容姿端麗。  
 パフォーマンス下り理系女子



立教大学

湖上真帆

体育会でマネを務める  
 女優系正統派美人

- ①文学部ドイツ文学専修 ②157cm
- ③神奈川県 ④明るい ⑤優しい人
- ⑥健康的な肌 ⑦アパレル ⑧全融系



- ①情報理工学部先進理工学科 ②168cm ③東京都 ④
- 負けず嫌い ⑤一緒にいて楽しい人 ⑥チャレンジ精神旺盛なところ ⑦塾講師 ⑧人の役に立つ仕事



同志社大学

河原林 玲梨

クールな表情が印象的。  
 守ってあげたい妹系美女



立命館大学

成合優菜

何げない表情で人を虜にする。  
 笑顔がかわいい妹系美女

- ①経済学部国際経済学科 ②155cm ③大阪府 ④マイペース
- ⑤包容力と筋肉のある人 ⑥人見知りをしない ⑦
- ⑧アナウンサー



- ①経済学部経済学科 ②154cm ③兵庫県
- ④楽観的 ⑤笑顔のすてきな人 ⑥ポジティブ
- ⑦祇園の料亭 ⑧化粧品や服飾系



### 230形 233号機

製造年 明治36(1903)年  
製造所 汽車製造

国産として初の量産型蒸気機関車。重要文化財、鉄道記念物、機械遺産と、さまざまな称号を持つ京都鉄博のスター

### EF52形 1号機

製造年 昭和3(1928)年  
製造所 日立製作所

国産初の大型電気機関車で、その後の電気機関車の基礎となった。最後は阪和線で客車や貨物を牽引。平成16年、鉄道記念物に

### クハネ 581形 35号車

製造年 昭和43(1968)年  
製造所 日立製作所

昼の座席車から夜の寝台車へチェンジできる機構を持った世界初の寝台電車。使い勝手の良さから、北海道を除く全国で稼働

### 500系 521形 1号車

製造年 平成8(1996)年  
製造所 川崎重工業

時速300キロ、日本最速の新幹線として登場。現在も8編成64両が残り、そのうちの1編成はエヴァンゲリオン新幹線として人気

# 京都鉄道博物館 が誇る名車たち!

館内に展示されている車両は、明治時代に造られた蒸気機関車から、平成になって造られた新幹線車両まで、全部合わせて53両! その中から絶対に見ておきたい、えりすぐりの車両がこちらだ!

### DD54形 33号機

製造年 昭和46(1971)年  
製造所 三菱重工業

西ドイツのエンジンと液体変速機を使用して製造されたが、トラブルが多発し、短命だった。保存されたのはこの1両のみ

### キハ81形 3号車

製造年 昭和35(1960)年  
製造所 近畿車輛

その見た目から「ブルドッグ」と呼ばれた国鉄初の特急用ディーゼルカー。晩年は名古屋と天王寺を結ぶ特急「くろしお」で活躍

### スロネフ 25形 501号車

製造年 昭和51(1976)年  
製造所 富士重工業

昨年まで寝台特急「トワイライトエクスプレス」として活躍。最後尾は1編成に1部屋しかない超豪華スイートルーム

### クハ489形 1号車

製造年 昭和46(1971)年  
製造所 東急車輛製造

国鉄を代表するボンネット型の特急車両。平成22年まで、上野と金沢を走る急行「能登」で使用され、記憶にある人もいはず

## 京都鉄博はSLがすごい!

4月29日にオープンする、京都鉄道博物館。「見る、さわる、体験する」をテーマに、53両もの保存車両、300㎡ある日本最大級の鉄道ジオラマ、N700系新幹線や23系の運転シミュレータなど、鉄ヲタはもちろん、ファミリー層にも楽しめる展示となっている。

一番の売りは20両もある蒸気機関車。そのルーツは昭和47年に開館した梅小路蒸気機関車館。国鉄の無煙化政策で姿を消しつつあった蒸気機関車を文化財として全国各地から集めた。ただ残すだけでなく、現役で動かすことにもこだわり、館内を走る「SLスチーム号」は蒸気を噴き出し、大きな汽笛を鳴らして、毎日運転される予定。建物のすぐ横には新幹線や特急、貨物など、さまざまな列車が走り、在来線の線路は博物館とつながっている。これはほかの博物館にない特徴で、今後、展示車両の入れ替えも考えられる。館長の三浦英之氏は会見で「進化する博物館を目指す」と話した。京都鉄道博物館は、ただ歴史を学ぶだけでなく、さまざまな驚きを見せてくれそうだ。



謹んで「熊本地震」災害のお見舞いを申し上げます。

熊本地震により甚大な被害が発生いたしました。お亡くなりになられた方々のご冥福をお祈りいたしますとともに、被災された皆様に心よりお見舞い申し上げます。一日も早く平穏な日々が戻りますよう、そして復旧がなされますよう心よりお祈り申し上げます。  
(株)集英社

4・14 熊本地震!!

次の「震源」は「中央構造線」か「南海トラフ」か「阿蘇山」か?

# 伊方原発(愛媛)・川内原発(鹿児島)を第2のフクイチにするな!!



女神に片思い  
三上悠亜



武田玲奈  
スペシャルポスター

- 028 リオ五輪 サッカー日本代表  
手倉森さん、オーバーエイジはコイツを連れてけ!!
- 032 世界各地の上空に出現した「謎の穴」はあのジバ星人の「ヒラリーへの警告」!?
- 036 安倍自民 選挙争点ステルス化が進行中!!
- 042 北朝鮮幹部が酒と女に溺れ始めた!!
- 045 『テラフォーマーズ』作・貴家悠&画・橋賢一インタビュー
- 048 男のためのPリアアプリ攻略法!!
- 056 「池田和隆の政界斬鉄剣!!」特別編  
日本の財政は破綻する? しない?  
この論争を今すぐに終わらせよう!!
- 062 日本人女子ゴルファー 逆襲を担う10人
- 067 このパ・リーグ球団の「野球以外」がすごい!

- 094 熊本アイ(ストレンジサニシアター)  
地上波でのフルヌード披露で話題に!
- 151 最新版! 男のバイク道!! 2016!!!
- 162 表紙の美女スペシャル 武田玲奈  
現代の冒険家、探検家が推薦する!!  
行けば死ぬまで  
一生の思い出になるGWの旅先
- 176 余震、断水に負けず「復興特価」で奮闘中  
熊本のソーパが「ピンサロ」になっていた!!
- 178 今こそ「食べる復興支援」!  
ヒロシ、武田双雲もイチオシの「熊本グルメ」!
- 179 憲法記念日だから「八月革命説」を学ぼう!!

## COLUMN

- 051 古賀政経塾!!
- 052 江夏豊のアウトロー野球論
- 061 【新連載】橋本崇載八段 一步千金二歩厳禁
- 066 ムツゴロウさんの最後のどうぶつ回顧録
- 075 格闘漫画「TOUGH 外伝 龍を継ぐ男」猿渡哲也
- 096 爆笑問題の笑えるニュース解説
- 098 ホリエモン×ひろゆき  
帰ってきた! なんかへんだよね...
- 100 読者サマの雄叫び!!
- 109 ゲッターズ飯田の占い放浪記
- 110 天空のブランコ 田村淳の脳内両極論
- 112 モーリー・ロバートソンの挑発的ニッポン革命計画
- 113 真実のニッポン/橋 玲
- 114 リリー・フランキーの人生相談 シーズン2
- 116 みうらじゅんと宮藤官九郎の大人になってもわからない
- 118 あっきーよのなんか、すみません。  
女子アナ@ジャーナル  
イっちゃった! ヤっちゃった!
- 119 「本」人襲撃/新刊書籍速攻レビュー
- 122 シネ魂/今週のDVD&Blu-ray 箱買い!!
- 123 週プレ音楽室
- 124 連載小説「ASK」新堂冬樹
- 129 マンガ「秘密組織プレイメーション」見ル野栄司
- 135 スポーツのキワミ
- 136 一攫千金への道!!
- 138 【新連載】立花胡桃流 恋愛裏作法
- 139 放送作家オークラの勝手に心配症
- 140 紗倉まなの白目むいちゃいました。
- 141 初めはみんな汁だった!
- 143 即買いガジェット
- 144 賢者のフーズク Time
- 145 非暴力秘密結社 がっかり研究所
- 146 マンガ「さしこ+」
- 148 PRESENT&INFORMATION
- 164 セルジオ越後の一蹴両断!

## COLOR PAGE



cover  
TAKEDA RENA

photographed by  
Hosono Shinji  
styling by  
Wada Chise  
hair&make by  
Tsumuraya Ayumi  
art direction & design  
pmf co.,ltd.

\*本誌掲載の記事・写真などの無断転載、複製は法律で定められた場合を除き、著作権の侵害になります  
©集英社 2016 印刷/凸版印刷株式会社

- 003 100メートル先の片想いから20センチ手前の恋。  
武田玲奈
- 011 伊豆下田、一泊二日の旅。  
石川 恋
- 019 全国美人学生名鑑  
この美人大学生がすごいゾ
- 023 京都鉄道博物館へおいでやす  
さんぽみち
- 101 松岡茉優
- 183 「DMM.R18」有能・傑作レビューから選ぶ!!  
GWに超はかどる  
めちゃシコAV30
- 191 神ピッチング  
稲村亜美
- 195 child of the sun  
篠田麻里子
- 201 美人若手芸人ヌード  
熊本アイ  
(ストレンジサニシアター)



# 京都鉄博「限定」もたくさん!

大正3年竣工、今なお現役!

## 扇形車庫

建造から100年超。国の重要文化財にして、今も現役で使われている車庫。20両の蒸気機関車が置かれ、そのうちの8両は動態保存車両として、運転可能な状態になっている



## 楽しい「鉄道員」体験

### 運転シミュレータ

JR西日本の新幹線、N700系7000番台を運転できる。制服を借りれば、本物の運転手になった気分も味わえる

## 軌道自転車体験

保線の人を使う、あの軌道自転車に乗れる。ペダルは軽いが、なかなか進まず、運動不足の人にはけっこうキツイかも

## レストランメニュー



キハ81形  
ブルドッグパンケーキ  
650円

「ブルドッグ」の愛称で親しまれたキハ81形をケーキで再現



梅小路扇形車庫カレー  
1000円

扇形に盛られたご飯の車庫に、ウインナー機関車が並び



ドクターイエロー  
オムライス  
1000円

新幹線の形をしたオムライスは、まさにドクターイエロー



オリジナルチョコQ  
各1296円

489系、581系、500系など、展示中の車両がチョコQに



ハッ橋・  
京都鉄道博物館  
540円

定番の京都土産、ハッ橋に鉄道のマークをプリント



鉄道和三宝  
1080円

香川県産の和盆糖を使って車両の顔を表現

## SL整備をライブ見学



## SL第2検修庫

SLを分解し、検査・修繕している姿をガラス越しに見ることができる。ここまで見せてくれるのは日本でも京都鉄道博物館だけ!

## 「運転指令」気分を味わえる



## 列車位置情報システム

屋上のスカイテラスにある列車位置情報システム。表示されるデータは本物で、目の前を走る列車の情報を詳しく知ることができる

## 食堂車のオリジナル弁当

ブロムナードにある食堂車ではオリジナル弁当や軽食、ドリンクを販売



## ウメテツランチBOX 1500円

特製の弁当箱に、ちびっ子の大好きなメニューがいっぱい

## SL弁当 1100円

梅ご飯に抹茶いなりなど、京都の味がたっぷりなお弁当

## 昔ながらの幕の内弁当 1100円

鮭に卵焼き、梅干しご飯。これぞ定番の幕の内駅弁

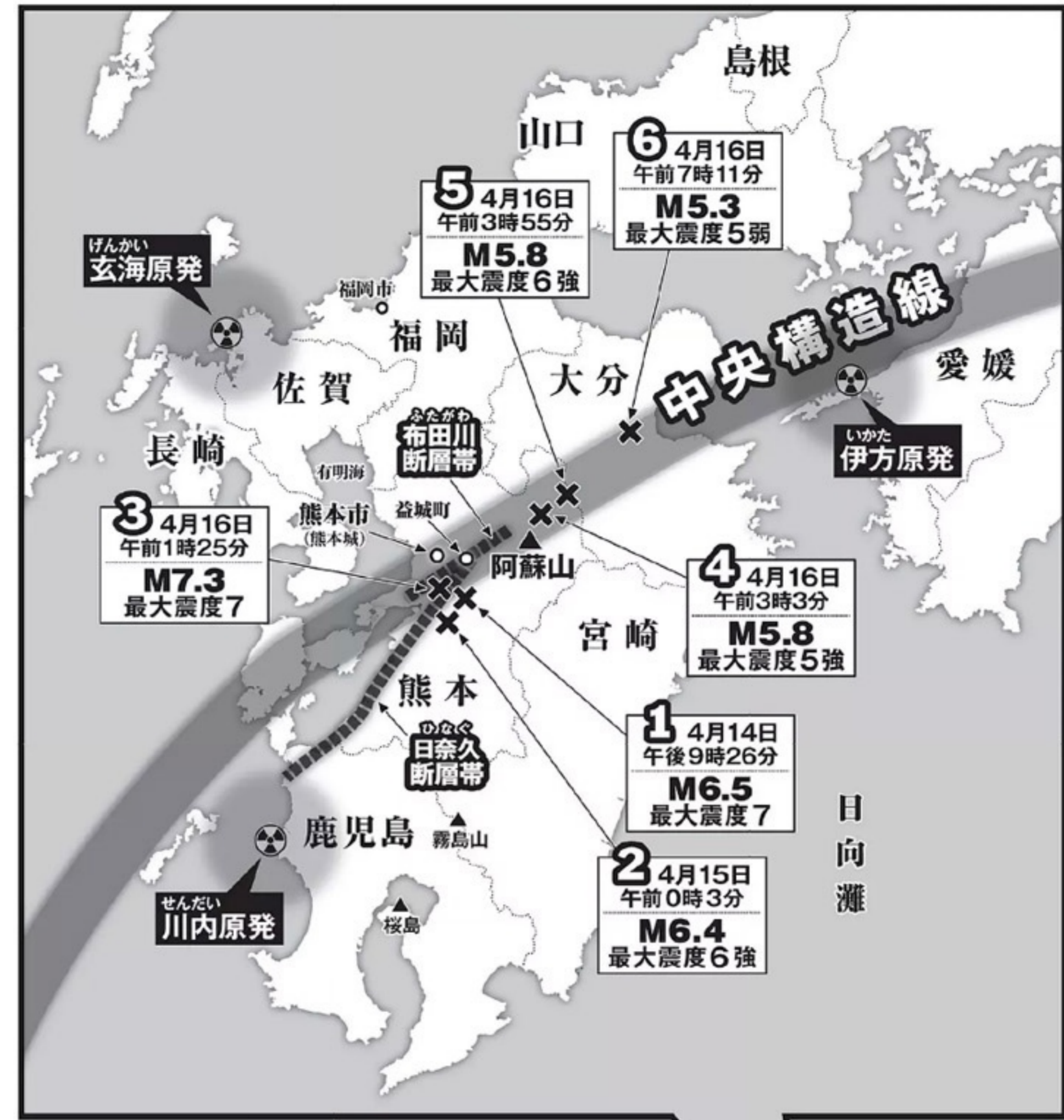
## 梅小路弁当 1250円

さばの塩麹焼き、梅ご飯、いろんな味覚が楽しめる



**マグニチュード(M)7.3**  
 最大震度7を記録した熊本地震は、今も震源地を拡大し続けている。気象庁は「これまでに見えない活発な活動が広域に起きており、震源地は東日本大震災より広い」と指摘するなど、予断を許さ

ない状況だ。何より気にならないのは、地震が国内最長の断層系である「中央構造線」沿いに広がっている点。このままいけば、この断層沿いにある伊方原発、川内原発が大地震の直撃を受けかねない。



震度を報じるマスコミの地図では、川内原発のある鹿児島県ごとカットされていることが多いため知らない人もいるかもしれないが、図のように「中央構造線」沿いには伊方原発が、日奈久断層帯沿いには川内原発があり、震源は東西方向に広がりを見せている。この両原発で放射能漏れが起こったら、九州の大部分、中国・四国の瀬戸内海沿岸では避難生活必至だ



日本最長の断層系となる「中央構造線」は、関東から長野、中部、近畿、四国を通して九州を横断、鹿児島県西側の海域へ抜けている。南海トラフの圧力で中央構造線の断層がズレるか、海底地震が起こって津波が発生するか……その危機が迫っている

写真の川(黒川)に架かっていた阿蘇大橋は谷底へ崩落した。両岸の崩落が南阿蘇地方の地震の強さを物語っている(ドローンで撮影)

熊本で最初に震度7の揺れを観測した翌日の4月15日金曜日、週プレ取材班は現地へ飛んだ。取材を終え、ホテルの部屋に戻ると、深夜1時過ぎ、突然大きな縦揺れが襲った。建物が倒壊するのではなにかと恐怖を感じる、生まれて初めての強烈な揺れで、テーブルの上の物は床に落ち、部屋は停電した。

しばらくすると電源が回復し、部屋ですぐさまテレビの地震速報を確認しようとしたが、画面には何も映らない。ネットでは震度6弱の情報。5分から10分おきに大きな揺れが襲ってくる。後でわかったが、4月16日午前1時25分に発生したこの「本震」の後、約30分で震度6が3回、震度4が2回起きていた。この本震で宿泊客は全員外に出されて、点呼が行なわれるほどだった。

そのままだけ方3時の熊本の街に出ると、辺りは混乱状態だった。まず目に飛び込んできたのは車の多さ。道は渋滞し、コンビニやショッピングセンターの駐車場は満杯だ。コンビニには断水に備えて水などを買い求める人の列

本文中に出てくる南阿蘇村河陽地区の土砂崩れ現場。十字路がT字路になり、家が土砂に埋まる寸前だった(ドローンで撮影)



ができ、暗がりの駐車場に止まった車の中には人がいた。車中に避難をしているのだ。市内の住宅では火災が発生し、幹線道路の国道3号線は段差ができていた。所々で橋が壊れて通れないこともあり、さらなる渋滞が発生していた。大きな余震が立て続けに来るため、建物の中にと危ないということ、車に避難していない人たちは毛布にくるまり、公園や駐車場などに座り込んでいる姿も目につく。

その後、土砂崩れなどで大きな被害が出た阿蘇方面に向かう。山道には至る所に落石がある。暗くてよく見えない上、余震でいつ大きな岩が落ちてくるかわからず、車を走らせるのも命がけだ。心配した担当編集者から「気をつけて。運転はゆっくり」とのありがたいメールが来るが、これではスピードなど出せない。

夜が明けると、阿蘇地方の惨状がはっきりと見えてきた。翌17日には、長さ205mの阿蘇大橋が76m下の谷底に落ちた南阿蘇村立野地区に入る。橋があった場所が見渡せるポイントまで行くと、道路のアスファルトが割れ、幅、深さともに1mほどの隙間が



地震が起きた日、その後運転中の川内原発、原子力規制庁は止める必要はないと、即座に発表した

# 4.14 熊本地震!!

次の「震源」は「中央構造線」か「南海トラフ」か「阿蘇山」か?

# 伊方原発(愛媛)・川内原発(鹿児島)を第2のフクイチにするな!!





# 第2のフクイチにするな!!

# 伊方原発・川内原発を

何か所もできていた。

道の先端をのぞくと、谷底が見えて足がすくむ。向こう岸の山の上には、谷底に向かつて落ちかかっている車が見える。さらに田んぼには、地震でできた断層が長く延びていた。

そこから、阿蘇大橋の崩落と東海大学の学生らをのみ込んだ山崩れ現場に向かうとしたが、道が土砂で埋まっていたとどろき着けない。阿蘇山の周囲の道は山を囲むように国道265号線、298号線、県道川号線などが通っているが、どこを走っても、現場周辺に近づくと、土砂崩れで道が完全にふさがれていた。そうでない場所でも、片側車線が崩落



今回の地震では九州新幹線も脱線した。防音壁などに亀裂が入ったといひ、大地震へのもろさを露呈してしまった。高架の細い橋脚が震度7で折れなかったのが幸いだ

している場所が多い。

阿蘇大橋が崩落した現場から5kmほど離れた河陽地区を走っていたとき。ビルの4階ぐらいの高さがあった山が崩れ、土砂と木々が道に流れ込んで交差点をふさいでいた。十字路だった所がT字路になっていたのだ。土砂が流れ込んだ家の住民で一級建築士の後藤幸夫さんが言う。

「16日午前1時25分の地震の直後に外に出てみると、山が崩れて玄関前まで土砂が流れ込んできました。この家は、カナダの樹齢200年のレッドシダーを使った強固な柱で支えられているので、土砂は奇跡的に玄関で止まりました。普通の家ならひとたまりもないでしょう。それよりも、土砂の下に車や人がいないことを願います……」

確かに家は助かったが、壁伝いに土砂が回り込み、止めていた愛車のプリウスは完全に埋まっていた。取材班は南阿蘇村の何か所かでドローンを飛ばして

被害状況を撮影したが、その間も地面がユラユラと揺れていることが多かった。余震の回数はこのときすでに500回に迫っていた。山の上の住宅地で周りを見渡すと、家の庭などでも地割れがすごい。ここはカルデラ台地なので地盤が緩いのもかもしれない。

## 気象庁も混乱する 異例だらけの熊本地震

今回の熊本地震の始まりは4月14日午後9時26分に発生したM6.5の揺れだった。熊本から東へ10kmほど進んだ益城町で、最大震度である7を記録し、多くの家屋が倒壊。熊本市でも震度6弱から5強を観測した。

気象庁が震度7を新設した1949年以降、震度7を記録したのは1995年の阪神・淡路大震災、2004年の新潟県中越地震、2011年の東日本大震災に続いて4度目だ。今までの地震なら、最初の揺れが本震で、同じ場所でもれより大きな揺れは来ない。だが、今回は違った。その28時間後となる16日の午前1時25分、今度はM7.3の揺れが襲

ったのだ。家屋の倒壊、大規模な山崩れ、落石などの被害は、阿蘇市や八代市なども含めた県内広範囲にわたり、一度目の地震で大きなダメージを受けていた益城町ではさらに被害が拡大した。

このときの揺れでも、益城町や阿蘇郡西原村で震度7を記録していたことがわかった。同じ場所でも2度も震度7を観測するのは初めてのことだ。

いったい熊本で何が起きているのか。防災科学技術研究所で客員研究員だった都司嘉宣氏が説明する。

「最初の大きな揺れの後にさらに大地震が来るのは、内陸の活断層の地震ではあり得ることです。1854年の伊賀上野で起きた地震がそうでした。今回の地震は、(益城町から熊本市を走る)布田川断層の辺りで起きていますが、次第に震源域が広がっているのは、断層にたまったひずみが地震で解消されると、今度はその隣の断層がひずみを解



益城町の国道443号線はセンターラインに大きな段差ができていた。道の端は崩れ落ち、付近の多くの家屋も倒壊していた。ここは断層でズレたのか?

の経験則が当てはまらない」として発表を取りやめた。震源域が熊本、阿蘇、大分と広がったことも前例がなく、「まだまだ収まる気配を見せない」と困惑する。

中央構造線直下地震、南海トラフ、噴火……どれも起ころうとしても原発は危険

このまま中央構造線に沿って震源域が広がった場合、最も心配されるのは、愛媛県伊方市、そして鹿児島県薩摩川内市にある原発だ。

原発の危険性に警鐘を鳴らす作家の広瀬隆氏が指摘する。「益城町の揺れの強さは上下動で1300ガルを超えていました。一方、川内原発が耐えられるのは650ガル、伊方原発は620ガルしかありません。そもそも、1000ガルを超えたら地球上のものは宙に浮きます。そうなったらもう耐震性がどうのという問題ではなくなるのです」

東日本大震災では、福島原発が1000ガルよりも小さい揺れで被害を受けた。「2号機の配管は550ガルの揺れで壊れました。長時間揺れ

ると弱いのです。今回は震源も浅く、しかも上下に揺れる直下型。特に、伊方原発は中央構造線のほぼ真上に立っている。大きな揺れが襲ったら、原発はひとたまりもなく吹っ飛んでしまうでしょう」

冷却系の配管が壊れれば、福島のようにメルトダウンの危機が迫る。固い岩盤上に設置された原子炉には揺れがそのまま伝わるわけではないが、それでもどこかが破壊されるリスクは大きい。

稼働中の川内原発が危険なのはもちろんだが、現在運転をしていない伊方原発も、大地震が襲えば十分に危険だと

いう。

「伊方原発の使用済み燃料プールには、1400本を超えている核燃料棒が保管されています。地震でプールが崩壊して冷却水が抜ければ、それだけでメルトダウンを起こしてしまう。つまり、動いていようがいまいが、日本中のすべての原発は危険なのです。そうした危険を防ぐには、使用済み燃料をドライキャスクと呼ばれる容器で貯蔵するしかありません」(広瀬氏)

心配なのは中央構造線で発生する直下型地震だけではない。発生が近いといわれる南海トラフ地震や九州の火山の活発化も懸念されるのだ。

例えば、南海トラフ地震では四国を30m以上の津波が襲う。伊方原発は愛媛県から突き出た佐田岬半島の北側にあり、瀬戸内海に入り込んだ津波が押し寄せる可能性

がある。川内原発も同様に、薩摩半島を回り込んで津波が襲うことだろう。

一方、阿蘇山をはじめとする九州の火山は、かつて、破局噴火と呼ばれる超大規模噴火を起こしており、川内原発付近まで火砕流が到達した痕跡が残っている。熊本地震の直後には阿蘇山が小規模噴火を起こし、今年に入って桜島も激しい噴火を見せている。ひとたび地震で原子炉建屋が崩壊すれば、放射性物質が大量放出される。そのとき十分な避難経路しかない川内と伊方原発周辺の住民は逃げ場を失い、深刻な被曝を喫してしまう。

さらに風向きによっては、西日本全体が壊滅的な被害を受けることも想定される。九州、中国・四国、近畿が福島のような状況になれば、放射能汚染から安全な場所が日本からほとんどなくなってしまうのだ。

川内原発はすぐにも稼働を止め、川内、伊方両原発とも、放射能漏れの対策を早急に打たないと、日本はもう一度、福島を繰り返すことになりかねない……。



“谷間の世代”と呼ばれることもあったが、1月に行なわれたU-23アジア選手権では決勝で韓国を破り優勝。リオ五輪の出場権を獲得した

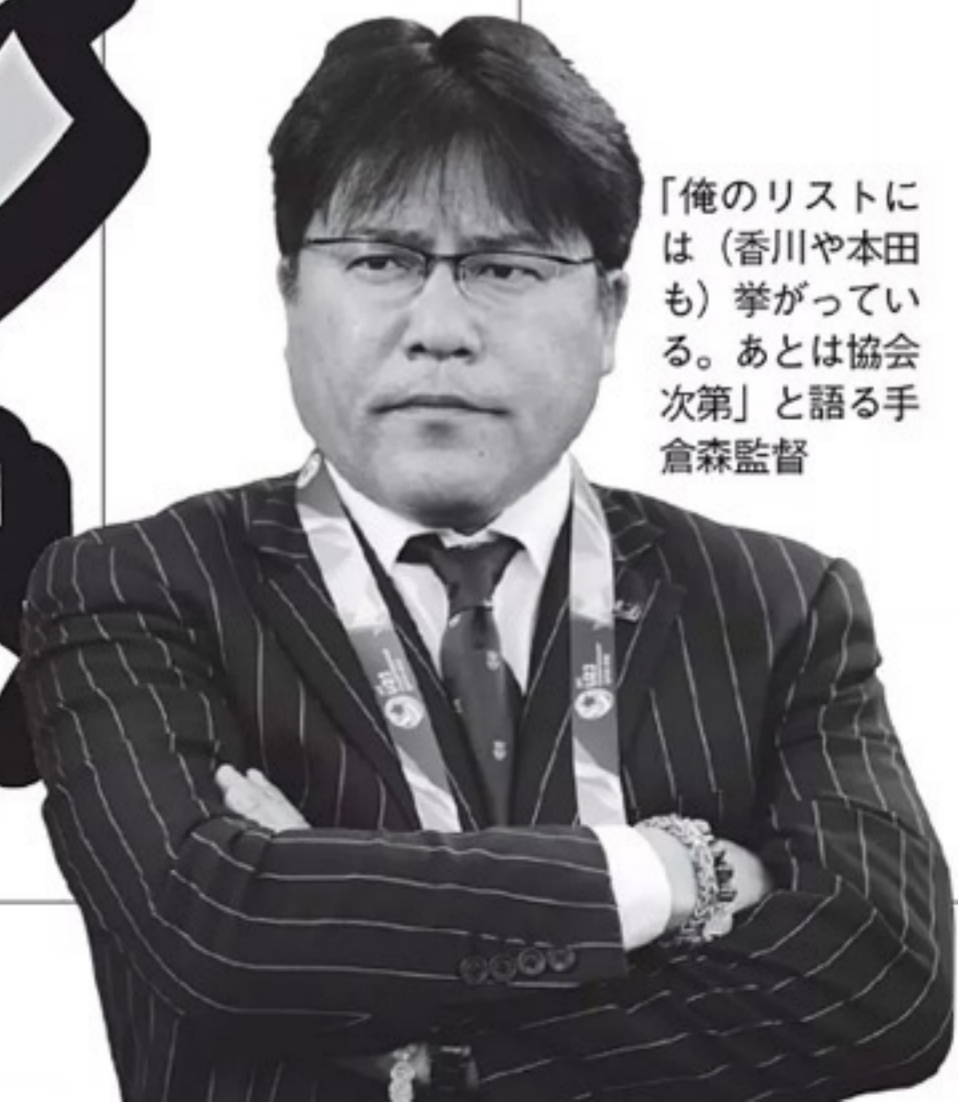


元オリンピック代表選手が激オシ!!!

リオ五輪サッカー日本代表  
死の組突破の鍵は  
「リスター」戦術!?

手倉森さん、

「俺のリストには(香川や本田も)挙がっている。あとは協会次第」と語る手倉森監督



# オバーエイジは ドイツを連れてけ!!!

リオ五輪1次リーグでナイジェリア、コロンビア、スウェーデンという強敵ぞろいの死のB組に入ったU-23日本代表。予選突破の鍵を握る「オーバーエイジ」を元五輪代表の城彰二氏&三浦淳寛氏が大胆予想!!

## 最強の敵と 灼熱の連戦

「やっぱりBだな。B定食を食べちゃったからな。言ったことがそのとおりになった」  
U-23(23歳以下)サッカー日本代表の監督手倉森誠監督は、囲みの記者たちに冗談めいた口調でそうつぶやいた。  
Bとは、リオ五輪のグループリーグB組のこと。14日に行なわれた組み合わせ抽選会で、参加16カ国が4つの組に分けられ、日本はナイジェリア、コロンビア、スウェーデンとの対戦が確定した。  
組み合わせ抽選会の前日に、シード順と地域割りを考慮し、ありそうな組み合わせを見事的中させたサッカージャーナリストの川端暁彦氏は、「当たり前得る限りで

最強の敵」と対戦相手进行分析する。

「もともと、1月に行なわれたアジア選手権優勝国の日本には第1シードが与えられていました。そのおかげで幸いにも、予選段階でブラジル、メキシコ、アルゼンチンという、強豪中の強豪とは同じ組にならないことが決まっていた。しかし、今回予選で対戦することになった3カ国は、いわばブラジルなどを除いたなかで、優勝争いの2番手グループとされる国なんです」  
そんなよそこの定食屋で出されるレベルではない。今回、日本代表に出されたB定食は、とてつもなく高カロリーだと言わざるを得ないだろう。  
各メディアで「死の組」という言葉もささやかれるグループB組だが、各国の実力はどの程度のものなのか。川端氏が解説する。  
「若い世代の戦力という意味では、初戦で当たるナイ



<b>リオデジャネイロ五輪 1次リーグB組 U-23日本代表 対戦スケジュール</b> <small>*すべて日本時間</small>	
第1戦 VS <b>ナイジェリア</b>	8月5日(金)AM10:00キックオフ 開催地▶マナウス
第2戦 VS <b>コロンビア</b>	8月8日(月)AM10:00キックオフ 開催地▶マナウス
第3戦 VS <b>スウェーデン</b>	8月11日(木)AM7:00キックオフ 開催地▶サルバドール

ブB組だが、各国の実力はどの程度のものなのか。川端氏が解説する。  
「若い世代の戦力という意味では、初戦で当たるナイ

ジェリアが一番タレント豊富なチーム。フル代表の経験がある選手だけで1チームを組めるくらい充実しており、2013年アフリカ選手権でも優勝しています。  
そして、グループの中で最も強いのは、おそらく第2戦で当たるコロンビアでしょう。前回のブラジルW杯が象徴的ですが、南米勢は南米で

開催される大会にめっぽう強い。日本は南米のチームを苦手としているので、相当てこずるはずですよ」  
相手の実力以上にやっかいなのが、気候だ。特に第1、2戦の会場はアマゾン地域のマナウス。8月の平均最高気温が34℃、湿度80%と高温多湿な環境は、選手のパフォーマンスに影響を及ぼすだろう。「ただ、日本の夏も相当暑いですからね。慣れという意味

では、ブラジルの暑さが日本にプラスに働く可能性もある。3戦目のスウェーデンは欧州王者で実力のあるチームですが、酷暑での連戦を乗り切れるかは疑わしい。日本としてはラッキーな日程かもしれない」(川端氏)  
日本にとっても大いに脅威になり得る環境だが、北欧の青年たちにとってより厳しい

香川真司(左)、本田圭佑(中)、岡崎慎司(右)は北京五輪出場後、日本代表に定着した



のは間違いでない。もともと、それまでの2連戦で日本が勝ち点を獲得できていない場合、その時点で予選突破が難しくなってしまうのだけれど……。

## 「自分たちのサッカー」では世界に勝てない

ここ数年、日本のサッカー界では「自分たちのサッカー」という言葉が流行語的にもはやされてきた。実体のない曖昧な、それでいてなんとなく響きのいいポジティブワードだが、手倉森監督はそれに明確なNOを唱えている。

「チーム結成時から、手倉森監督は『柔軟性と割り切り』というコンセプトを掲げている。これはひとつの戦い方を貫くのではなく、戦況や相手に応じて柔軟に対応するということ。そのため戦術的なバリエーションは意外に多く、システムも相手に応じて柔軟に変えられる」(川端氏)

やりたいサッカーではなく、勝つためのサッカー。これは、簡単そうに聞こえてなかなか難しい。例えばボールを自軍が支配する、いわゆるポゼッションフットボールは

見栄えのいい戦い方だが、必ずしも勝利に結びつくとは限らない。

決定力不足

が長きにわたる課題の日本には、むしろ守備を基調とし、相手の隙を突いてカウンター攻撃で点を取る、そんなサッカーのほうが向いているのかもしれない。決して派手ではなく、むしろ素人目には「楽しくないサッカー」にも映るが、勝利を考えたときには現実的な戦い方なのだ。

ところで、弱小チームが強豪チームを次々に倒す光景を最近、目にはしていないだろうか？ そう、それはイングランドプレミアリーグで快進撃を続けるレスター・シティFCだ。日本代表のエース・岡崎慎司の活躍もあり、知っている人も多いはずだ。元オリンピック代表の城彰二氏がレスターの戦術を解き明かす。「レスターのサッカーはカウンター攻撃が基本。ポゼッションには重きを置かず、堅い守りに徹し勝機をうかがう。これが功を奏し、今も首位をひた走っています。そんな『弱



現在、Jリーグで首位を争う川崎フロンターレから大久保嘉人(上左)と中村憲剛(上右)、鹿島アントラーズから金崎夢生(下)を推す声も。3人とも日本代表経験者だ

## 手倉森監督！コイツを連れてけ!!

戦局に大きな影響を与えつつも、簡単には選べないOA。「勝つ」ためには強い選手の投入が不可欠だが、海外組はチームとの契約上、招集が難しい、などの面もある。

そのような種々の縛りを鑑みたと、どんな選手が実際に適任なのだろうか？

「個人的にいいと思うのは金崎夢生(鹿島アントラーズ)。若くて勢いがあり、勝ちへの貪欲さもある。ディフェンス



母国開催で悲願の五輪初優勝を狙うブラジルはネイマール(上)を招集予定。日本と同組のスウェーデン、コロンビアでは、イブラヒモビッチ(右上)、ハメス・ロドリゲス(右)を待望する声が上がっている

## OAで本田を選んだら負ける？

サッカー五輪には「オーバーエイジ」(以下、OA)というものが存在する。これは「原則23歳未満で開催される大会ながらも、上限3名までの選手を年齢無制限で参加させていい」という、いわばジョーカー的なシステムのこと。過去、日本でもシドニー五輪で橋崎正剛(名古屋グランパス)、アテネ五輪で小野伸二(コンサドーレ札幌)といった選手が招集されている。特に、4位という好成績を

者の戦い方」は日本代表にとっても参考になるのでは」

残した2012年のロンドン五輪では、吉田麻也(サウサンプトンFC)、徳永悠平(F.C.東京)を招集。共に主に守備面で日本を支え、躍進の原動力となった。キャプテンとして年下世代のチームをまとめ、劣勢のときでも声を出し続けた吉田の姿を覚えている人も多いと思う。

一方、OAを使わなかった大会もある。例えば08年の北京五輪だ。本田圭佑(ACミラン)、長友佑都(インテル)、香川真司(ドルトムント)といった現A代表がひしめく、タレントぞろいの布陣だったが、結果は3戦全敗。奪ったゴールもたった1点のみ。その裏に隠れているのはひとつの策。ロンドン五輪でも吉田に経験を重ねたように、92年生まれの、プラチナ世代の宇佐美貴史(ガンバ大阪)を招集するのも選択肢。単純に勝つことを考えるなら、中村憲剛、大久保嘉人(ともに川崎フロンターレ)、ユニットとして完成されている」(前出・川端氏)

## カズ、まさかのベンチ入り!?

もともと、五輪は各国での現地リーグが行なわれている最中に開催される。選手本人がよほど五輪出場を望まない限り、所属クラブは選出を認めないだろう。欧州リーグで活躍するA代表メンバーは言うまでもなく、Jリーグもだ。ところで、自ら五輪出場を熱望しているレジエントがいることをご存じだろうか？

そう、キング・カズのこと。三浦知良である。ポルトガル語が堪能で、ブラジル永住権も持つわれらがビッグスター。過去にJFAアンバサダーとしてブラジルW杯への派遣経験もあるカズだが、今回の五輪でチームに関わる可能性

の姿は「自分たちのサッカー」を信じて惨敗したブラジルW杯のときと重なる。

このような事実からもわかるように、OAは「勝つ」ためには非常に重要な存在なのだ。シドニー五輪代表にOAとして参加した解説者の三浦淳寛氏が力説する。

「OAは入れたほうがいいと思います。リオ世代は国際経験が決して多くはなく、ましてやJリーグでもあまり試合に出ていない選手が多い。そんななか、本大会でも動じることのない、経験豊かな選手は必要。なぜなら、強い相手に勝つときは相手以上のメンタルの強さ、つまり、『絶対負けられない』という気持ちが大



オーバーエイジとしてロンドン五輪に出場した吉田麻也(左)と徳永悠平(右)はチームのベスト4入りに貢献

はあるのだろうか？

「南アフリカW杯のとき、イングランド代表が直前にケガをしたベツカムをマネージャーとして帯同させたこともあって、今の選手たちはカズさんを見てサッカーを始めたような世代。実現するかどうかはまったく不明ですが、どんなOAよりもメンタル面のバックアップはできるはずですよ」(前出・三浦氏)

カズ本人は選手としての出場を冗談めかして語っているが、果たしてあり得るのか？ 「あまりビッグネームすぎると若手が緊張してしまう」という説も、世界最年長の現役プロサッカー選手であるカズなら、もはやレジエントすぎて逆に大丈夫な気もしてくる……。五輪で日本ベンチに座るキング・カズ、見てみたいものだ！



カズさん、出番です!!

プレミアリーグで首位をひた走るレスターで活躍中の岡崎慎司。献身的な動きは海外でも高く評価されている

つとも、技術的な面で世界を相手に圧倒できるような選手は日本にいないので、やはり組織の中で力になってくれる選手を選ぶのが現実です」



**日** 本中が花見ムードに浮かれていた4月初旬のある日、本誌記者のケイタイに国際電話が着信した。相手は米ニューヨークの名門タブロイド誌「ウィークリー・ワールド・ニュース(WWN)」のニール・マクギネス編集長だ。その内容は、世界中……いや、全宇宙を震撼させる超ド級のスクープだった！

**巨大な渦の中心は UFOの出入り口**

ニール編集長は、いきなり早口でこう言う。「おい、大統領選挙はちゃんと見てるか？」

もちろん見てますよ。共和党はドナルド・トランプ、民主党はヒラリー・クリントンが優勢。やっぱ、最後に勝つのはヒラリーですか？

「君たちはノンキだな、ホントに……。いか、あれは代理戦争なんだ。まあ、まずはメールを見てくれ」

ニールからメールに張られたリンク先に飛び、動画を再生してみると……な



4月19日に大票田のニューヨーク州を制し、次期大統領への道が開けたヒラリー。エイリアンについて気になる「公約」を掲げている

**衝撃スクープ 第1弾**

ワームホール

**出現した「謎の穴」は ラリーへの警告」!?**



米ニューヨーク在住の著名な超能力者アレン・ホワイト氏。日本のアダルトDVDの熱心なファンでもある



「ウィークリー・ワールド・ニュース」のニール編集長。世界各地のワームホール情報を追いかけている

んと、青空に浮かぶ雲が突然、渦巻き状に回りだし、真ん中に「穴」が見える(写真①)。そして、その穴へ向かう光が……。これ、UFO!?

「これは昨年12月、多くの国際機関が本部を置くスイスのジュネーブで撮影された映像だ。じゃあ、次の動画をみてみましょう。よりはっきりと「穴」が映っている。撮影され



2014年3月、メキシコのオアハカ州上空に出現した巨大な渦。中心の穴からUFOらしき光が次々と飛び出した(YouTubeより)



2012年10月、気象レーダーがとらえたメキシコ上空の雲の渦。サイクロンなどの気象現象ではなく、地上はほぼ無風だったという

たのは2014年3月、メキシコのオアハカ州だ」

今度の動画は夜。空に巨大な渦巻きが現れ(写真②)、中心に大きな穴が開いて、次々と光が飛び出した！そして、一瞬で消えたっ!!

「オーストラリア、ニュージーランド、モンゴル、ウクライナ、イスラエル……。近年、世界各地の上空にこうした「穴」が現れている。最初の目撃情報はノルウエーのオスロ。日付は2009年12月9日——そう、バラク・オバマ米大統領がオスロでノーベル平和賞を受賞した日だ」

確かに、かつてインビジ

Fighting for

**米大統領選、そして全世界を巻き込む “地球外生命体”の縄張り争い!!**

**世界各地の上空に あのジーバ星人の「ヒ**



昨年12月、スイス・ジュネーブ上空で突然、雲が渦を巻いた瞬間。丸で囲んだ光はこの直後、渦の中心の穴に吸い込まれるように消えた(YouTubeより)

UFO?

すべて食い尽くされる。その代表格が「グータン星人」だ。……ここまでは君たちも知っているよな？」

……はい。

「われわれ地球人も、グレイ系の種族で、頭脳は比較的優れているが、身体的には虚弱だ。グータン星人に本気で狙われたらひとたまりもない。だから、ジーバ星人は地球人……特に20世紀以降はアメリカ人とたびたび接触し、知恵や知識を授けて、繁栄を助けてくれたるんだ」

確かに、米政府とジーバ星人の蜜月関係については、本誌も昨年10月の「アメリカ横断地下トンネル」取材で証拠をつかんでいる。

「ただし、ほんの6500万年前まで、地球の支配者は爬虫類や昆虫だった。たまたま巨大隕石の衝突で恐竜が滅び、われわれにチャンスが転がり込んできただけだ。」

それ以来、グータン星人はグレイ系から地球を奪い返すチャンスがずっととうかがってきた。そして……、どうやら近年、ヤツらがついに本気になったらしい。ジーバ星人もそれを感じ取ったからこそ、

だが、そんな芸当は今の人類には不可能だ。私の知る限り、これは「ジーバ星人」の仕業だと考えるしかない！」

**カマキリ型宇宙人が 米国男性をレイプ**

念のため説明しておく、



ジーバ星人はいわゆる「グレイ系」の宇宙人で、極めて高い知能と科学技術を誇る。基本的には地球人との共存を是とし、親米エイリアンとして知られる

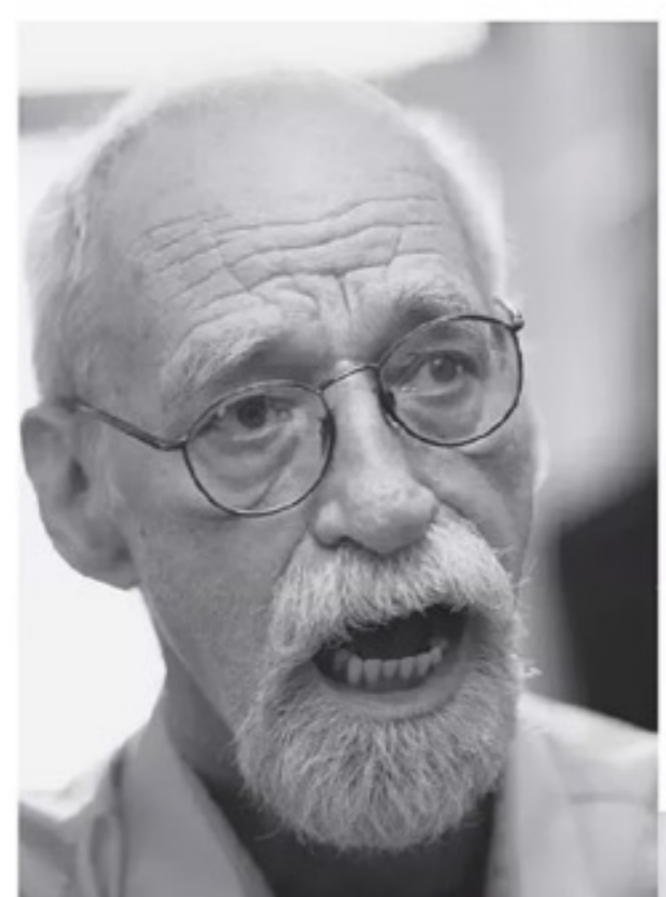




# ウワサされる衆参ダブル選を前に 安倍自民選挙争点 ステルス化が進行中!!

7月の参議院選挙まで3カ月足らず。民主党と維新の党が合併して「民進党」が誕生し、政府・自民党は「衆参同時選」をチラつかせるなど、「政局」をめぐる動きが活発化している。しかし、その割にいまひとつハッキリとしないのが選挙の「争点」だ。約一年半ぶりの国政選挙となる参院選では、「安保法制

の是非」や「憲法改正」、巨額の損失が懸念される「GPIF問題」、さらに「TPP問題」「沖縄・辺野古の米軍基地問題」など、争点がテンコ盛りなはず……。ところが、どのテーマも焦点がボンヤリとしていて定まらない。1月から国会の審議



16歳の頃から何度もカマキリ型のグータン星人に拉致され、レイプされたというハギンス氏(イラストは当時を回想して描いたもの)。その結果、16人のハイブリッドベビーが生まれたという



ワームホールで頻りに地球に出入りし、なんとか阻止しようとしているんだらう」念のため言っておくが、これは決してニール編集長ひとりの妄想ではない。グータン星人の恐ろしさを誰よりも知っているのが、米ニュージャージー州在住の元弁護士デビッド・ハギンス氏(73歳、男性、現コメディアン)だ。「グータン星人は、地球人を増やすだけ増やしてから、収穫するつもりだった。地球人口が70億を超え、飽和状態となった今こそ絶好の収穫時期。全人類を刈り取りに来るのも時間の問題です」

たという(左のイラスト参照)。グータン星人のメスが産卵前にオスを食べる習性を持つていなかったことは不幸中の幸いだが、それでも巨大カマキリにレイプされる恐怖は想像を絶する……。かつてハギンス氏を本誌に紹介してくれた、米ニューヨークの著名な超能力者アレクサンダー・レノンも住んだダコタ・アパート在住)もこう警告する。「デビッドだけでなく、全米

各地でグータン星人のレイプ被害が頻発している。そうして増え続けるハイブリッドベビーたちは、すでにアメリカ社会に順応しつつあるんだ」

## クリントン夫妻はグータンのスパイ!?

そこで気になるのは、アメリカの次期大統領の大本命であるヒラリーが今年1月、こんな発言をしたことだ。「自分が大統領になったら、UFO、エイリアン関連の記録はすべて公開させる。エリザベスも徹底的に調査して結果を公表する」

言うまでもなく、これまでに米政界には、ジーバ星人との関係を公言する要人はいなかった。無用な混乱を防ぐための「紳士協定」のようなものだ。ヒラリーはなぜ、それを破ろうとしているのか?

前出の超能力者アレン氏は恐ろしいことを口にする。「ハイブリッドベビー……。クリントン夫妻には、グータン星人特有の波長を感じる」まさか、ヒラリーと夫のビル・クリントン元大統領は、グータン星人が米政界に潜り込ませたスパイだと?

前出のニール編集長も、アレン氏に同調してこう語る。「優秀なリーダーを頂点とするピラミッド型の段階的な社会支配構造は、少人数で多くの作業を効率的に分担していくジーバ星人社会の特徴だ。ジーバ星人は、エジプトや中南米の古代文明にこの仕組みを伝えたといわれ、現代でも西側先進国の多くがその流れを受け継いでいる。

一方、グータン星人は巨大な群れでの集団同一行動を好む。個々に別々の指示を与えないのではなく、アリの群れのようにひとりのリーダーの命令に全員が従うことで、伝達



のロスやムダを省く。グータン星人は、古代中国にこれを伝えたといわれている。

そして、クリントン夫妻は米政界では「親中派」として知られ、クリントン財団には中国系企業から巨額の献金が行なわれている。……さあ、もうわかったらう

ジーバ星人のアメリカに、グータン星人の中国が侵食……。なんと、宇宙と国際社会の対決構図が、米大統領選で見事に重なり合っている! 「だから、代理戦争」なんだよ。この戦い、カギを握るのは共和党候補のトランプだ。彼のことを説明するには、ドイツの19世紀最高の数学者、カール・フリードリヒ・ガウスにまでさかのぼる必要があるがね(ニール編集長)

ドイツのかつての天才数学者と現代アメリカの不動産王。一見、なんの関係もないふたりの間にはどんなつながりがあるのか——!? (以下次号)



# 安倍自民選挙争点 ステルス化が進行中!!

向に議論が盛り上がりがないように見えるのはなぜなのか？  
実は、「選挙前は正面から議論せず、反対意見や批判を見えにくくする」という、国産ステルス戦闘機「心神」も真つ青の、安倍政権による争点隠しがまさに今、進行中だったのだ！

## 「憲法審査会でご議論ください」

まずは憲法改正。「改憲の具体的な議論を避けながら、選挙に臨もうとする安倍政権のやり方は卑怯！」と、怒りを露にするのは、日本を代表する憲法学者で慶應義塾大学名誉教授の小林節氏だ。  
「今の通常国会で安倍首相は憲法改正への強い意欲を示し、憲法改正の発議が可能な両院の3分の2以上の議席獲得を目指すと言いました。また、自民党はすでに独自の改憲草案を示し、『緊急事態条項』を優先的に進めるとまて言っています。」  
ところが国会で、野党議員が具体的な改憲内容に突っ込むと、「憲法改正の発議は国会の権限ですから、それは国会の憲法審査会でご議論ください」と言っています。

容の詳しい説明がなく、合意内容の一部が英文とその仮訳（公式ではない翻訳）で公開されただけです。にもかかわらず政府は当初、今の国会でTPP批准のための関連法案を通そうとしていました。

しかし、私たちが独自に英文の合意内容を分析したところ農産物の関税や保護、知的所有権の扱い、ISDS条項の問題などで、従来の安倍政権の説明とは異なる点がいくつも見つかっています。

また、交渉の経緯に関しても、政府は「守秘義務」を理由に開示しようとしていない。真つ黒に塗り潰されたTPP交渉の資料が国会に提出されたときには悪い冗談かと思いましたが、これではTPPの身を国会議員も確認できないまま「黙って承認しろ」と言っているようなものです。

しかも、国会でこうした点を野党に批判され、合意内容の問題点が指摘されそうになると、今度は具体的な議論を避けて『秋の国会で継続審議』と逃げてしまった……。

さすがに強行採決は避けなかったのでしょうかけれども、TPP合意が抱える問題点の

政府が出した黒塗りのTPP交渉資料をめぐる安倍首相。これも議論をできなくするための巧みなステルス化戦略なのだろうか？



さい」と安倍首相は逃げた。

なぜなら、具体的な議論になると、あの改憲草案に表れている「戦前回帰」的な自民党のアナクロニズムが露になり、強い批判を受けることが明らかだからです。そうやって改憲に関するまともな議論を避け、選挙にさえ勝てば『国民の信任を得た』と言って数の力で押し切ろうとするいつものやり方は、政治家以前に人間として卑怯です。

しかも政府は熊本の地震に乗じて、緊急事態条項の必要性だけはアピールしている。震災を利用して冷静な議論を省略しようとするやり方も許せません」（小林氏）

## ゴチャ混ぜ安保法で違憲をゴマかし

一方、昨年あれほど騒がれた「安保法制」が選挙争点になっていない背景にも、政権

議論が深まらない間に選挙に……というほうが、安倍政権にとつてはむしろ都合なのかもしれないですね」（内田氏）

## 沖縄県との和解で基地問題も隠す？

最後は沖縄。米海兵隊基地の辺野古移設をめぐる問題も国側の埋め立て工事強行で地元沖縄との対立が激化し、夏の大きな争点になるかと思われていた。ところが、3月に福岡高裁・那覇支部が示した「国が工事を中断し、話し合いを継続」という和解案を、国と沖縄県の双方が受け入れ、表向きは休戦状態。だが、こちらにも「裏」がありそうだ。

「安倍首相がその後の訪米時にオバマ大統領に告げたように『急がば回れ』の考えで沖縄側と和解したということでしょう。彼らの本音は、『辺野古が唯一の解決策』という日米合意を守り抜くことです」と語るのは、本誌でも辺野古の基地問題をレポートし続けるノンフィクションライターの渡瀬夏彦氏だ。

「沖縄の民意など一顧だにしないし、地方自治法の問題も何もあつたもんじゃありません。与

の巧みな「ステルス化戦略」があると指摘するのは、憲法学者で首都大学東京教授の木村草太氏だ。

「そもそも、昨年の『安保関連法案』は性質の異なる11本の法律を無理やり2本にまとめた、一種の『抱き合わせ販売』のような形で提案された法案でした。

そのため、明らかに憲法違反と思われる法案とそうでない法案が混在しており、何が問題なのかわかりにくくなっている。この抱き合わせ販売的な手法も一種の争点隠しだと言えるでしょう。

実際には、武力行使の条件に『存立危機事態』を加えた自衛隊法76条の改正と、他国軍への弾薬の供給を解禁した『国際平和支援法の別表』という2点に憲法違反の疑いが強いのですが、野党が『問題点はココだ』と具体的に指摘で

党推薦候補が勝利した宜野湾市長選の結果に、『争点をボカせば選挙で勝てる』と味をしめ、参院選挙後に既定の方針を強行するつもりでしょう。

ただし、そうは甘くありません。テレビや新聞など、在京の大手メディアを安倍政権がどんなに手なずけたとしても、沖縄の地元2紙は健在です。参院選に向けて、辺野古新基地が『変わらぬ大きな争点』であることを問いかけ続け、これを読む県民は政府の『争点ボカシ』にはだまされないのでしょう。むしろ、これほどまでに沖縄を踏みしめる政権はないという認識がすでに県民の間に広がっている。

この安倍政権のたくらみは、沖縄県では失敗に終わると私は見ています」（渡瀬氏）

## 冷静に考えれば争点は浮び上がる？

ウーン、どこもかしこも『争点隠し』だらけ。「消費増税の延期はない」と今は明言している安倍首相だが、もしも選挙直前に「増税延期で国民に信を問う」と言いだしたら、いよいよ何が争点なのかわからない選挙になりそうだ。

## GPPIF損失発表は半月遅らせ選挙後に

お次はGPPIF問題。このままなら「数兆円規模」の巨額損失が確定とウワサされるGPPIF（年金積立金管理運用独立行政法人）の運用報告が、今年なぜか例年よりも半月ほど遅い7月29日と、参院選後に発表されることになった。国民の財産である年金積立金の巨額損失を、選挙前に公表するのは政府にとって確かに都合が悪い。つまり、悲惨な「通信簿」は選挙後に後出ししてことなのか？

「選挙を意識した争点隠しなのかはわかりませんが、そもそも国民の財産を扱うGPPIFの運用実績が、3カ月以上遅れての公表となる四半期ごと、あるいは年度末実績でしか確認できないのが問題です」と語るのは、経済評論家の岩本沙弓氏だ。

「株式、債券、投資信託などの有価証券は今の時代、取引残高報告書なら月末時点、口座残高なら現時点の評価損益

がインターネットですぐに確認できます。それなのに年金積立金のオーナーである国民がいつでも自分たちの資産の最新の運用状況を確認できないのはどう考えてもおかしい。

運用状況をきちんと国民にライブに近い状態で開示して『可視化』されれば、当然GPPIFの運用の実態や、損失が出た場合に『何がマズかったのか』も即座に明らかになります。つまり、株式への投資比率を増やしたGPPIF改革』の評価を考える材料にもなるのです」（岩本氏）

## TPP黒塗り資料。審議は秋に先送り

一方、TPP（環太平洋パートナーシップ協定）に関して、安倍政権の「争点ステルス化」に怒りの声を上げるのは、市民団体の立場からTPP交渉をウオッチし続けてきた、アジア太平洋資料センターの内田聖子氏だ。

「昨年、基本合意したことになつてTPPですが、その後日本府からは合意内



志位さん！  
争点が見えないぞぞぞ！！  
岡田さん！  
私達の存在感もまた……

「熊本の地震を伝えるNHKのニュースが、なぜか川内原発の立地する鹿児島県の震度だけ表示しなかったというのも、稚拙な手法とはいえず『原発再稼働問題のステルス化』といえます」と語るのは、政治学者の白井聡氏だ。

「ただし、『なぜ、鹿児島県の震度だけを隠すのか？』と有権者が冷静に考えれば、ステルス化された争点が逆に浮かび上がってくるはず。もし参院選で消費増税の延期を問う

と言われたら、『アベノミクスの失敗を自分で認めただんな！』と切り返すぐらゐの姿勢がわれわれに求められているのです」（白井氏）

仮に参院選で自民党が勝つたら（まあ勝つだろうけど）、きつと安倍首相は「国民の信を得た今、わが国の重要な課題に前を向いて取り組んでいく」などと話すだろう。でもさ、議論を避けて争点を隠すようなやり方で、胸を張られてもねえ……。



# 仕事

事を放り出し、北朝鮮から連れ込んだ愛人2名と、中国の5つ星ホテルのスイートルームで朝からセックスさんま。

しかも、それに飽き足らず、晩には中国人マッサージ嬢を呼びつけ、「デリヘル」遊びにうつつを抜かず。

これが、厳格な統制下で一糸乱れぬ忠勤ぶりを発揮してきた北朝鮮のエリートたちによる愚行と聞けば、驚く人も多いのではないだろうか。

今、北朝鮮の外交や貿易に関わる重要なポストに就く幹部たちが、士気の低下から自暴自棄に陥り、出張先の海外などでさまざまなトラブルを起こしているというのだ。いったい、何が起きているのか？

## 幹部を追いつめるノルマの実態

その答えのヒントになるの

経済制裁、中国との関係悪化に加え、幹部の統制が崩れつつある北朝鮮。金正恩はどう出る？

# 出張先で不倫&デリヘルさんま、酔っぱらい運転で死亡事故……



脱北幹部も緊急証言!!

「その後、指導局長は『外貨稼ぎなんて乞食みたいなことやってられるか』と、職務を放棄。朝から晩まで美女相手のセックスさんまに浸っていました。そして結局、口々に稼がないまま10日後に帰国。監視していた北朝鮮の国家安全保障部に摘発され、3月2日付で免職処分になった。70歳の高齢でしたが、『ハメを外してスッキリした』と

が、4月8日に発覚した「中国の北朝鮮レストラン従業員13人による集団脱北事件」だ。韓国紙の東京特派員が説明する。

「金正恩政権は外貨稼ぎのため、アジア諸国に130軒ほどの飲食店、通称『北朝鮮レストラン』を出店しているんです。そこから一度に13人もの従業員が集団亡命した。その中には、北朝鮮幹部も含まれていました。これまでひとりふたりがこっそり亡命することはありましたが、これだけ大量なのはまれ。独裁体制への失望に加え、政府からの外貨上納ノルマが厳しすぎて、プレッシャーを感じていたのが主な理由とされています」

特派員がさらに続ける。「金正恩政権は今年5月、36年ぶりに朝鮮労働党大会を開きます。それを成功裏に行なうためには、国民に祝賀の特別配給をするなど、多額の資

金が必要です。ところが北朝鮮は今、金欠に苦しんでいる。今年1月6日の水爆実験強行により、国連から経済制裁を受けているためです。そこで金正恩政権は外交、貿易など、海外で勤務する約4万人の幹部に、「現地で外貨を稼ぎ、本国に送金せよ!」とムチを



4月11日には、金正恩の「朝鮮労働党第1書記」就任4周年を祝う集会が開かれた。彼は幹部たちの危険信号に気づくのだろうか？

振るっているのです」しかし、そのノルマは過大。一部では数十万ドルに上る送金を命じられている者もいるようだ。そのため、ノルマを達成できない幹部たちがヤケを起し、処罰覚悟のトラブールを引き起こしているという。北朝鮮レストランの集団脱

# 正恩体制、幹部が

# 恐怖政治のストレスで、金内部崩壊カウントダウン!? 北朝鮮幹部酒と女に溺れ始めた!!

北はその一端にすぎず、幹部たちの暴走は後を絶たないという。順に見ていこう。まずは冒頭に紹介した「デリヘルエリート」のケース。脱北者で、朝鮮労働党中央機関の元副局長が証言する。「彼は朝鮮労働党中央民間防衛部14指導局長という要職に就いていました。2月中旬、中国国内の出張先で接触したのですが、政府の過重なノルマ要求にすっかりやる気を失っていました」

従業員の集団脱北が報じられた「北朝鮮レストラン」(写真は別の店舗)では、美女たちによるショーをウリにする店も多いとか



また、「北朝鮮人は信用されていないので、中国人はお金なんか絶対に貸してくれない」と漏らしていたという。

問われた玄英哲(ヒョソン)人民武力相は高射砲で銃殺されています。1分間で1200発もの銃弾を受けて粉々になり、遺体すら残らなかつた。こうした「いつボスに殺されるかわからない」という恐怖も、幹部たちの忠誠心やモチベーションを低下させる要因になっています」

そういつたストレスから自暴自棄になって酒に溺れ、交通事故を起こして破滅に追い込まれた幹部も……。2月7日、中国・丹東駐在の北朝鮮領事がベンツで高速道路を泥酔運転。タクシーと衝突し、中国人乗客3名を死亡させてしまったのだ。

この領事は、北京の大学を卒業後、北朝鮮外務省、在中國北朝鮮大使館書記官などを歴任し、2014年から丹東領事館に赴任していたという。「現在、領事は中国の公安当局により、出国禁止の足止めを食らっています。死亡した3人に50万円ずつ、合計150万円(約2500万円)を賠償せよと通告されたものの、払えずにいるためです。領事は本国に助けを求めたのですが、『個人の過失だから、本

捨てゼリフを残して去っていったそうです」さらに注目すべきは、このデリヘルエリートが、あけすけな金正恩批判をしていたことだという。

今年2月、アメリカは「斬首作戦」と呼ばれる要人暗殺を任務とする陸軍特殊部隊を韓国に配置している。イ元副局長が続ける。「指導局長が『アメリカの斬首部隊は何をやっているんだ? さつさと(金正恩の)首を斬って任務を終わらせればいいのに』と愚痴ったのには、さすがに驚きました。体制を直接支える中枢エリートですらこのありさまですからね。金正恩に対する幹部全体の忠誠心の低下は推して知るべしです」



人が支払え」の一点張りでした」(前出・元副局長)

その後、領事は亡命の恐れがあるとして、北朝鮮保衛部から24時間体制で監視を受けている状況だという。

「外貨を稼げなければ、エリートでも容赦なく切り捨てる。金正恩政権の冷酷さは際立っています」(元副局長)

そして、本来の職務と無関係な「脱北者狩り」に駆り出され、辞易している幹部も。ソウル市内にあるシンクタンク「北朝鮮知識人連盟」の会長で、自身も脱北者のキム・フングアン氏が証言する。

「今年3月、東南アジア某国の大使館ナンバー3と現地のパイプを通じて接触しました。その席で彼が、『外交官なのに脱北者を摘発する仕事ばかりさせられている。自分

は、警察ごっこ、なんかするために、10年間も研修を積んで外交官になったのではない!』と、声を荒らげていました」

脱北者の多くはまず中国の東北地方に脱出し、その後、東南アジアに入学して現地の韓国大使館に駆け込む。金正日政権時代は「去る者は追

わす」のスタンスで、外国にまで出かけて脱北者を摘発するようなことはしなかった。ところが、金正恩政権になると一転、東南アジア諸国での脱出ルート調べて追尾し、脱北者を本国に送還せよとの厳命が下ることに。

「ナンバー3の元には、韓国大使館の周辺を念入りに警備し、脱北者の駆け込みを阻止しろと矢の催促が来るそうです。しかし、外交官に逮捕権はなく、表立った捜査もできない。だから、『脱北者らしき人物から韓国大使館の場所を聞かれたら、北朝鮮大使館の住所を教えてほしい』と周辺のレストランに金を渡して頼み込むくらいしか方法がないと嘆いていました。そうして脱北者を罠にかけ、現地の

3月から米韓が合同で展開する軍事演習。期間中、ミサイル発射などを繰り返す金正恩。その出方次第で米軍は「斬首作戦」決行も辞さないという



法無視で摘発を行なうことが私はいりきれないと」(キム会長) ももちろん、このナンバー3にも外貨稼ぎのノルマは課せられる。彼は一度本国に召還された際、上司から叱責されたという。

「外貨稼ぎもせず何をやっているんだ? 大使館の机に座っているだけか?」と、責められたようです。彼によると、今年の年始から4月までに大使館に課せられたノルマは50万ドル(約5500万円)。例年なら、2月16日の金正日誕生日までの半年間で送金する決まりですが、今年は大大会のために気合いを入れると期限を締められた上に、金額も20万ドル上積みされたそうです。しか

し、外交官特権である、通関時の荷物検査パス。が国連制裁の影響で適用されなくなり、麻薬や二セ札輸出の非法ビジネスでノルマの不足を穴埋めすることも難しくなっている。ノルマ達成は確実に無理だろうと、ささくれ立った様子でした」(キム会長)

党大会の後、何が起るのか? かくして幹部の自暴自棄が蔓延した北朝鮮では今、こんな不穏な情報が飛び交っているのだという。

「5月の党大会が終わった後、金正恩が幹部の6割を入れ替えるとささやかれているんです。当然、ポストから外された幹部たちは不満を持つはず。祖父、父、孫と三代に及ぶ独裁体制にすっかり慣れ切ってしまった民衆が蜂起する可能性は低い。一方で、これだけ投げやりになっているエリート層は捨て身で金正恩を引きずり下ろし、民主化を進める可能性がある。



北朝鮮幹部たちの破れかぶれな様子を語ってくれた、朝鮮労働党中央機関の元副局長。彼自身もかつては北のエリートだった

「(前出の)大使館ナンバー3が一時帰国した際、中学時代の友人に再会したそうです。そこで友人はこうつぶやいた。『どのみち、死ぬか生きるかの世の中だ。経済制裁が厳しくなれば、この独裁体制は自由化へ向かうかも』と。平壤市民は国連の経済制裁に不安を募らせる一方で、ひそかな期待も抱いている。金正恩はこうした国民の心境の変化にもまったく気づいていません」

幹部の自暴自棄が、金正恩体制崩壊の引き金となる日は来るのだろうか?



米韓合同演習にぶつける形で、北朝鮮は史上最大規模の火力攻撃演習を断行。その狙いは?



ファイティングポーズをとる貴家先生(右)と橋先生(左)

# 『テラフォーマーズ』

累計発行部数 1500万部を突破した 大人気マンガが ついに実写映画化!

## 貴家悠 SASUGA YU 橋賢一 TACHIBANA KENICHI

たちばな けんいち 1977年生まれ、埼玉県出身。週刊ヤングジャンプにて2011年から『テラフォーマーズ』連載中

さすが ゆう 1988年生まれ、神奈川県出身。大学に通いながら『テラフォーマーズ』でマンガ原作者デビュー

### 「僕はホント、ゴキブリが苦手です」(橋) 「僕だって大っ嫌いです」(貴家)

人類とテラフォーマー、と呼ばれる、火星で進化したゴキブリとの戦いを描いた大人気SFマンガ『テラフォーマーズ』。その実写映画化を記念して、作者のおふたりインタビュー。あんなこと、おっぱいのこと、知られざる秘話を語ってくれた!

#### マンガ史で初挑戦したアレの個性化

——映画化、おめでとうございます! 貴家 ありがとうございます! 橋 僕も貴家くんも、毎日部屋に閉じこもって描いている

んで、気づいたら外の世界がすごいことになってたというか、映画にまでなっていた感じがです。僕らは一生懸命やっていただけなんで、ありがたいかぎりです。——そもそも貴家先生は、橋先生のアシスタントだったそうですね。

貴家 はい。コンビニでジャンを立ち読みしていたときに、いつもは読み飛ばすアシスタント募集のページが光って見えたんですね。それがきっかけでアシスタントになつて。——もともと作家ではなくマンガ家志望だったんですね。

火星で二足歩行の人型へ超絶進化を遂げたゴキブリに人類はどう立ち向かうのか? その一部始終は劇場で目撃せよ!





# 「アシスタント募集のページが光って見えました」 貴家悠



**貴家** 小学2年生で「世紀末リーダー伝たけし！」を読んで衝撃を受け、マンガ家になりたいと思って。でも、マンガ家になるために何をすればいいかわからないまま、ラグビーと筋トレに励んでいたら、橋先生のアシスタントになって、やっと「俺は絵がへただ！」と気づきましたね。

**橋** 3回くらいアシスタントに来てもらったよね？ いい人なのはわかって、やる気もあふれてたけど、本当に何もできなかった(笑)。

**貴家** (スクリーン) トーンの削り方すら知りませんでしたから(笑)。

——その後、貴家先生が描いたラグビーマンガを現在の担当編集に見せると、「火星か潜水艦の話を描いてこい」と言われたと。なぜ、それまでと毛色の違うジャンルを？

**貴家** 僕だってわかりません。なぜだったんですか？

**担当編集** 僕がその前日に映画「第9地区」と「K-19」を見たからです。

**貴家** 適当だな！

**担当編集** あとは、貴家さんのラグビーマンガは高校生の試合なのに、「世界を救おう

ぜ！」とか言っていたんで、スケールのデカイ話のほうがいい器なのかなと……。

——貴家先生か、橋先生、どちらかが虫やゴキブリが好きだったんですか？

**橋** 僕はホント、ゴキブリが苦手です。

**貴家** 僕も大っ嫌いなんですけど、以前テレビでやっていて、火星にゴキブリを送って環境を変えるって話を思い出したんです。その後、図書館でいろいろ調べて。小学生に紛れて子供用の図鑑を凝視していたら、警備の方に「何かお探ですか？」と明らかに不審者扱いされました。

——ハハハハハ。

**貴家** めげずに通い続け、「魁!!男塾」に拳法とかの解

説部分で「民明書房刊より」って出てきますよね？ あのノリを再現する本でやったから、すつごく頭が良く見えるんじゃないかなと。

**橋** その後、テラフォーマーの造形をどうするか、リアルテラフォーマーが出そうな僕の実家に集まってアイデアを出し合ってた。目の位置、大きさ、黒目のサイズ……。どうしたら気持ち悪いだろうって。——なるほど。ただ、当初は6回で完結する予定だったんですよね？

**貴家** そうなんです。いよいよいゆるんな火星の謎が解き明かされ始める5話のシナリオを書いてる最中、(担当編集から)「続くから」って電話がかかってきて。「続くん

かい！」って。

——つまり、物語のラストは決まっている？

**貴家** はい。5年前から。

**橋** 僕は、全然教えてもらってないんですけどね。最終話どころか、来週分もだから、全力で描いているキャラクターが、翌週あっさり死んで驚かされたりしてます。

——原作、作画を完全分業制にしているんですね。

**橋** 自然とそうになりましたね。ストーリーが面白いから特に言うこともないです。

**貴家** 僕なんか足元にも及ばない絵を毎週描いてくださるので、僕も絵に関して一切言うことはないんで。あ、でも唯一、橋先生が僕の原作を無視する部分があった……。

——どんな部分ですか？

**貴家** おっぱいです！ カップ数まで細かく指定するんですけど、だいたい、いつも数カップ大きく描かれるんです。

——橋先生は巨乳好き？

**橋** それは否定しませんが(笑)。ただ、絵が男っぽいんで、女性キャラの胸を強調しないと女性に見えないんじゃないかなって思っちゃうんですよ。貴家くん、特にエヴァのおっぱいに関しては、本当に細かく指定してきたよね。

**貴家** 乳輪がちよっと大きめで、しかも乳輪からブクッって膨らんでるタイプ。乳首は少し陥没気味で、かつ透明の産毛が生えているので、トーンで表現してくださいって書いた記憶があります(笑)。

**橋** 今の説明が、参考写真とともに送られてきました(笑)。

**貴家** 「テラフォーマーズ」は、マンガ史で初めて乳首の個性化に挑戦しようと思ってる



「ほとんどケンカしたことがない」ほど仲のいいふたり

## 『テラフォーマーズ』 TERRAFORMARS



火星移住を計画した人類が、500年前に火星に送ったある生物の駆除をするため、ワケありの日本人15人を火星に送り込むのだが……。出演/伊藤英明、武井咲、山下智久ほか

ろー！」ってことだけメールするの、愚痴のひとつでも言って萎縮しちゃって、次週遠慮して話がつまなくなるほうがいやだからさ。

——映画化が決まったときは、どんな心境でしたか？

**貴家** 純粋にうれしかったです。うれしさ半分、「ところで、どうやって実写化するの？」って思いが半分でした。

**橋** しばらくしてキャストも決まって。本当に映画にするんだってジワジワ喜びが込み上げてきましたね。

**貴家** 僕は筋肉フェチなんです、伊藤英明さんとケイン・コスギさんの出演が決まったときに一番うれしかったです。

**橋** 作家なのに、何よりも筋肉に厳しいよね(笑)。

**貴家** 撮影現場でケイン・コスギさんと握手をしていたら、「写真は撮らなくていいの？」って伊藤英明さんが、僕の携帯で写真を撮ってくださいって。しかも、「ケイン、ほらあれ」って。何かな思ったら、「パーフェクトバディー」ってポーズまでしてくださったんです！

**橋** 豪華だったね(笑)。当然なんですけど、女性陣は皆さんですけど、女性陣は皆さん

ん、キレイで品があった。武井咲さん、顔ちっちゃかったですね。

——公開が待ち遠しいです！

**橋** とにかく劇場に足を運んで見ていただきたいです。

**貴家** 小学6年生の夏を思い出して、あの頃の気持ちに戻って見てほしいです！

——ちなみに、おふたりが「バグズ手術」を受けなければならぬとしたら、どんな昆虫

を選びますか？

**貴家** 僕はミナミハナイカです。一瞬で透明になれるんです。能力をどう使うかは、ご想像にお任せします！

**橋** 僕は再生能力のあるプラナリアですね。指を酷使しても再生できたら、ずっとマンガが描けるんで。やっぱり読者の方に、「面白い！」って言うっていただける瞬間が何よりうれしいんで、ずっと描き続けたいですから。

**貴家** 橋先生、なるべく締め切りに遅れないようにしますんで、これからもよろしくお願ひしますね。

**橋** こちらこそ、よろしくお願ひします！

**橋** さすがに、これはないよってときはあるよ。「こんなに遅れたのに、こんだけの数のテラフォーマーを描かすのか！」って(笑)。

**貴家** 申し訳ありません(汗)。

**橋** でも、気にしなくていいんだよ。僕が「あとは任せ



# 橋賢二 TACHIBANA KENICHI

## 「大学生をしながら 週刊連載の原作を 書くつてすごい」

047 撮影/下城英悟 デザイン/中山真志



これまで女のコがユーザーの中心だった「フリマアプリ」だが、最近ではファッションアイテム以外も出品できるアプリが続々登場し、男性ユーザーも急増中だ。誰でも手軽に小遣い稼ぎができるのか!? 何かと出費のかさむ大型連休を前に、週プレも挑戦してみた!

## ヤフオクよりも手軽でカンタン!

最近、テレビCMをバンバン流しているフリマアプリ。まずは生活総合情報サイト「Aii About」のスマートフォンガイドを担当する小口覚さんにその実態を聞いた!

「フリマアプリは2013年頃から各社のサービスが提供され始めて、最大手の「メルカリ」は昨年10月に国内2000万ダウンロードを突破。消費税のかわらない個人間取引という点ではヤフオクなどのネットオークションと同じですが、フリマアプリは売り手が値段を決められ、販売期限の設定がない。そのため購入の際は基本的には早い者勝

ちななので、出品してすぐに売れることも多いんです。月額費用がかからず、出品者の負担は販売手数料と送料だけのアプリが多い点も、ネットオークションとの大きな違いですね」

初期費用がまったたくから

目指せ! 大型連休前の一攫千金!! (笑)

# 男のためのフリマアプリ攻略法!!



最大手のメルカリに出品してからわずか20分くらいで売れたドラクエのファミコンソフト3本セット。幸先のよいスタートを切った!

ないというのはいがたいけれど、お金のやりとりでのトラブルとかはない? 「フリマアプリの運営会社に入金されてからの商品発送となるので、商品代の未払いは基本的にありません。また、売り上げた金額は運営会社が指定口座に振り込んでくれ、大手には売上金が1万円以上だと振込手数料が無料となるサービスもあります。そんな簡単さや安心感がヒットした要因でしょう」(小口氏)

品があるジャンルに限定した「オタマート」(アニメ・アイドルグッズ)や「セルバイ」(釣り具)といったアプリも登場しています」(小口氏) ちなみに、小口さんはフリマアプリを使ったことは? 「メルカリはよく使います。仕事柄、スマホケースなど周辺機器が大量にたまるのですが、まだ使えるのでゴミに出すのはもったいない。かといって、ヤフオクで売

「壊れた電化製品を買って、自分で修理して高値で売れる人がいるんですよ。だから、画面が割れて使わなくなった昔のスマホとかも人気です。フリマアプリは出品手数料がからないので、自分に需要がなくなつたゴミのようなものでも、ほかの人には需要があるかもしれないと思って、断捨離気分です。私は売れたらラッキー、売れなかつたら世の中に必要のないものだから、商品を取り下げて捨てるという使い方をしています」(小口氏)

は、友人の新婚旅行土産としてもらったアロマオイルセットとせっけんセット、そして、ドラクエのファミコンソフトセット(3本)に、2000円くらいで買った安物の腕時計が2本。そして、目玉は親戚のおじさんにプレゼントしてもらつたけど、重くてデザインも好みじゃない本革ビジネスバッグ! 購入価格は1万5000円で、もちろん未使用だ。

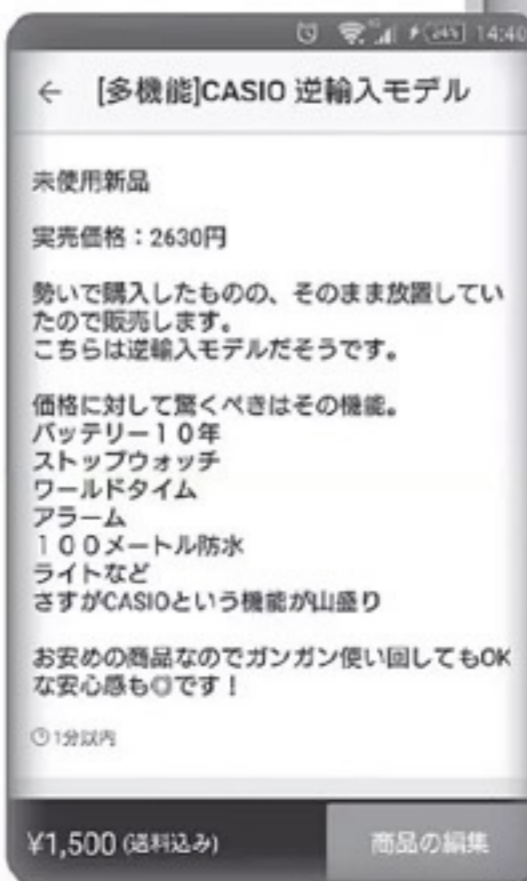
「壊れた電化製品を買って、自分で修理して高値で売れる人がいるんですよ。画面が割れて使わなくなった昔のスマホとかも人気です。フリマアプリは出品手数料がからないので、自分に需要がなくなつたゴミのようなものでも、ほかの人には需要があるかもしれないと思って、断捨離気分です。私は売れたらラッキー、売れなかつたら世の中に必要のないものだから、商品を取り下げて捨てるという使い方をしています」(小口氏)



背景に生活感が出ないように白い壁や紙を商品のバックに撮影。画像加工アプリも活用する



達人・野村さんのアドバイスを受けて再撮影し、商品説明も丁寧に書き直してみた。すると……



## さっそく売れたけど、その後は……

「……が、ウツカリしていた。当たり前だが、商品を発送するには送料がかかる。ドラクエは400円、せっけんセットとアロマオイルセットはそれぞれ

「壊れた電化製品を買って、自分で修理して高値で売れる人がいるんですよ。画面が割れて使わなくなった昔のスマホとかも人気です。フリマアプリは出品手数料がからないので、自分に需要がなくなつたゴミのようなものでも、ほかの人には需要があるかもしれないと思って、断捨離気分です。私は売れたらラッキー、売れなかつたら世の中に必要のないものだから、商品を取り下げて捨てるという使い方をしています」(小口氏)

「……が、ウツカリしていた。当たり前だが、商品を発送するには送料がかかる。ドラクエは400円、せっけんセットとアロマオイルセットはそれぞれ



稀代の改革派が丸裸にする政治と経済のオモテとウラ!

# 古賀政経塾!!

vol. 200

The Koga Institute of Politics and Economics

This Week's Issue

## 「自粛」なんてするなら 熊本に義援金を送ろう!

KOGA SHIGEAKI 古賀茂明

1955年生まれ、長崎県出身。経済産業省の元幹部官僚。霞が関の改革派のリーダーだったが、民主党政権と対立して2011年退官。著書「日本中枢の崩壊」(講談社)がベストセラーに。近著に「国家の暴走」(角川oneテーマ21)



安倍首相がゲスト出演する予定だったフジテレビ系バラエティ「ワイドナショー」が別の報道番組に差し替えになったり、ディズニースーパースター15周年記念のオンラインセレモニーを中止したり……。

熊本地震の被害を受けて、各地で自粛ムードが広がっています。こうした動きにホリエモンこと実業家の堀江貴文氏や、ACミランの本田圭佑選手が異論を唱えている。

例えば、本田選手。4月16日の自らのブログ(\*)でこう表明している。

「こういう時だからこそ、各々に与えられた役割を行動に移すことが求められているんじゃないでしょうか。(中略)被災者の為ではなく、「商品が売れない」という理由で自粛しているのなら、それはありえない」

テレビで被災地の惨状を見れば、自分も何かできないかと思ふのは自然だ。マンガ家が「くまモン」の応援イラストを描いたり、スポーツ選手が募金活動をやったり。それぞれができることをやっている。

だが、本当に被災地のためになることをやるのは、実は



被災地でボランティアに従事する地元の高中生たち

難しい。

余震などで混乱が続く熊本では、二次災害の危険もあるとして、ボランティアの受け入れが22日まで延期された。支援物資も、バラバラ送られても仕分けが大変だし、不要なものも多いという。

そんな状況下で、県外にいる個人ができることは限られている。だが、「何もできないから、せめて気持ちを表すために」と自分のやりたいことを自粛したり、自粛しない人、特に有名人を批判したりするのは本当におかしなことだと思ふ。なぜなら、イベントや飲み会などを中止にしたところで被災地にはなんの足しにもならないからだ。私たちは自らの仕事や行事を淡々とこなし、その上で被災地のために今できる支援を行なうしかない。

私たちができる、最も手っ取り早い支援は義援金を被災者の手元に届けることだろう。被災者をサポートするには先立つもの

が必要だ。であるなら、私たちは必要なお金を迅速に届けることだ。その際、使い道は被災者の判断に任せればよい。なぜなら、必要とする支援のメニューリストは被災エリアによって千差万別だからだ。

ただ、義援金口座は乱立気味だ。政党やテレビ局、金融機関、公的団体などが競うように、地震で被害を受けた人々への義援金を受け付けている。しかも、そのお金の配分方法、時期などが明記されていないケースも少なくない。

事実、東日本大震災時にも日本赤十字社の口座に長期間、多額の寄付金が積み重なった。問題になったことがあった。迅速に義援金を届けるには、被災者に最も近い所で活動する自治体の口座に振り込むのがいいだろう。あるいは各市町村が開いている「ふるさと納税」の制度を利用するのもいい。クレジットカードで決済できる所もある。その際は、「返礼品不要」と書くのがベストだ。

自粛は被災者に寄り添いたいという私たちの自己満足にすぎない。そんなことにエネルギーを費やすくらいなら、さっさと熊本に義援金を届けることだ。

## ジャンル限定の新規参入組も続々!! プリマアプリ一覧表!!

<b>メルカリ</b> 提供元 <b>メルカリ</b> (iPhone Android) 販売手数料 あり(販売代金の10%) 取扱商品 オールジャンル 特徴 利用者数ナンバーワンで売り上げ規模も大	<b>ラクマ</b> 提供元 <b>楽天</b> (iPhone Android) 販売手数料 なし 取扱商品 オールジャンル 特徴 販売手数料が無料なので負担は送料のみ
<b>フリル</b> 提供元 <b>Fablic</b> (iPhone Android) 販売手数料 あり(販売代金の10%) 取扱商品 ファッション関連/スマホ関連 特徴 女性ユーザーが多いが、フリマアプリの中では老舗	<b>ZOZOフリマ</b> 提供元 <b>スタートトゥデイ</b> (iPhone Android) 販売手数料 なし(期間限定ながら終了時期未定) 取扱商品 ファッション関連 特徴 ファッションアイテムが充実
<b>ガレージセール</b> 提供元 <b>ウェブシャーク</b> (iPhone Android) 販売手数料 あり(販売代金の8.99%) 取扱商品 オールジャンル 特徴 送料のみを払ってもらう「あげる」という選択もある	<b>フリマノ</b> 提供元 <b>カカコム</b> (iPhone) 販売手数料 なし(2016年4月現在) 取扱商品 デジタル系を中心にほぼオールジャンル 特徴 バーコードを読み取ると商品情報を自動入力
<b>ハロマ</b> 提供元 <b>ハロマ</b> (iPhone Android) 販売手数料 なし 取扱商品 バイク用品や趣味などを中心に車やバイクなどの高額商品も販売可能なオトナのフリマ	<b>オタマート</b> 提供元 <b>jig.jp</b> (iPhone Android) 販売手数料 なし(2016年5月末まで) 取扱商品 アニメやマンガなどのオタクグッズ 特徴 オタクグッズが充実。やや女性向けが多い
<b>ゴルフポット</b> 提供元 <b>ギークス</b> (iPhone Android) 販売手数料 あり(販売代金の10%) 取扱商品 ゴルフ用品 特徴 出品するクラブを撮影する際の補助機能もついている	<b>セルバイ</b> 提供元 <b>一般社団法人釣り人口増加委員会</b> (iPhone Android) 販売手数料 あり(販売代金の10%) 取扱商品 釣り用品 特徴 自作ルアーなども販売可能
<b>5656 Bike Parts</b> 提供元 <b>プロトコーポレーション</b> (iPhone Android) 販売手数料 あり(販売代金の10%) 取扱商品 バイクパーツ 特徴 SNS機能があり、同車種を持つ仲間との交流も可能	

れ約200円ずつ送料かかり、実際の利益は約2900円で、なんだか損した気分。

そして、残りの3商品はコメントこそ届くものの、さっぱり売れず、気づけば数日間が経過……。

クソ、何が悪かったんだ!?

そこで「スマホで稼げるメルカリ LINE MARKET 副業入門」の著者でフリマアプリの達人、野村幸子さんにフリマアプリで売るためのコツを聞くことに!

「一番大事なのは商品販売者の

プロフィールです。プロフィールに「日中は仕事のため、返信が遅くなります」とか、「コメントをいただきます」とか、最中でも即時購入の方を優先いたします」などと盛り込んでおくと、購入者も安心して商品を購入してくれますし、その後のクレームになりにくいんですよ。それに、商品の販売数だけ評価がもらえる仕組みなので最初は安いものを売って、着実によい評価を集めてからのほうが高額商品を売ります」

まずは、コツコツと評価をもらうのが重要なわけだ。「商品画像はできるだけ生活感をなくして清潔感が出るように、商品の下に白い紙を敷くなどして撮影したほうがいいですね。また、商品は全体のほか、細かい部分など数パターン撮影したり、画像加工アプリで一枚にまとめるのも商品の詳細がわかりやすいので購入につながります」(野村氏)

ほかにもコツはある?

「商品の説明に、なぜその商品を手放すことにしたのか書

いておくと、購入者も安心して買えますよ。また、フリマアプリは送料込みにしたほうが購入してもらいやすいのは確かですが、送料と手数料で赤字になってしまつては元も子もありません。捨てる気分でするにしても、慣れるまでは送料を考えた価格設定をしたほうがいいですね。また、大きさと大きさに比例して送料は上がるので、男性ならばネクタイや時計などの小物が最初は売りやすいと思います。また、ネクタイを購入する方はおそらくサラリーマンですよ。出品数が多い

カテゴリーの商品はすぐ埋もれてしまいます。そこでサラリーマンの方がアプリをチャックする通勤や帰宅時間帯を狙って商品を出すのもひとつの手ですよ」(野村氏)

なるほど。いろいろと工夫が必要なんですね。

そこで一度、商品を取り下げ、再撮影をし、説明を書き直した上で、サラリーマン男性がフリマアプリを見ていそうな19時に再出品してみた。すると、1500円で出品していた時計がすぐに売れ、送料を差し引くと1145円の利益に! この調子で本革ビジネスバッグも売りきろうと思つたものの、あえなくこの原稿の締め切りが……。

実際に、フリマアプリをやつてわかつたことは「出品は簡単だけど奥が深い」と、「どんなものでも売れるチャンスがある」ということ。ぜひチャレンジされたし!



トータルの売上金はもちろんスマホで確認可。最終的に計4000円ほどの儲けに。初心者には悪くない!



歯に衣着せぬ直球を  
外角低めにズバリと投げる

ENATSU YUTAKA'S  
**OUTLAW THEORY**



巨人・菅野は打率5割以上で、バントも3つ決めるなど存在感抜群だ(4月17日現在)

当時のパ・リーグでは、西鉄(現西武)のエースだった池永正明氏が「野手としてもメシを食える」といわれるほどいいバッティングをしていた。最近でいえば、1990年代から2000年代にかけて巨人の主力投手として活躍した桑田真澄も、代表的な「好打のピッチャー」であろう。

**余**

談になるが、面白いことに、高卒の投手は若い頃のほうが打てる人が多い。高校時代は投手であつても打撃練習に時間を多く割くため、バッティングに慣れているからだ。逆に、プロに入ると打撃練習の時間が減つていき、中堅、ベテランになると打てなくなる……というケースが往々にしてある。

一方、大卒の投手は出身校に注目するのも面白い。東京六大学野球リーグ、関西学生野球リーグでは投手も打席に入るが、それ以外の多くのリーグはDH制で、投手が実戦で打つ経験はほとんどない。こういった背景を調べながら、各投手のバッティングを見るのもひとつの楽しみ方だと思ふ。

ともあれ、打てる投手の共通点は、打席での構えが、いい雰囲気、を醸し出していること。そして、バントがうまいこと

江夏豊のアウトロー野球論 vol. 891

**攻撃時は9人目の野手!**  
**「投手のバッティング」を**  
**めぐるさまざまな心理戦**

**好**

投手は、得てしてバッティングも侮れない。野球界では昔からいわれてきたことだが、今季序盤のセ・リーグでは、例年以上に各チームの主力投手が好打を見せた(以下、成績は4月17日現在)。

例えば、巨人・菅野は9打数5安打1打点と、打率5割以上。阪神・藤浪も打率3割以上で、なおかつ三塁打も記録。広島では野村、ジョンソンがそろって3割を打ち、中日・大野は7打数2安打1打点。新人ながら3試合に先発したDeNA・今永も、まだ勝ち星がない一方、打席では6打数2安打という数字を残している。

そもそも、投手とは「打てなくて当たり前」の存在である。なんとか打たなければ……という責任のしかかる野手陣とは違って、楽な気分で打席に入れる。それどころか、ヒットを打

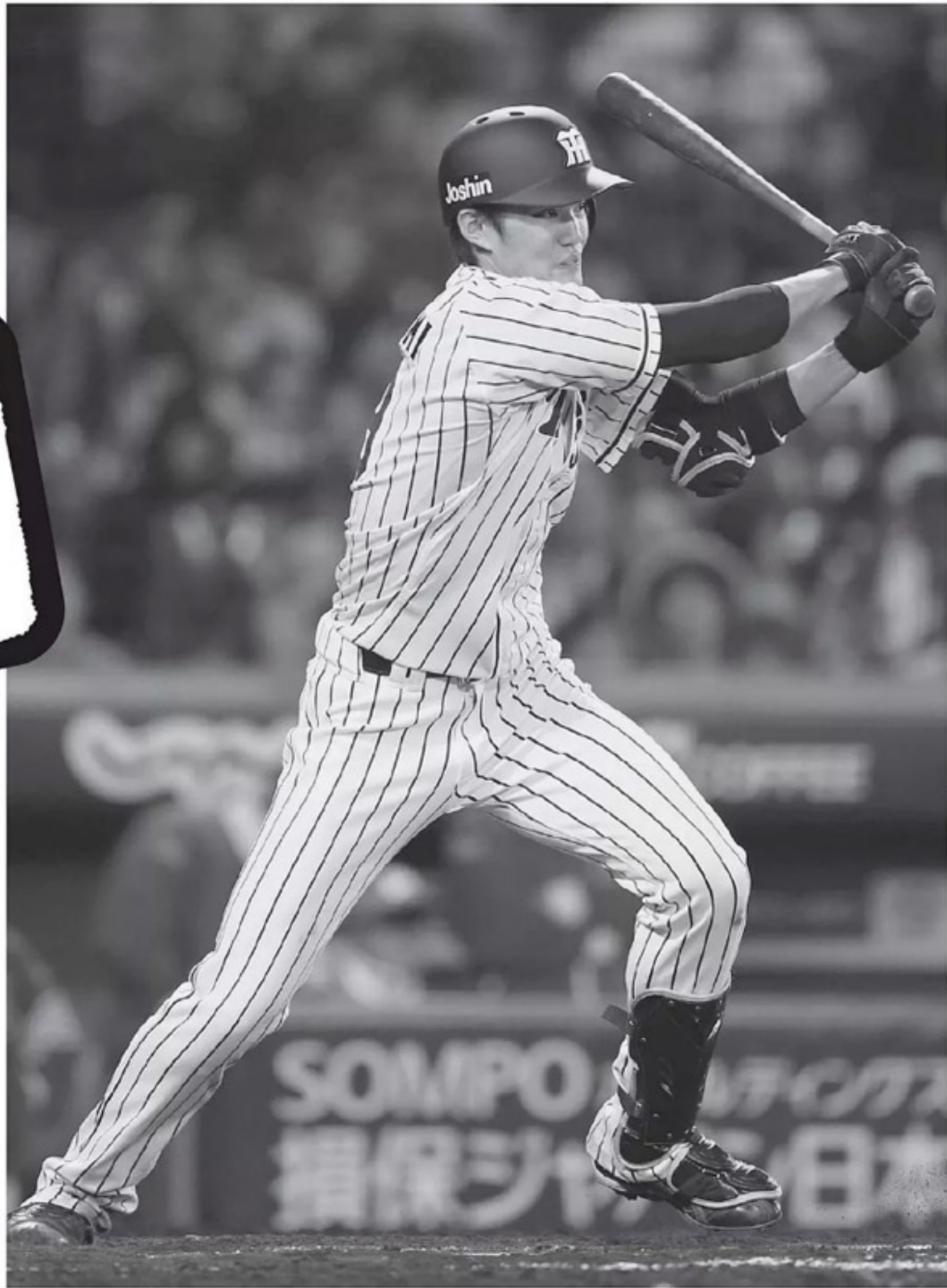
つと気分が良くなり、ピッチングまでリズムに乗ってやることもある(同様に、キャッチャーが打つとリードが良くなることも多々ある)。だからプロアマ問わず、野球界では「相手バッテリには打たせるな」というのが鉄則なのだ。

ただし、相手投手を打席に迎えたときのピッチャー心理は意外に難しいものだ。「投手を相手に全力投球するのもなあ……」という気持ちはどこかで働いてしまうし、相手が野手なら思い切って内角を攻められるが、投手に対しては同じようにはいかない。間違っても当てるわけにいかないからだ。

これは、いわばピッチャー同士の、暗黙の仁義。ゆえに、バッティングのいい投手に対して内角を攻め切れず、外角一本で勝負しようとして甘くなったボールを痛打されるケースは案外、少なくない。

例えば、自分の阪神時代には、巨人の堀内恒夫氏が打席で思い切り踏み込んでくることしばしばあった。自分も「サヨナラ本塁打&ノーヒットノーラン」の経験があるけれど、彼はなんと「3打席連続本塁打&ノーヒットノーラン」をやったのけたほどバッティングが得意。思い切って内角に投げたい場面もあったが、やはり「万が一、手元が狂ってはまずい」という思いが脳裏をよぎり、攻め切ることが難しかった。

となると、自分の場合、打ち取るためにはカーブ——つまり、緩いボール。が多くなった。ただ、これは速いボールに比べれば、バットに当てることは難しくくない。巨人戦では堀内氏に、大洋(現DeNA)戦では同じくバッティングを得意としていた平松政次氏に、カーブを痛打された経験が何度かある。また、まだDH制ではなかつ



阪神・藤浪は4月12日のDeNA戦でプロ初の三塁打(次打者の権飛で生還)。大阪桐蔭高校時代からバッティングが好きで、昨年も二塁打を2本記録している

**投手が投げて、打って、走って、そして勝つ。魅力的なドラマだ!**



ENATSU YUTAKA'S  
**OUTLAW THEORY**

ある。逆に、バッティングが不得意で、腰が引けている投手はバントもヘタだ。バントが得点機をつくり、投手自身を助けるのだから、「打てないからこそバントはきっちり決める」ことが大事なのだが……。

ところで、そのバントでいつも苦労している阪神・メッセンジャーが、今年の開幕戦ではなんと盗塁を決めた。5回2死一塁の場面、おそらくサインではなく自身の判断で走ったのだら

うが、中日バッテリへのスキを突いた走塁は大したもの。投手も攻撃時は、9人目の野手。なのだから、走塁でもチームを助けられれば一番いい。

投手が投げて、打って、走って、勝つ。これは野球におけるひとつの魅力的なドラマだし、もちろん自らチャンスで打ったり、チャンスをつくり出せば勝つ確率が高まる。だからこそ腰を引いて気のないスイングをして、当たり前のように三振してベンチへ帰るのではなく、しっかりバットを振ってもらいたい。そのほうが、見ているお客さんにとっても楽しみが増えると思うのだ。

さらに言えば、相手ピッチャーは、投手の打席では1アウトを計算している。それだけに、痛打されたときの精神的なショックは非常に大きく、そのダメージがゲームの勝敗を左右することもある。菅野にしても、藤浪にしても、今季ここまで3勝無敗という好成绩の裏には、投手の相乗効果という要素も確かにあると思ふ。

ペナントレースはまだ100試合以上残っている。「打てなくて当然」の投手のバットが流れを変えような、筋書きのないドラマがいくつ生まれるか——。大いに楽しみにしたい。



世界一キュートなヒップ

石川恋

表紙はこの写真!

特別付録 DVD

アイドルだらけの DVD 大マンゾクの 70分!

内田理央、馬場ふみか、久松郁実、吉岡里帆 ほか全10名!

2015-2016 セレクション 特別DVD

2大 Special 付録

禁断 袋とじ

人気女子アナ マル見え 最新スクープ ショット 33連発!

カトバン、水トちゃん、竹内由恵……

ニュー「カマー」ネクストブレイク オネエ 大集合♥♥

おっばい お尻 なんでもあるよ!

読み物はスポーツから下世話まで!

書き下ろしマンガ 1

新感覚ギャグドキュメンタリー!! 出会いの場のリアルを女性目線で追った!! 『まんしゅうきつこの街コンへ行こう』

書き下ろしマンガ 2

ウマイメシにフーズク! 究極の贅沢旅ストーリー! 『ヒロシの満欲ひとり旅 ~北海道新幹線に乗って函館にいったよ~』

AV・風俗・飲食業界のタブーに迫る!? 危険すぎる 業界都市伝説

種田、フランコ、イチローまで。 プロ野球 “ヘンな打ち方”列伝 九界たけし軍団がアソコの真実に迫る! エロ・コンパニオンが ●●してくれる温泉は実在した!! 権力者たちは女がダイスキ世界の性豪伝説



グラドルは超豪華ラインアップ!



二度見するスタイル 片山萌美



神のスイング再び 稲村亜美



魔性の乙女 久松郁実



このボディは反則だ! 馬場ふみか



独占公開! キュートすぎるオフショット 武田玲奈

頭と股間を刺激するカラー特集!

アイドルマニアがガチで討論!

俺たちのNo.1グラドルは彼女だ!

真のボイン横綱が決定!

新“乳”幕 ボイン番付

限界ギリギリのベストショットを再び コレがグラビア ザ マックスだ!

今だけ写真集割引セール開催中 グラジャパ ハイパーセール!

アイドルたちがテンション上げる、とっておきメン

アイドル充電ごはん

リオまで待てない! 美しすぎる五輪候補30名!

買えないからこそ、欲しくなる!? 日本では売っていない日本車コレクション

一攫千金! 春のGI大穴ホースはコレだ!!

これで月収3万円アップ!? 誰でもできる 副業

小林ひとみ、星野ひかるから上原亜衣まで

このAV女優がスゴい!

BEST30

ここまで脱ぐって、マジですか?

最新着エロアイドル大名鑑

落ち武者AVってなんだ!?

細かすぎて伝わらないAV選手権

最新のエロ動画はタテでヌク!

縦動画を特別配信!!

お花屋さんから女子大生まで

素人5人が脱いじゃった!

4月28日(木) 発売!

価格680円(税込) A4判変型 134ページ

weekly グラビアアイドル 日本一のグラビアアイドル大集合SP! グラビアスペシャル増刊

Gravure Specials



2016



目からウロコの新経済学!

# 日本の財政は

# 破綻する??

# しない??

# この論争を

# 今すぐに

# 終わらせよう!!

少し心配だけど  
次の政権に  
先送り  
しちゃおう  
かなー

国内の  
貸し借り  
だから  
大丈夫さ!



**日** 本の財政赤字は、国と地方を合わせ1000兆円を超えている。当然、このままでは確実に財政破綻まで行き着くという声は大きい。しかし一方で、「日本の借金は国内での貸し借りだから、何も心配いらない」という意見も根強いことをご存じだろうか? どっちが正しいのか? こんなに日本の根本的な話なのに、専門家の間でも意見が分かれるってどういうこと?!

「国債の借金」は「国の借金」は「国民の借金」は「大ウソ!」政府の巧妙な誘導に騙されるな!!

最初に、財政赤字論争におけるふたつの立場をサラッとまとめておこう。

【日本の借金ヤバイ派】 国の収入が約50兆円なのに、100兆円近い支出を続けるために毎年借金(国債)を増やして大丈夫なはずがない。しかも年間30兆円を超える社会保障

費は、高齢化で今後、毎年1兆円ずつ増加していく。今すぐに財政を再建しないと破綻するという意見だ。

【日本の借金は大丈夫派】 代表的なのは、過去に麻生太郎元首相も語っていた、以下のような考え方だ。「このままでは日本もギリシヤのようになる」という意見があるが、ギリシヤの場合は国債の約7割を外国人が買っていた。でも日本の場合、国債の9割以上は日本人が買っている。つまり、家庭内の貸し借り、にすぎない。日本政府が日本人から円を借りているのだから、政府が円を印刷して返せばいいだけの話!」

池田「まず言いたいのは、霞が関の悪意に満ちた言葉遊びに騙されるなということですよ?」  
池田「よく『国の借金』って言うでしょ? まず、これが

政府が借金をする際の基本的な構図



政府の借金である国債を大量に購入しているのは国内の金融機関だが、その原資は国民の預貯金。つまり、国民は政府に金を貸している例!

大間違い。正しくは「政府の借金」です。国とは、国民も国土も政府も含んだ存在です。政府はあくまでも国の一部。これを財務省とマスコミは、意図的に『国の借金』という言葉に誤変換してきた。その目的は、「政府の借金」をあたかも「国民全体の借金」のように思わせるためです」なるほどお!

池田「だから数年前まで、マスコミはこぞって『国の借金時計』なるものを紹介し、国民1人当たりウン百万円の借金、などと国民の危機感を煽りまくっていた。しかし大前提として、国民は銀行や郵貯への預貯金などを通じて、政府にお金を

財務省っておっかない!  
池田「いえ、財務省の本当の恐ろしさはここからです。数年前までは財政破綻の危機を、マスコミも巻き込んであれだけ宣伝していたのに、最近では静かだと思いませんか?」

財務省の狙いは  
相続税だった!!

「貸している側」なんです。逆に言えば、金融機関は預金者からの借金で国債を買っているわけ。つまり、国民は借金を返すどころか、政府から返してもらっているのです」確かに、子や孫の代にまで及ぶ国民全体の借金ってイメージが浸透してるよなあ。

池田「それこそが財務省の狙いです。日本人の集団意識の強さを利用して、借金の主体を『政府』から『国』にすり替えることで、債権者であるはずの国民が債務者の意識にされている。そうすれば、痛みに耐えてみんまで返そうとなりますからな。そうして、増税もやむなし」という空気にすることこそ財務省の狙いであり、実際にそうなっていますよな」

池田「そもそも高齢者の預貯金は、所得税や消費税の納税後に蓄積したもの。死後に相続税として再徴税するなんて、二重三重にお金を巻き上げる行為で、暴力団にも劣るとんでもない政策です。しかも、日本国民が持つ膨

図的な策略なの!!  
池田「そのとおり。財務省はもうすぐ大きな収入が見込めるから静かになったのです。日本の個人の金融資産約1700兆円のはほとんどが高齢者のものですが、彼らがこれから亡くなることで、ジャブジャブと相続税が入るんですよ。資産額にもよりますが、半分くらい巻き上げられる。実はそれに向け、生前贈与がやりにくくなる法改正もヒッソリとやっていたりします」



大な金融資産は、国際金融市場における日本の信用を支えている根幹なのです。これを大幅に減らしてしまつたら、国の国際的信用まで低下させてしまう。そうなれば本当にギリシャのように国債の金利がハネ上がり、国力も低下し、財政破綻に向けて一直線です」

財政赤字の議論がいつもわかりにくいのは、財務省が危機感を煽つたり静かになつたりと態度を変えるからか！

池田「財務省の目的はひとつ、増税したいだけ。その目的のために危機感を演出したり、相続税狙いに気づかれなように黙つたりして、混乱の原因をつくっているのです」

財政再建のため、本当にやるべきことはなんだろうか？

池田「まずやるべきなのは、

相続税で国民の金融資産を奪うことではなく、歳出削減しかないんです。最近の日本の年収は約50兆円。国債の償還額が毎年10兆円以上あるの

で、真水の予算は40兆円弱です。そのうち社会保障費が30兆円以上で、今後も毎年1兆円ずつ上昇していきます。まず、ここをバツサリ削るしかない。

話をわかりやすくするため、家計で考えてみましょう。といっても、兆を、万に、年を、月にするだけです。月収が50万円、家のローンが10万円。さらに医療費や保険の掛け金が30万円以上ある。でも、それじゃ生活費も遊び代も足りないからって、毎月50万円ずつ借金をし続けて贅沢な暮らしを続けて



池田和隆  
IKEDA KAZUHIRO

元農林水産大臣秘書官。1967年生まれ、熊本県出身。「農林族のドン」と呼ばれた故松岡利勝元農水大臣の秘書を16年間務め、国家権力や利権、国の意思決定の実態を内側から目撃し続けてきた知られざる重要人物。第1次安倍政権の崩壊も、実はこの男がきっかけをつくったのだ!!

いる。ただし貯金は1700万円ある。この場合どうすればいいと思いますか？」

浪費をやめなければ、貯金はなくなるだけだよなあ。

池田「ですよ。そもそも1700万円の貯金があるから、月収50万円なのに毎月50万円も借りられているのです。しかしその貯金がなくなれば誰も貸してくれなくなる。だから今の生活を続けたいなら、金持ちから一転して破産してしまふんです」

公定歩合復活で  
金利を上げれば  
お金が回り始める!!

何か方策はないか？

池田「日銀主導で金利を上げることです。日本経済の停滞の原因は、お金があるのに回っていないことにある。つまり、個人が消費をせず預貯金に回し、そのお金を預かる金融機関は誰にも融資してない。

例えば、5000万円の貯金を持つ70歳の人がいまして、今この長寿社会では自分が何歳まで生きるかわからない。もし100歳まで生きれば、まだ30年もあるから、そ



故・福田赳夫元首相。大蔵大臣だった1965年、東京五輪後の不景気を乗り切る目的で史上初の赤字国債を発行した

りやあ貯金が減るのは不安です。でも金利が5%になれば、利息だけで年間250万円になる。この増えた分くらいは安心して消費するでしょ

うから年金を大幅に減額しても、ほとんどの高齢者は困らない。当然、本当の弱者にはケアをすべきです。

一方、金融機関も、金利が上がれば預金者に支払う利子が増えるため、必死に借り手を探さなければならぬ。中小零細企業へも、融資の営業に走り回る。そして貸した金を回収するため、その企業の経営支援も銀行がやる。そんなサイクルが、かつての強い日本を支えていたのです」

でも、そうなると国債の金利も上がり、やっぱり財政は破綻しちゃうんじゃないか？

池田「だから歳出削減なんですよ。ちゃんと自分の収入を見つめ、身の丈に合った生活をするべきなのです。借金で収入の倍の生活を維持する発想がクレイジーなのです。もともと、日本の法律は赤字国債を

禁止しているんですよ（利益が子や孫の代まで及ぶ公共事業目的の建設国債はOK）。それを約50年前、故・福田赳夫元首相が大蔵大臣時代に「特例公債法」をつくつてからおかしくなつた。当時は東京オリンピック直後の急激な景気悪化を乗り越えるための「特例」だったんですが、その後、自制心のない政治家と役人が恒常化させてしまつた。

ただ、政府が収入額の倍の支出をしているということは、国民が納税額以上の行政サービスを受けていることも意味していると、われわれは理解すべきです」

僕らも身の丈に合ったサービスで我慢する心を持つべきなのかな。次の選挙では、正しい財政再建計画を示す党が現れればいいんだけど……。





好評  
発売中  
!!!

実在の「コの字酒場」の  
名店がマンガに!



集英社インターナショナル



撮影/有高唯之

試し読み  
公開中!!

コの字カウンターのある酒場ならではの「人のふれあい」と「極上の酒、肴」を食マンガの大家・土山しげるが描く! コの字酒場探検家・加藤ジャンプのコラムと店データも収録!!

原作・加藤ジャンプ



『今夜はコの字で』

定価1000円(本体)+税 発行||集英社インターナショナル 発売||集英社

# 土山しげる 最新作!!!

いっぶせんきん

## 金木 千歩 二歩 一歩

にふげんきん

橋本崇載八段

棋界の風雲児が語る  
将棋のウラ話

ハシ

新連載



HASHIMOTO TAKANORI

1983年生まれ、石川県出身。1994年に奨励会入りし、2001年に18歳でプロデビュー。八段まで昇段した確かな実力と、金髪&紫シャツ、対局中のカメラ目線、棋士のモノマネといった奇抜な行動で注目を集め、「ハッシー」の愛称で親しまれる。公式ツイッター【@shogibar84】

昨年、まさかのモデルデビューをさせてもらって、ついには今年連載コラム。オレも学生時代からお世話になってる週プレさんの勇気、マジハンパねえっす。コラムでは将棋界のウラ話を語っていく予定なんですけど、初回ということで自己紹介を中心に。オレは今年でプロ棋士16年目になる33歳で、

強さだけじゃなくて、  
楽しさを追求する。  
それがオレ流の将棋

vol. 001

段位は八段です。派手な格好とかモノマネ、「二歩」で負けたことなんかクローズアップされて、すっかり面白キャラ、にされてるけど、実はけっこう強いんですよ。名人や竜王といったタイトルが取れていけば「かなり強い」って言えるんだろうけど(笑)。そこまで、将棋ひと筋にならなかつたのには、いろんな理由があるんです。オレがプロを目指して奨励会に入ったのは11歳のとき。「小学生で!?」って驚かれることもあるけど、奨励会は23歳(2003年度奨励会試験合格者からは21歳)までに初段、26歳までに四段に昇進しないと原則退会になるから、むしろ早めに入会するのが普通なんです。当時は「プロ

になりたいたい」という目標に向かって必死こいて盤に向かったんだけど、いざ18歳でプロになると、次の目標が「タイトルを取る」というのはか遠いものになって。新入社員がいきなり「次は社長だね」って言われるようなもので、何を頑張ればいいのかわからなくなっちゃった。

そこでモチベーションになったのは、「とにかく金を稼ぐ」ということ。対局は毎日丸々フリーなんてこともある。その時間をすべて将棋の勉強に費やす棋士もいるけど、オレの場合は、いい服を着たい、女の코と遊びたい、ハタチを過ぎてからは酒を飲みたいという欲望が先行して(笑)。勝たなきゃいけない、勉強もしなきゃいけない、のがついてくる感じだった。欲望の強さのおかげか、数年は割と順調に段位が上がっていった。25歳あたりでピークが来た。個人差はあるだろうけど、棋士が一番強いのは25歳から30歳ぐらいだと思う。強い相手が続いても勝てる、より将棋に集中できる、楽しくなるっていういい循環

ができて、タイトル挑戦が目の前ってところまでは何度かいくことができたんだよね。あと一歩のところまで届かなかったのは、どんな手段でもいいから勝つ、という決意がなかったからだと思う。調子に乗っているときにがつり勉強して、相手がどんなに考えても「打つ手がない」ってなる指し方をすれば、タイトルを取れたかもしれない。でも、そういう効率のいい指し方ってオレからすれば屈辱で。プロなら、「見る側を楽しませてナンボ」ってポリシーがあったし、我流で八段まで上り詰めたっていうプライドもあった。仮にタイトルを取れるとしても、積み上げてきたことを全部否定したら、将棋を嫌いになると感じたんだよね。それは何よりも耐え難いこと。もう棋士としてのピークは過ぎたかもしれないけど、「オレもみんなも楽しめる将棋」をこれからは貫き通したいね。かくして、将棋ひと筋にならなかつたオレは、芸能界やバー経営という将棋と別の方向にも目を向けることになったのですが。次回はその話を。

撮影/井上満嘉



# 盛況が続く日本女子ゴルフツアー。その人気に陰りは見られないが、過去5年をふり返ると、2013年の森田理香子以外は、すべて韓国勢が賞金女王の座に就いている。それどころか、14年は賞金ランキングの上位4位までを、昨年にいたっては上位5位までを外国勢が独占した。この現状は、決して好ましくない。多くのファンが待ち望んでいるのは、日本人選手の賞金女王争いだ。そこで今回、その可能性を秘めた選手をピックアップ。今季彼女たちが、逆襲の先陣を切ってくれることを期待したい。

## イ・ボミ筆頭に外国勢が上位独占!

女子ゴルフ人気の勢いが止まらない。3月に開幕した今シーズンは計38試合に増加。賞金総額は35億2000万円となり、4年連続で過去最高額を更新している。だが昨季は、37試合中22試合で外国人選手が優勝。年間獲得賞金の上位5選手は外国勢が独占した。今季も6試合を終えた時点で、賞金ラン

上位5位までを外国勢が占めている。なかでも、名実共に他選手をリードするのが、昨季国内ツアー初となる年間獲得賞金2億円を突破し賞金女王となったイ・ボミ(韓国)。今季もわずか3試合の出場ながら、第2戦のヨコハマタイヤPRGRレディスで優勝し、賞金ランク4位と好スタートを切った。安定したプレーぶりは健在で、2年連続となる

## イ・ボミ、キム・ハヌルに負けるな!!

「女王」イ・ボミ(右)。キュートなルックスで日本でも圧倒的な人気を誇る。さらに今季は「スマイル・クイーン」と呼ばれるキム・ハヌル(下)の注目度もアップ

# 日本人女子ゴルフの逆襲を担う10人



1993年9月19日生まれ、静岡県出身。大東建託所属。2020年東京五輪での金メダル獲得を目標に掲げる、日本屈指の大型プレーヤー。身長172cm。血液型=A型

## 渡邊彩香

### 2015年 賞金ランキング

1位 ▶ イ・ボミ(韓国)	2億3049万7057円
2位 ▶ テレサ・ルー(台湾)	1億4695万7679円
3位 ▶ 申ジエ(韓国)	1億1486万1293円
4位 ▶ アン・ソンジュ(韓国)	1億520万4082円
5位 ▶ 李知矩(韓国)	1億112万7369円
6位 ▶ 渡邊彩香	1億86万6583円
7位 ▶ 上田桃子	8873万1118円
8位 ▶ 菊地絵理香	8827万4415円
9位 ▶ 大山志保	7710万1622円
10位 ▶ 成田美寿々	7071万8130円
11位 ▶ 酒井美紀	6127万8327円
12位 ▶ 笠りつ子	5789万9312円
13位 ▶ 原江里菜	5680万365円
14位 ▶ 鈴木愛	5644万8371円
15位 ▶ 飯島茜	5622万7280円
16位 ▶ 吉田弓美子	5053万7903円
17位 ▶ 藤本麻子	4992万2354円
18位 ▶ 藤田光里	4783万8923円
19位 ▶ 穴井詩	4584万7048円
20位 ▶ 森田理香子	4389万7684円
21位 ▶ 服部真夕	4350万7661円
22位 ▶ 全美貞(韓国)	4347万5647円
23位 ▶ キム・ハヌル(韓国)	4255万1294円
24位 ▶ 表純子	4247万6991円
25位 ▶ 若林舞衣子	3946万3171円
26位 ▶ 西山ゆかり	3877万3382円
27位 ▶ 青木瀬令奈	3352万169円
28位 ▶ 前田陽子	3283万8630円
29位 ▶ イ・ナリ(韓国)	3107万5332円
30位 ▶ 茂木宏美	3037万2979円
31位 ▶ 大江香織	3009万5828円
32位 ▶ ペ・ヒキョン(韓国)	3004万4564円
33位 ▶ 堀琴音	2930万5142円
34位 ▶ 姜秀衍(韓国)	2926万724円
35位 ▶ ジョン・ジェウン(韓国)	2769万848円
36位 ▶ 木戸愛	2693万8507円
37位 ▶ 金田久美子	2663万1085円
38位 ▶ 三塚優子	2639万291円
39位 ▶ 永峰咲希	2477万666円
40位 ▶ 松森彩夏	2398万3627円
41位 ▶ 葭葉ルミ	2362万2250円
42位 ▶ 福田真未	2351万1000円
43位 ▶ 黄アルム(韓国)	2202万5500円
44位 ▶ O.サタヤ(タイ)	2165万5600円
45位 ▶ フェービー・ヤオ(台湾)	2095万4332円
46位 ▶ 藤田幸希	2093万5333円
47位 ▶ 一ノ瀬優希	2061万3666円
48位 ▶ 香妻琴乃	1956万9833円
49位 ▶ 北田瑠衣	1863万7428円
50位 ▶ 柏原明日架	1791万6000円

\*2016年シーズン賞金シード獲得選手

賞金女王の大本命といえる。さらに今季、そのイ・ボミに追随する存在がいる。昨年からは日本ツアーに参戦している元韓国女子ツアーの賞金女王、キム・ハヌル(韓国)だ。開幕から4戦連続で優勝争いに加わって、4戦目のアクサレディスで優勝。日本ツアー通算2勝目を飾って、賞金ランク3位につけている。

ストはいきれない。実は、こんなデータがある。昨季、女子ツアーのギャラリイは増加しているものの、大会最終日の平均視聴率(ビデオリサーチ調べ・関東地区)は、前年比0.3

%ダウンの5.9%に減少している。つまり、日本人選手が優勝争いに絡めない状況に、視聴者が離れ始めているととれる数字だ。ファンが期待しているのは、やはり日本人選手の活躍。

外国人選手と互角に渡り合っ、ツアーを制す「ヒロイン」の登場を待ち望んでいる。日本人の女王候補は、渡邊に菊地、そして渡邊に菊地、そして



## 菊地絵理香

1988年7月12日生まれ、北海道出身。オンワードホールディングス所属。2008年にプロ入り後、着実に成長を重ねてきた努力家。身長157cm。血液型=B型

強豪・外国勢に対抗する一番手は、渡邊彩香だ。昨季はツアー2勝を飾って獲得賞金は1億円を突破。日本人最上位となる賞金ランク6位となった。172cmの恵まれた体格を生かした飛距離が最大の武器。その上で昨季は、課題だったショートゲームの精度も格段に上げてきた。

10入り。いよいよ賞金女王が視界に入ってきた。渡邊本人も、「まずはメジャー大会で優勝したい。それが達成できれば、賞金女王も見えてくる」



## 成田美寿々

1992年10月8日生まれ、千葉県出身。オンワードホールディングス所属。優れた身体能力を誇るスケールの大きな選手。身長167cm。血液型=O型



今やこの2選手に、日本人選手は実力だけでなく、人気面でも大きく水をあげられている。この状況は、日本女子ゴルフ界にとって決してプラ

13年賞金ランク46位、14年同11位と、着実に賞金ランクを上げて、昨季ついにベスト





1987年11月7日生まれ、愛知県出身。NEC所属。名門・東北高出身の実力派。高いプロ意識でツアーを引っ張る。身長164cm。血液型=B型

### 原江里菜



1990年1月8日生まれ、京都府出身。リコー所属。2013年の賞金女王でポテンシャルの高さはピカイチ。スイングの美しさには定評がある。身長164cm。血液型=AB型



### 鈴木愛

1994年5月9日生まれ、徳島県出身。Salesforce所属。2014年日本女子プロ選手権を最年少優勝記録で制覇。粘り強いゴルフが身上。身長155cm。血液型=B型

と自信を見せる。今季はまだ優勝こそないものの、Tポイントレディスで2位タイ、ヤマハレディスオープン葛城で3位タイ。ひとつ勝って勢いに乗れば、目標達成も夢ではない。

波邊に続くのが、ツアー初優勝を飾った昨年、大躍進を遂げた菊地絵理香。今季も6戦目のスタジオリス女子オープンで優勝。ツアー通算2勝目を飾って、賞金ランクは日本人最上位の6位。ますます勢いに乗っている。

り、女子ツアーで取材を重ねるゴルフ専門誌記者も「ポテンシャルがここに来て、開花し始めている」と、その活躍に太鼓判を押す。昨年末、賞金上位を外国勢に独占されることについて聞かれた菊地は、「この状況がいいとは思えない」とも発言。虎視眈々と女王の座を狙う。

13年の賞金女王、森田理香子も、逆襲を担うべき存在だ。女王になって以降、思うような成績を残せていないが、実力の高さは誰もが認める。ベテランのゴルフ記者も「本来、世界で戦っていただければいけない選手」という。今季はプロギアにクラ

ブを変え、復調気配にある。女王復活なるか、注目したい。

過去の実績でいえば、成田美寿々も、外国勢にもヒケをとらない実力の持ち主だ。ゴルフが12年ぶりに正式種目となるリオデジャネイロ五輪出場を目指してきたが、現状ではその目標実現は難しくなった。そのあたりのモチベーション低下は気になる。森田も、秘めたポテンシャルは渡辺や森田にも劣らない。ツアーの盛り上げ役が、再びアグレッシブなプレーを披露し、ファンを沸かせてほしい。



### 藤田光里

1994年9月26日生まれ、北海道出身。レオパレスリゾート グラム所属。強さと美しさを兼ね備えた人気プレーヤー。さらなる飛躍が期待される。身長165cm。血液型=O型

桃子だ。原は昨年、大東建託・いい部屋ネットレディスで6年350日ぶりに優勝。ツアー通算2勝目を挙げて、ますます血気盛んだ。07年に賞金女王となった上田桃子も、一昨年から日本ツアーに完全復帰。昨季は賞金ランク7位と奮闘した。前出のゴルフ専門誌記

者もふたりの活躍を期待し、こう語る。「プロ意識が高い原と上田が上位に顔を出すと、試合が引き締まる。ふたりが外国勢と優勝争いを展開し、そこに若手が加わってくれば、さらにツアーが盛り上がると思う」そのほか、ベテランの大山志保をはじめ、笠りつ子、酒井美紀、藤本麻子ら、毎年コンスタントに結果を出している面々も、きつかけひとつで賞金ランク上位に名を連ねてもおかしくない。



### 松森彩夏

1994年5月19日生まれ、東京都出身。スターツ所属。スタイル抜群の美人ゴルファー。優勝争いに加わる機会が増えて人気急上昇中。身長170cm。血液型=AB型

ジサンケイレディスでプロ初優勝を飾って、あらためて能力の高さを証明した。本格参戦3年目の今季は当然、昨年以上の結果が期待される。

85期生のスター候補。170cmの長身を生かして、スケールの大きなゴルフを見せる。今季は、開幕戦のダイキンオーキッドレディスで3位。飛躍の予感を十分に感じさせた。そのポテンシャルの高さと、愛らしい笑顔が相まって、すでにファンも多い。「初優勝となれば、女子ゴルフ界のニューヒロインになれる」と、メディア関係者からも絶大な注目を集めている。

若手といえば、昨季ツアー本格参戦を果たして、いきなりシード権を

柏原も、171cmの長身ゴルフアー。今季の活躍は目覚ましく、2戦目のヨコハマタイヤPRGRレディスでは、惜しくもイ・ボミに敗れたものの、プレーオフに進出。その後も、何度となく上位争いに顔を出している。また、男子のトッププロである松山英樹とも交流があり、アドバイスをもら

う間柄。常に刺激を受けているようで、ツアー初優勝を飾れば、ツアートップクラスまで一気に浮上する可能性は十分にある。

キム・ハヌルら外国勢を押しよけ、女王の座を狙えるような日本人選手は出てくるのか。白熱するツアー、そして賞金女王争いの行方を、しっかりと見届けていきたい。



### 堀琴音

1996年3月3日生まれ、徳島県出身。東芝所属。姉は堀奈津佳(23歳)。切れのあるショットが売り。柏原同様、今季注目の若きスター候補。身長163cm。血液型=A型

獲得。今季本格参戦2年目を迎える、3人の逸材にも注目が必要だ。松森彩夏、柏原明日架、堀琴音。ある意味では、最も期待したい選手たちともいえる。

松森は、鈴木や藤田と同じ

### 柏原明日架



1996年1月30日生まれ、宮崎県出身。富士通所属。アマチュア時代から注目されてきた逸材。今季、躍進必至の若手プレーヤー。身長171cm。血液型=B型

年、いきなりメジャー大会である日本女子プロを制した鈴木は、このオフに肉體改造に着手。食事とトレーニングで3〜5kgの体重減に成功し、体脂肪を落としながら筋力量は増やした。結果、「バテなくなつた」という鈴木は、今季6戦してトップ10フィニッシュが3回。ツアー2勝目を挙げるのも時間の問題だ。

13年のQTを1位通過し、14年シーズンは、大型新人と称されて脚光を浴びた藤田も、すぐに評判どおりの実力を披露。ツアー2年目の昨年、フ





# ムツゴロウさんの最後のどろぼう回顧録



東京大学理学部を卒業し、大学院生物系研究科でアメーバの研究をしていた若き日のムツゴロウさん。その後、学習研究社映画局に入社し、生物の記録映画を製作することになった。あるとき、ヒキガエルの発生を調査するため、ムツゴロウさんは上司に連れられて深夜の公園に向かったのだった。

## vol.014 防火用水の死 ムツゴロウさんの原点⑤



イラスト/畑 正憲

池で採集したカエルを、オスとメス別々のケージに入れ、生態室に持ち帰った。

さあ、仕事だ。私の役目はカエルに卵を産ませ、受精卵を一個洗い、撮影用の容器（キュベツト）にセットすることだった。

途中で事故が起こった。別の卵に替えねばならないんだけど、発生は待たなして進んでいるので、別のつがいに産卵させねばならなかった。誰かが言った。「カエルたちを冷蔵庫に入れて

おけばいいんじゃない？ 冷たくなって冬眠状態に戻ってくれるだろうから」

「いや、駄目でしょう」

私は首を振った。動物が冬眠状態に入った時、醒めたりするのは、そんな単純なものではない。季節のゆっくりした変化を受け止めて、体の生理状態も変化しているのである。温度だけのファクターで、冬眠状態を人工的に左右しようというのは、ムシがよ過ぎる。私は、タライに水を張った。

メスの上にオスをのっけて、つがいにした。そして、そっとタライの中へ放した。これには、小学校四年生の時の、痛切な経験がものを言っていた。ある日のことだ。伯母が、「いびし（気味悪い）。用水にビキイ（ヒキガエル）が入っちゃる」

早く、つかまえて、捨ててくれと私に頼んだ。天井からアオダイショウが落ちてきたり、納戸の隅でネズミが子を産んだりするのを見つけた時には、マサノリに頼めばいいというのが、その頃のきまりだった。

用水とは、防火用水のことだ。当時は、敵の空襲に備えて、子供の机ほどあるコンクリート製の箱に水をためておくのが国の命令だった。

防火用水をのぞくと、どうやって入ったものか、一匹のヒキガエルが浮かんでいて、這いのぼろうともがいていた。「こりゃあ」

私は、指で強く突いた。すると、たわいなくカエルは沈んだ。と、間もなく、そいつは浮いてくる。私は、指で突く。繰り返しているうちに、カエルは死んでしまった。不思議だ

った。カエルは、両生類だ。水の中でも、陸の上でも生きていけるはずだ。それが、どうして？ 腹を見せて動かなくなったカエルの姿が、いつまでも記憶に残った。

その記憶が、動物学を学び始めた頃、ひよいと甦ってきた。そうか。陸の上では肺で呼吸する。水の中では皮膚呼吸。でも、皮膚での呼吸は効率が悪く、長時間続けることは出来ないのだ。

そうか。そうか。タライの中、カエルのカップルが水に入っていくのは、酸素の欠乏と関係がある。ああ、うん。深く行ってはいけない。死につなってしまう。

カエルは浅い所で卵を産む。うん、そうか。浅い所は、酸素がよけい溶け込んでいて、温度も高く、卵の発生には適しているのだ。

### ムツゴロウ/畑 正憲 Hata Masanori

1935年4月17日生まれ、福岡県出身。動物学者。東京大学大学院生物系研究科修了。日本プロ麻雀連盟の相談役。テレビ番組やトークショーなどで精力的に活動中。最新情報は公式ホームページをチェック!  
【http://mutsugoro-okoku.com/】

写真/本田雄士

# このパリーグ球団の「野球以外」がすごい!

ボブルヘッド人形に、コラボ&限定グッズ、選手プロデュース弁当にチアリーダーまで!



ナビゲーター  
12球団ファンクラブ評論家®  
長谷川晶二



大谷、中田に柳田、おかわりクンに秋山と、数多くのスター選手を代表に送り出し、今や「野球はパリーグ」といってもよいほどの勢いだ。ところが、パリーグは野球以外もすごい! その魅力を、12球団ファンクラブ評論家の長谷川晶二氏が徹底ナビゲート!



PACIFIC LEAGUE IS EXCELLENT!



column1

ボブルヘッド「似てない問題」の真相

多くのファンが感じているであろうボブルヘッドへの不満。それが「似てない問題」だ。今年、ヤクルトが3Dプリンターを駆使して本人ソックリなボブルを誕生させたものの、それはレアケース。いまだ多くの球団のボブルは本人とは似ても似つかぬものが多い。なぜ似ていないのか？ ハッキリ言おう。これはボブルの製造過程に原因があるのだ。というのも、ボブルは基本的に一体一体、手塗りなのだが、残念なことに、そのほぼすべてが「メイド・イン・チャイナ」。おそらく異国の人々がなんの思い入れもなく、せっせと内職に励んでいるために、似ても似つかないボブルが誕生するのだろう。国産ボブルの登場を切に願う。



2014年のソフトバンクボブルは皆、同じポーズ。「ポーズで似せる」ことができず誰が誰か……



OKADA YOSHIFUMI 岡田幸文

千葉ロッテマリーンズ

これはあえて後ろ向きに飾りたい。背走してのジャンピングキャッチを得意とする岡田ならではの躍動感が見事に表現されている。ボブル表現の無限の可能性を感じさせてくれる一体



ITO YOSHIO 糸井嘉男

オリックス・バファローズ

かつて「人形は顔が命」というようなCMがあったが、昔の人はいいことを言ったものだ。このうつろな視線と覇気のない表情。糸井の「イ」の字も感じさせない一体だ

YOH DAIKAN 陽岱鋼

北海道日本ハムファイターズ

ヘルメットからこぼれる金髪ロングヘアと、ホームイン時の天に捧げるポーズの複合技で「アジアのスーパースター」を表現。多少、顔が似ていなくても陽に見えから不思議だ

GINJI 銀次

東北楽天ゴールデンイーグルス

打った後、バットを持ったまま一塁方向に走りだすおなじみのフォームを見事に再現。神主を思わせるこの一瞬をボブルに切り取ろうと決めた担当者の決断に称賛と拍手を送りたい

column2

なぜ、あの球団はボブルヘッドを作らない!?



YANAGITA YUKI 柳田悠岐

福岡ソフトバンクホークス

見よ、この背中への反り具合と満足感あふれる口元。誰が見てもギータそのもの。白球の放物線まで見えてきそう。特徴的な打法の選手もまたボブル向きといえるだろう

今回、パ・リーグ各球団のボブルヘッドコレクションを紹介したが、どうしても西武のものが見つからない……と思ったら、それもそのはず、西武だけ作っていないのだ。球団関係者に尋ねてみたところ、「これまで何度も「ボブルを作ろうか？」と議題に上るんですが、なかなか実現に至らないんです……」と歯切れの悪い答え。ぜひ、華麗なピッチングフォームの岸孝之、力強いフルスイングの森友哉らのボブルを期待したい。



振動を与えると38体の頭が一緒にユラユラ……。これは実に不気味な光景だ

「パ・リーグの野球以外」がすごい! P1 part

表情、ポーズ、シチュエーション……

激似すぎる!? ボブルヘッド人形傑作選

OHTANI SHOHEI 大谷翔平

北海道日本ハムファイターズ

このボブルが大谷に似ているのではなく、大谷がボブルに似ているのだ!と教えてくれる一体。ここまで顔がつるとした「ボブル顔」な選手は球界でもなかなかいない

ユラユラ揺れるデッカイ頭。元はメジャーの人気アイテムだったが、近年では日本球界でもすっかり人気定着したボブルヘッド人形。なかには高額プレミアがつくお宝ボブルもあるぞ!

総勢38体のボブルを徹底検証してみた  
球場来場者へのプレゼントだったり、ファンクラブ会員へのポイント特典だったり、あるいは公式ショップで市販されていたり。今や日本球界でもすっかりおなじみとなったボブルヘッド人形。「12球団ファンクラブ評論家」として全国のスタジアムで観戦を続けていたら、気がつけばわが家にはボブルヘッドの山が……。試しにそれらを全部並べてみたところ、総勢38体もあった(上)。ここまでくると、「三十三間堂



MATSUDA NOBUHIRO 松田宣浩

福岡ソフトバンクホークス

姿かたちを似せるだけではまだ「本物のボブル」とはいえない。その人物の性格、内面をきちんと表現することも重要だ。その点、この一体には松田の「熱き魂」が確かに吹き込まれている

か!」というほどの壮観さだ。全部並べてみてつくづく感じたのは、表情、雰囲気、激しいもの、ポーズやシチュエーションが射しているものがある一方、まったく似ていないものも少なくないことだ。この「ボブルヘッド似てない問題」の原因については左ページのコラムで詳述するが、似てないボブルヘッドほど悲しいものはない。各球団の商品開発担当の皆さん、クオリティの底上げをお願いします!



### 工藤公康 Tシャツ

埼玉西武ライオンズ

他球団の現監督のTシャツを販売する西武の商魂のたくましいこと。企画を通した西武上層部、これを許したソフトバンク、そして工藤監督の度量の広さに敬服



これを売るなんて、西武、スゴすぎ!



### 世界地図 ユニフォーム & キャップ

オリックス・バファローズ

恒例となった夏イベント「Bs夏の陣」で昨年配布された限定ユニフォーム。図柄はなんと世界地図。斬新すぎるデザインは賛否両論だったが、僕は好きだ

恒例の「夏の陣」限定ユニフォーム



なぜか大沢親分を思い出す

### 日本ハムファイターズ 復刻ユニフォーム

北海道日本ハムファイターズ

日ハム恒例「レジェンドシリーズ」で発売された懐かしアイテム。大沢親分を筆頭に、柏原、高代、島田誠、木田、間柴、ソレイタ……次から次へと思い出す(笑)



### 田邊監督×武藤敬司 コラボTシャツ

埼玉西武ライオンズ

なんの接点もないと思われた両者には「山梨県富士吉田市出身」という共通項があり、それが縁で生まれた逸品。田邊監督の「プロレスLOVE」ポーズがシュール

超意外なコラボの理由



### アツオ!節

福岡ソフトバンクホークス

昨年のCSで配布された松田仕様の(!?)かつお節。老舗メーカー・ヤマキとのコラボで裏面の「相手チームを冷や奴に」とのシャレも◎

シャレの利いた爆笑コラボ

### ビックリマン×ふなっしー コラボグッズ

千葉ロッテマリーンズ

自社製品とご当地キャラが合体!



自社製品の人気キャラと地元の人気ゆるキャラとのトリプルコラボ。いずれも起用理由が明確で、これぞ王道コラボとしてたたえたい。売れ行きも好調らしい

パリーグの「野球以外」がすごい! P2

ご当地キャラ、季節もの、レトログッズ……

# このコラボ&限定アイテムがイケてる!

子供時代から変わらず、球場に行くといつても手が出してしまうのが球団のオリジナルグッズ。昨今は各球団ともコラボや限定アイテムを増産。あの手この手でファン心をくすぐってくるのだ。

### 五郎丸 コラボ トートバッグ & タオル

福岡ソフトバンクホークス

昨年の日本シリーズで五郎丸が始球式を行なった際に球団関係者が依頼し、なんとシーズンオフにはもう発売という機を見るに敏すぎるコラボ



ブルームに乗ったものは勝ち!

「コラボ&限定アイテムのいいもの、悪いもの」 プロ野球球団にとって、「チケット収入」に並ぶ貴重な収入源となるのが「グッズ収入」だ。各球団の商品開発担当者、あの手この手で新アイテムのリリリースに励んでいる。こうしたグッズを各球団10万円分以上も購入してみてもうやく気づいたことは、「コラボ」「限定」というふたつのキーワードに、僕はとても弱いということだ。大好きなキャラクターとのコラボ、あるいは、期間や数量の「限定アイテム」と聞くと、つい財布のひもが緩んでしまう。だが、各球団からたくさん販売されているが故に、作りやコンセプトがユルイものも目につく。多くは「相手ブランドに依存しすぎ」であったり、限定頻発による「限定のレギュラー化」という自己矛盾に陥っていたり。それはまるで「閉店セール」を何年もやっている町の洋品店の趣だ。ここでは、僕が気に入ったものをまとめて紹介したい。

### column 3

### 80年代『少年ジャンプ』 コラボがアツい!



楽天のチームリーダー・嶋基宏をモチーフに高橋陽一先生が描き下ろした商品群

コラボ界では今、「80年代『週刊少年ジャンプ』コラボ」という新たな潮流が生まれつつある。プロ野球ファンの中年化を考えれば、彼らが少年時代に親しんだもの=ジャンプとのコラボは鉄板だ。楽天はそのあたりに敏感で『キン肉マン』と松井稼頭央、『キャプテン翼』と嶋基宏をコラボさせている。今後は『リングにかけろ』『魁!!男塾』『コブラ』などとのコラボにも期待したい。特に千葉のプロ球団が舞台だった「すすめ!!パイレーツ」とロッテとのコラボはぜひ見てみたい。

### ファミスタ コラボTシャツ

福岡ソフトバンクホークス

中年世代には実に懐かしいドット絵タイプの初期ファミスタとのコラボ。レイルウェイズやフーズフーズ、ナムコスターズの記憶が一瞬にしてよみがえってくる



レイルウェイズ、強かったなあ



パリーグの「野球以外」がすごい! P4

# 激ウマ 選手プロデュース弁当

試合がない日でもこれを食べに球場に行きたい!

かつては「マズイ、高い」が定番だった球場弁当。だが最近のパリーグ球場の弁当、ことに選手の名前の入ったプロデュース弁当は「工夫があって、なおかつうまい!」と評判も上々だ。



## ギータの焼き魚好き弁当

福岡ソフトバンクホークス  
柳田悠岐の好きな魚×3種類を惜しげもなく投入。サバの照焼き、甘塩サケ、サワラの西京焼きを一度に食べられる。おいしくてオススメ

焼き魚3種類でトリプルスリ!?

## フルスイング弁当

埼玉西武ライオンズ



期待のホープ・森友哉のプロデュース弁当。販売直前に本人が「やっぱり白米よりも鶏そぼろに」と変更するこだわり具合が最高だ



西武・森の詰まったこだわりが

## 松坂弁当

福岡ソフトバンクホークス



1500円という強気の値段設定。中には松坂の育った横浜やアメリカ食材がズラリ。でもデザート2種も含めカロリー過多!!



高カロリーは高すぎだ!

## 「銀」の海鮮弁当

東北楽天ゴールデンイーグルス



肉中心の選手プロデュース弁当界における革命児。イクラにアナゴにつみれ……。銀次プロデュース弁当、何もかもがおいしかったぞ!

うまい!ヘルシーさ

## 「1観戦2弁当」でつかんだ選手弁当の今

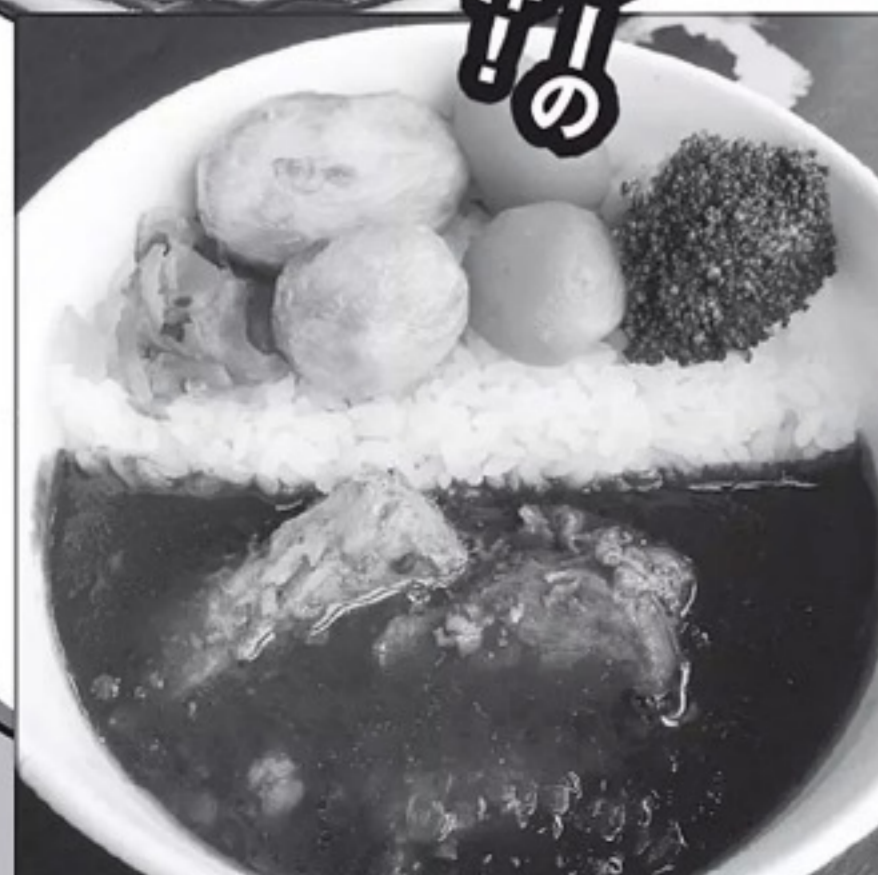
スタジアムに行けば、各球場で「選手プロデュース弁当」が実にたくさん並んでいる。そこで「できるだけ食べてやろうじゃないか」と意気込んだ僕は「1観戦2弁当」という強行ノルマを自らに課した。しかし、育ち盛りの青年ならともかく、衰え盛りの中年である僕には完全な苦行だった。選手たちはバリバリの体育会系だから、彼らがプロデュースする弁当は、基本的に肉料理が中心となる。さらに、「ハイカロリー」「ハイ塩分」「ベジタブル」という不文律でもあるのかのように、コッテコテで胃も

## のりもとんカレー

東北楽天ゴールデンイーグルス

これまで多くの「球場カレー」を食べてきたが、ダントツでオススメしたいのがこれ。伊達ざくらポークの柔らかさは病みつき必至!

たれするものが多かった。昨年食べた、日本ハムの中田の「翔のストラッガーカレー」は、カレーライスに中田の大好物であるたこ焼きをなんと6個も投入! つて、やりすぎです……。そんななか、「これはうまい!」と思わずうなった絶品弁当を紹介したい。特に楽天・則本昂大の「のりもとんカレー」は絶品で、何杯でも食べられるぞ!



球場カレの最高傑作!!

EXCELLENT! PACIFIC LEAGUE IS EXCELLENT!

パリーグの「野球以外」がすごい! P3

# チアリーダーにめろめろです!

黒髪、セクシー系にタレント事務所所属のユニットまで



他球団のように「チアリーダー」という位置づけではなく「ダンス&ウォーカルユニット」という肩書を持つ彼女たち。全員がエイベックス所属のシンガーであり、ダンサーなのだ。そのパフォーマンスはプロならではの迫力

## ビーズガールズ BsGirls

オリックス・バファローズ

## ブルーレジェンズ blue legends

埼玉西武ライオンズ

他球団と比べて「黒髪率」「ロングヘア率」「胸元露出度」がいずれも高い西武。ほかとは一線を画するセクシー路線は大きな特徴だ



黒髪ロングに露出多めのセクシー路線!



## TOHOKU GOLDEN ANGELS

東北楽天ゴールデンイーグルス

昨年暮れには実話を基にした「44歳のチアリーダー!」がNHKでドラマ化。基本に忠実なダンスは正統派チアとして確かな存在感を誇っている

取り上げられたNHK

グラウンドでは見せないチアリーダーたちの素顔。ルックス、抜群の身体能力に加え、愛嬌もあって、常に笑顔でファンと接する。一見、派手に見えるチアリーダーだが、実はけなげなコが多い。今回、各球団のチアリーダーたちとツーショット撮影をするという、まさに「役得」としか言いようのない機会を得た。その際に、バックスステージで激しい練習

習をしている姿を目の当たりにしたり、故障した足首に念にテーピングを施している姿を見たり、日頃はうかがい知ることのできない「陰の努力」を知ることができた。スタジアムで戦っているのは選手たちだけではない。華やかな笑顔のチアリーダーたちも、陰では必死に戦っているのだ。鼻の下を伸ばした情けない表情の裏で、僕はそんなことを考えていた。そう、僕は意外とマジメなのだ(笑)。

## ハニーズ HONEYS

福岡ソフトバンクホークス

球団が運営するダンススクールの卒業生も多く、「自前で育てよう」という気概が素晴らしい

## FIGHTERS GIRL

北海道日本ハムファイターズ

北の大地の色白美人が多い印象。一緒に撮影した際に耳にした北海道なまりに萌え萌え~

## エム・スプラッシュ M☆Splash!!

千葉ロッテマリーンズ

球場外周のステージで試合前、試合後と一日に数ステージもこなす姿がとても感動的だった

PACIFIC LEAGUE IS EXCELLENT!





# 今や野球でもセリーグを 圧倒するパリーグは なぜ「野球以外」もすごいのか?!

## 12球団ファンクラブ評論家 長谷川晶一

### あらゆるものを ファン目線で徹底比較

——前作の「プロ野球12球団ファンクラブ全部に10年間入会してみた!」(集英社)から2年。今度はパ・リーグの「野球以外」を徹底比較し、それを一冊にまとめられたとか。  
**長** 実はこの本は僕の発案ではなく、パ・リーグさんからいただいたお話なんです。ある日、「話がある」と呼び出されて行ったら、そこにはパ・リーグ各球団のお歴々の姿が! 僕は普段から12球団ファンクラブ評論家として好き

勝手なことを書いているので、ボコボコにされるのかと身構えていたら(笑)、「パ・リーグ本を書いてほしい。無理して褒めなくていい、不満もありのまま書いてくれ」と。——自ら「不満もありのままに書いてくれ」とは、なかなか言えないことですね。  
**長** なんて度量が広いのかと、喜んで引き受けることにしました。各球団にご協力いただきながらも、基本は完全に個人行動。自分でチケットを買ひ、航空券や宿泊の手配をし、自腹で弁当を平らげ、グッズを買ひあさりしました。

**HASEGAWA SHOICHI**  
1970年生まれ、東京都出身。大学卒業後、出版社勤務を経てフリーに。2005年から12球団すべてのファンクラブに入会し、世界唯一の「12球団ファンクラブ評論家®」として商標登録済み。野球関連の書籍を多く著している

昨年の6月からの5カ月間、51試合を球場で観戦し、164杯のビールを飲みながらできたのが本書です。

——本誌ではポブルヘッド人形や選手プロデュース弁当などを紹介していただきましたが、ほかにも球場設備やスタッフのサービス能力、マスコットのリアクションまで、あらゆる比較をされてますね。  
**長** 球場トイレのメーカー、最寄り駅改札から入場ゲートまでの歩数に、生ビールの価格まで実に50項目以上を比較しました。前代未聞の「スポーツビジネス研究本」になっ

## 「各球場の生ビールの値段まで徹底比較しました」

# TOUGH

龍を継ぐ男

1,2話目が無料で読める!!!  
詳しくは「週プレNEWS」  
<http://wpb.shueisha.co.jp/>  
にアクセス!!



はいっ



PACIFIC LEAGUE IS EXCELLENT!

たのではないかと思います。——そこから見えてきたパ・リーグのすごさとは?  
**長** 日本ハムの球団関係者の方からよく「ファンサービス・ファースト」というフレーズを耳にするんですが、日本ハムの杉谷(拳士)選手にインタビューしたときもこの言葉が出てきたのには驚きました。フロントだけでなく、現場の選手にもこの理念が浸透しているあたりは、近年のパ・リーグの強さだと思えます。  
——球場ひとつとっても、パ・リーグの「ボールパーク化」は進化が著しいですね。

**長** 特に楽天のKobosタは他を圧倒しています。訪れるたびに新しい施設が増えているし、近く、レフトには観覧車もできる。ほかの5球団が「野球場↓ボールパーク」を目指しているなか、Kobosタだけが「ボールパーク↓テマパーク」と一歩先を進んでいる印象です。今後も切磋琢磨が続くといいですね。——本の出版後、ひとつ気になっていることがあるとか。

**長** 出版前日、お世話になったパ・リーグ各球団担当者にお礼のメールを送ったところ、5球団からは、ねぎらいのメールが届いたんですが、某球団からはなんの音沙汰もないんです。ひよっとしたらご立腹なのかな……と気にしつつも、一度身についた「比較グセ」はなかなか抜けず、各球団の返信が届いた日時、メールの文字数を一覧にまとめてしまいました(苦笑)。残り1球団から連絡が来るかどうか、また報告しますので、読者の方もハラハラしながら見守ってほしいです(笑)。

このパ・リーグ球団の「野球以外」がすごい!  
本体1400円+税  
長谷川晶一/集英社

パ・リーグ6球団の「野球以外」をファン目線で徹底比較。ポブルヘッド、コラボグッズ、弁当、球場設備、通販力、球場演出、イベントなどなど。5カ月間の観戦ざんまいの生活で見た野球ビジネスの最前線とは?



過剰な  
力は  
必要ない

相手を  
倒すだけの  
最小限の力で  
いいんだ

猿渡哲也

SARUWATARI TETSUYA

# TOUGH

外伝  
GUY DEN

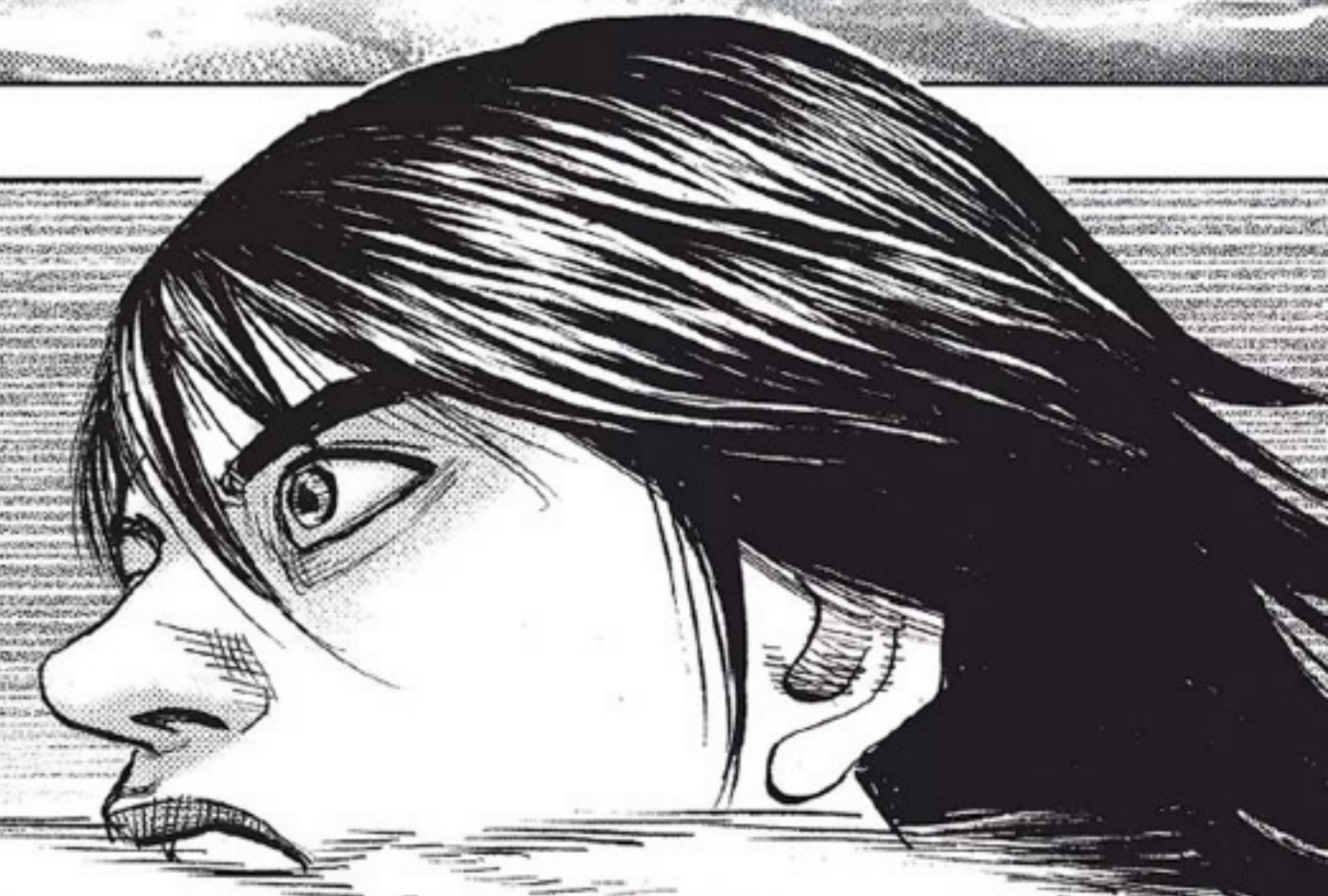
龍を継ぐ男

BATTLE.17 開戦

●これまでのあらすじ  
龍星と同じ“龍の血を継ぐ者”を語る鬼塚姫次と対決することになった龍星。そんな折、なんと姫次の師匠は静虎の息子“宮沢熹”であると判明。龍星を指導する静虎にも熱が入る…

コミックス第1巻  
発売決定!!! 続報を待て!!!  
5月19日(木)発売予定!

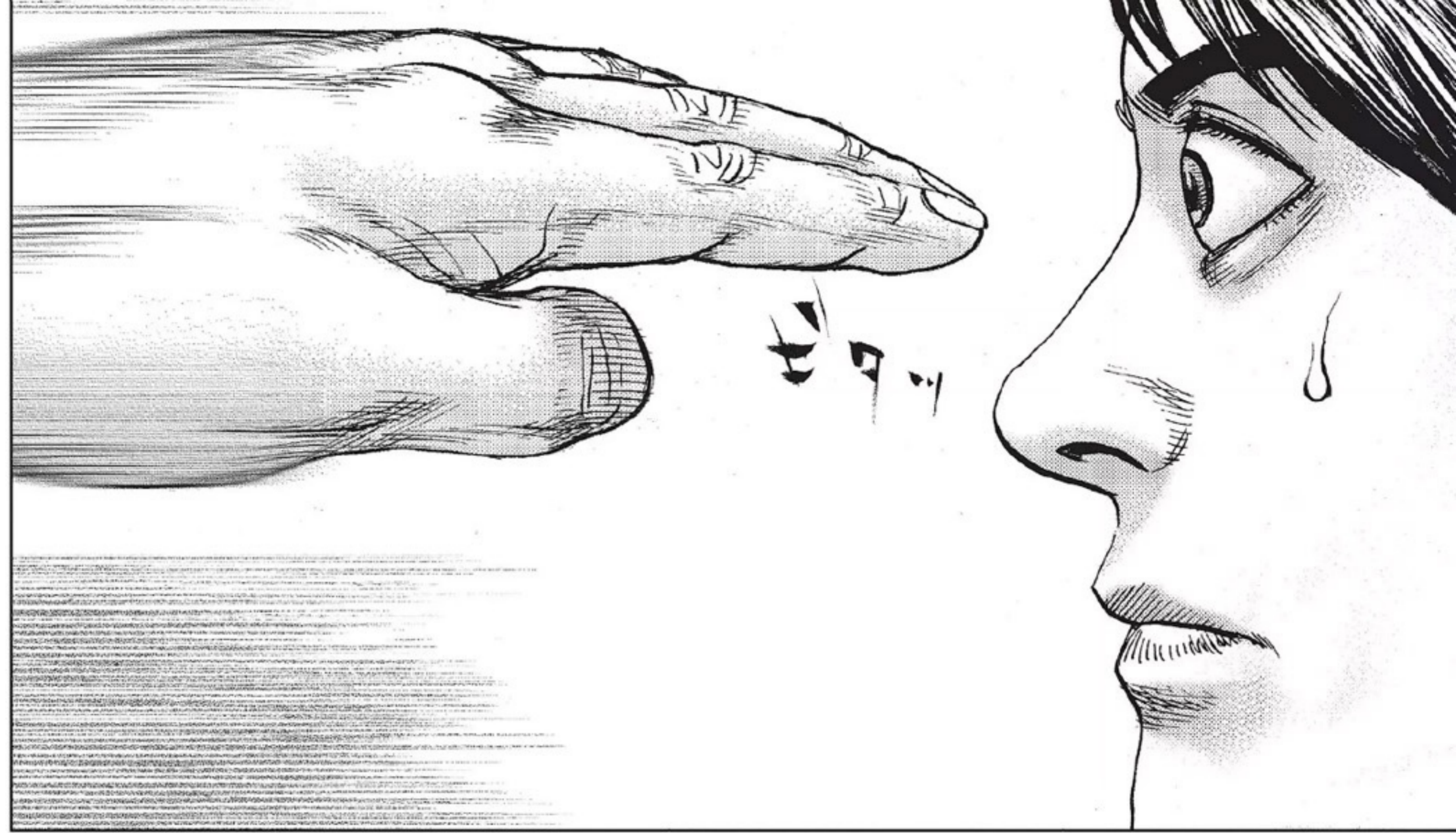
はいっ



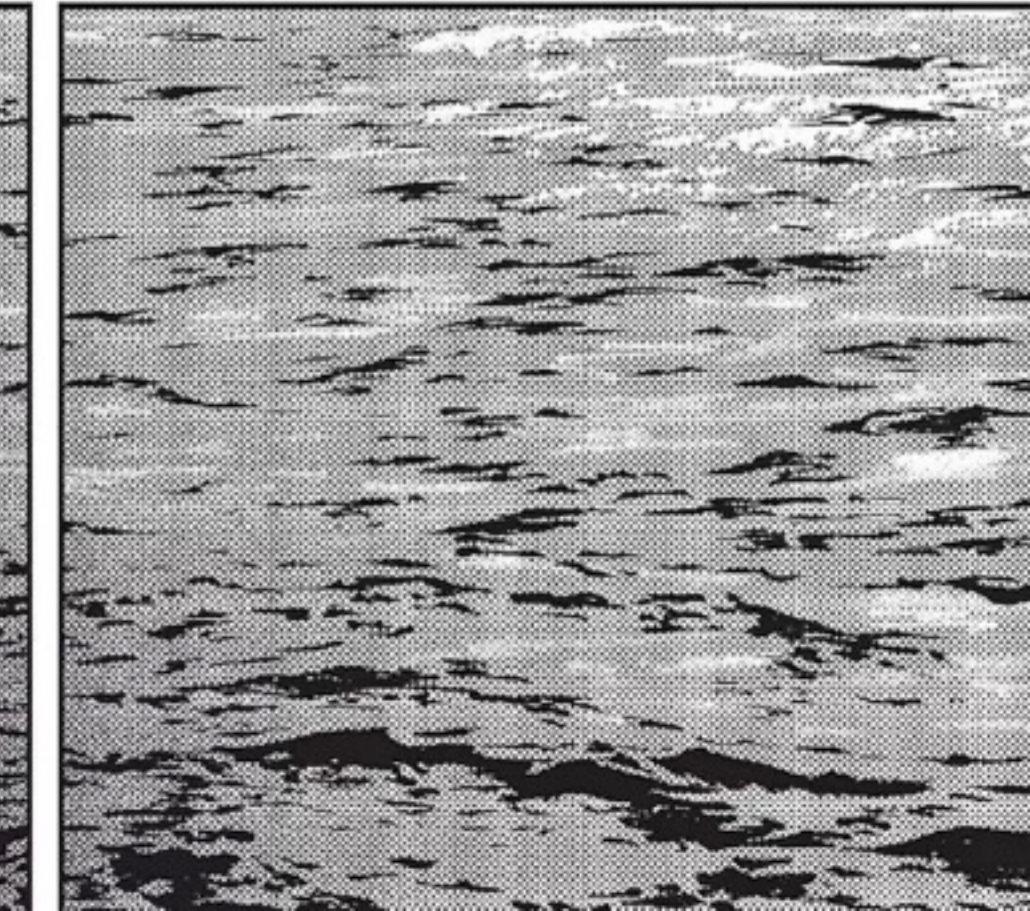
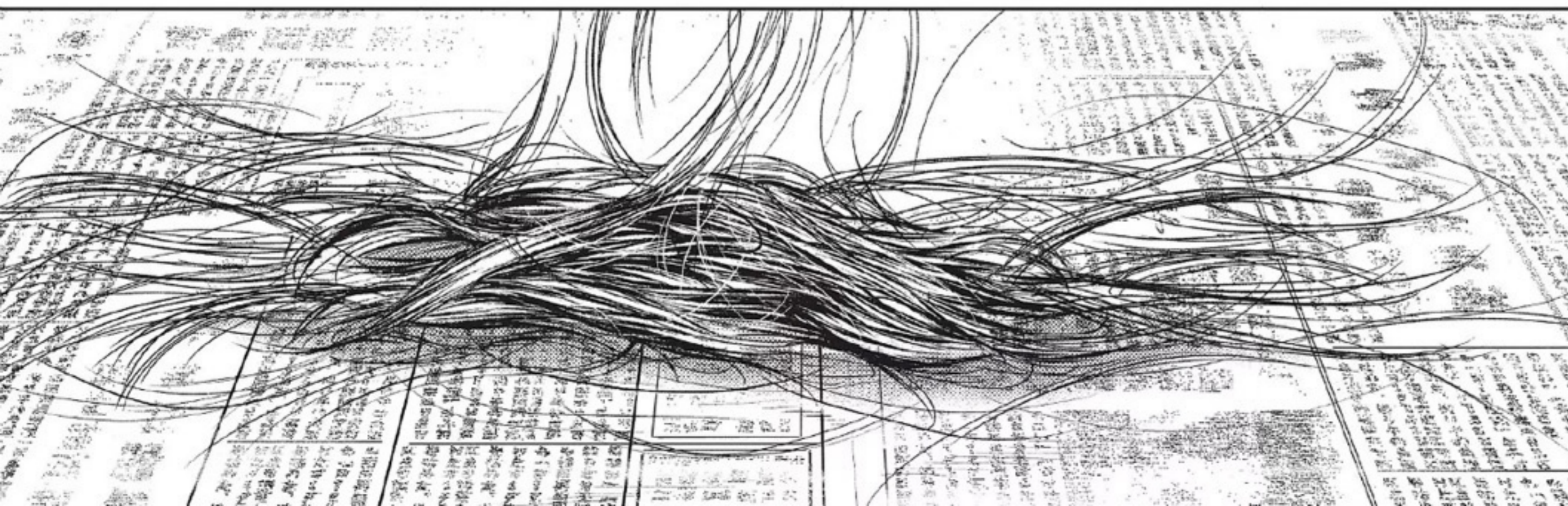
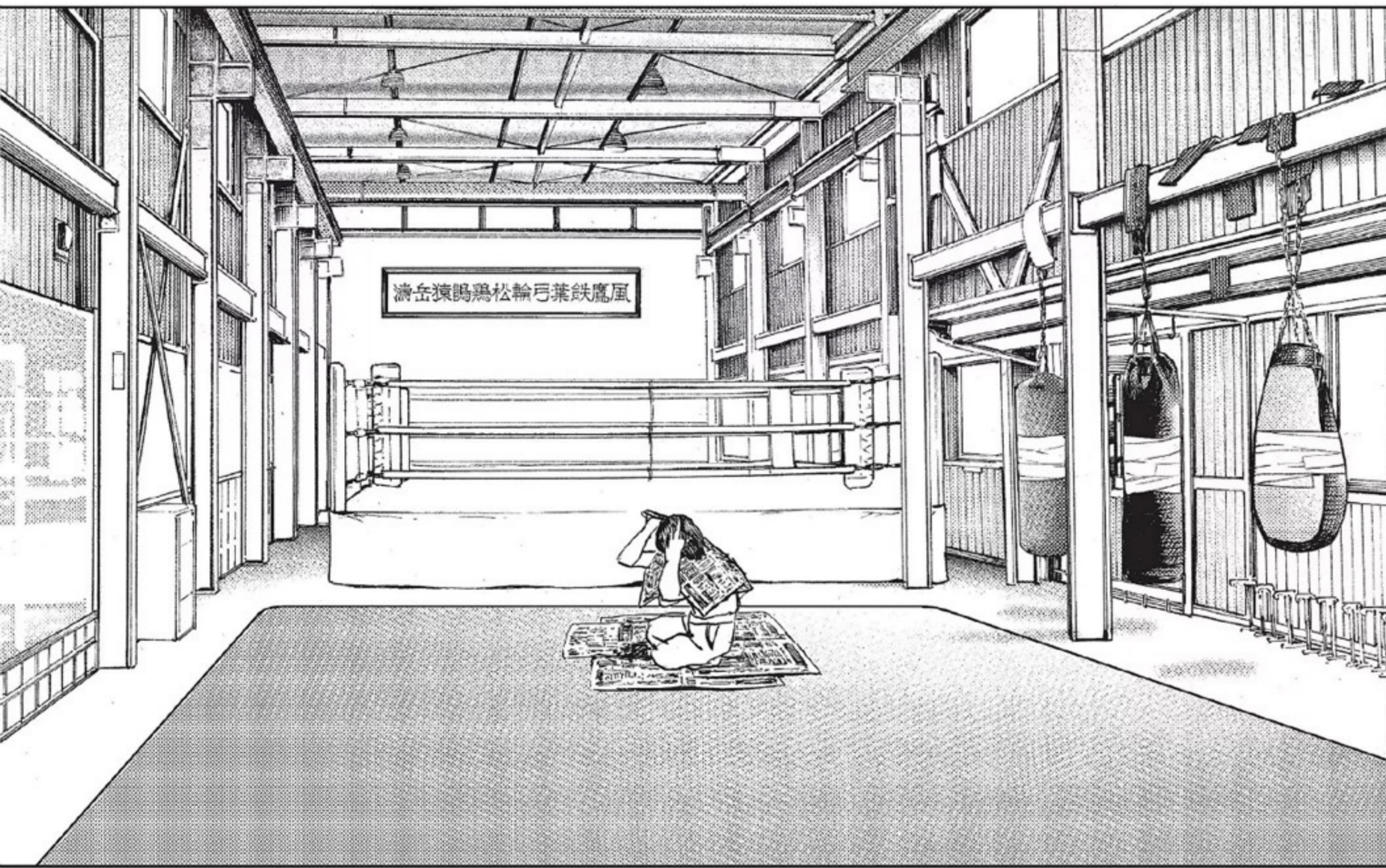
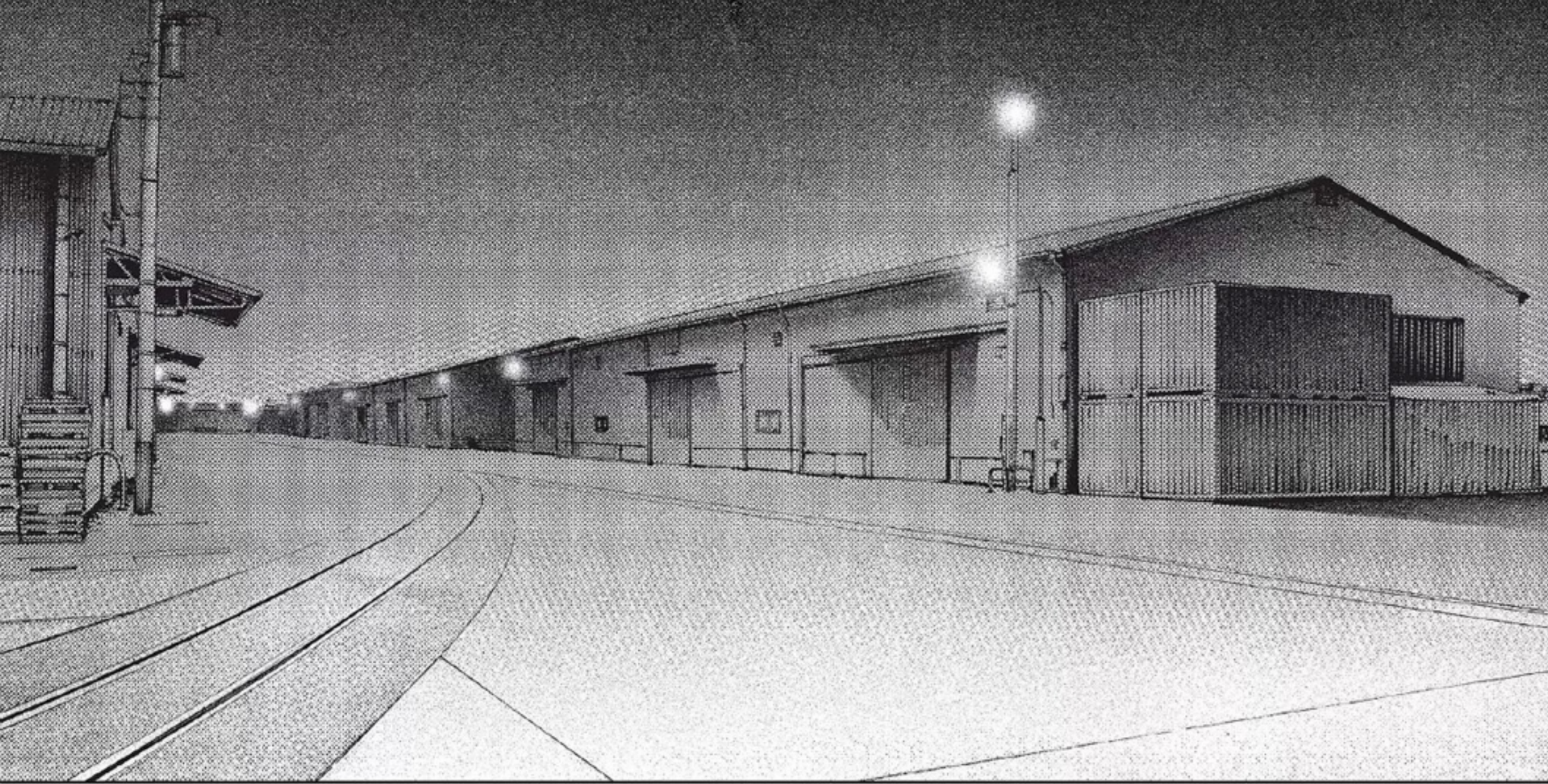




















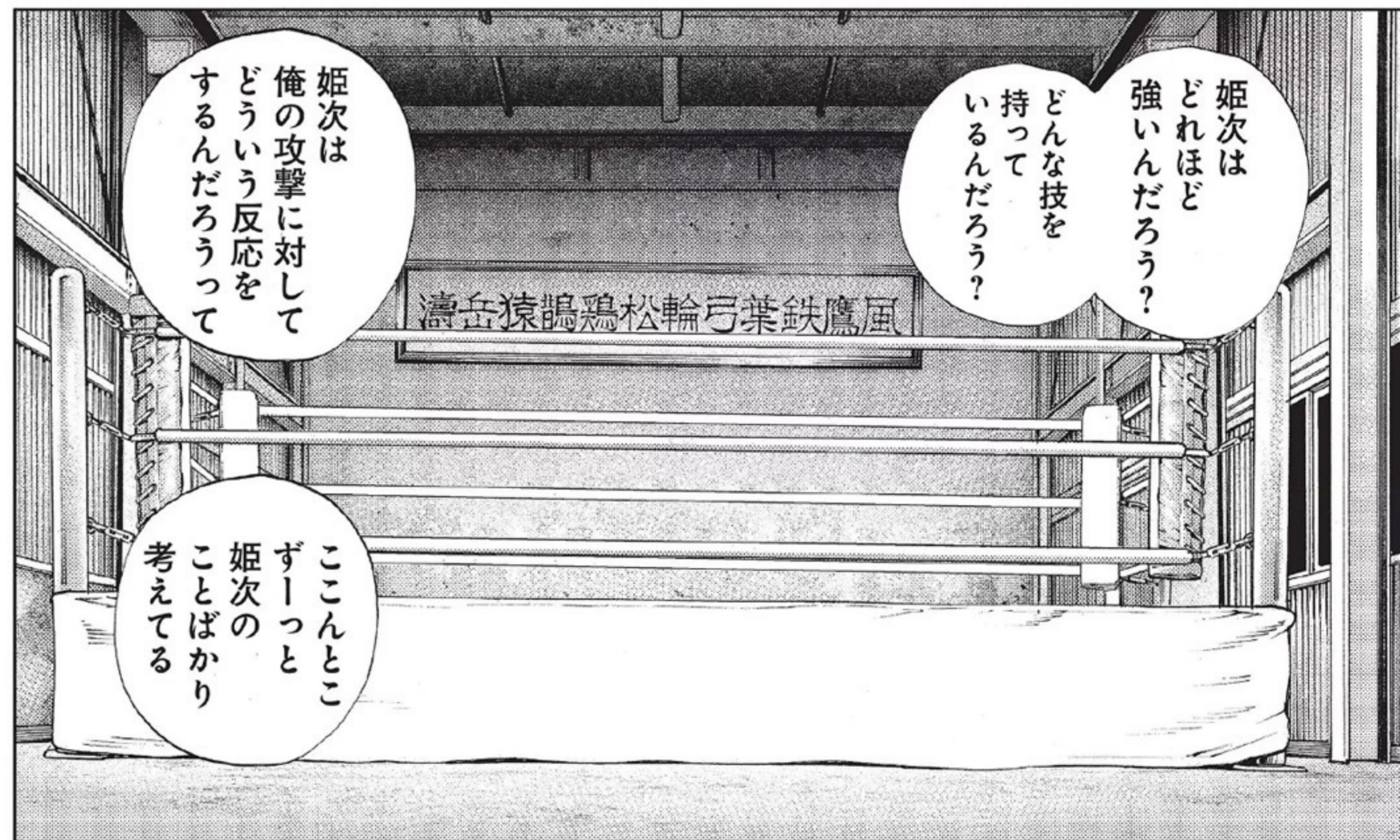
何より  
姫次と闘う  
ことで  
みやざわ 貴重だ  
「宮沢熹一」を  
体感できるのは  
貴重だ

どっちが  
「鬼龍」に  
似ているのか  
ハッキリするし



いや  
恐怖感よりも  
ワクワクして  
眠れないのかも

女の子と  
初めてデート  
する感覚に  
近いかも  
自分の  
全能力を  
出して  
アタックする  
感じ



姫次は  
どれほど  
強いんだろう？  
どんな技を  
持って  
いるんだろう？

姫次は  
俺の攻撃に対して  
どういう反応を  
するんだろうって

ここんとこ  
ずーっと  
姫次の  
ことばかり  
考えてる



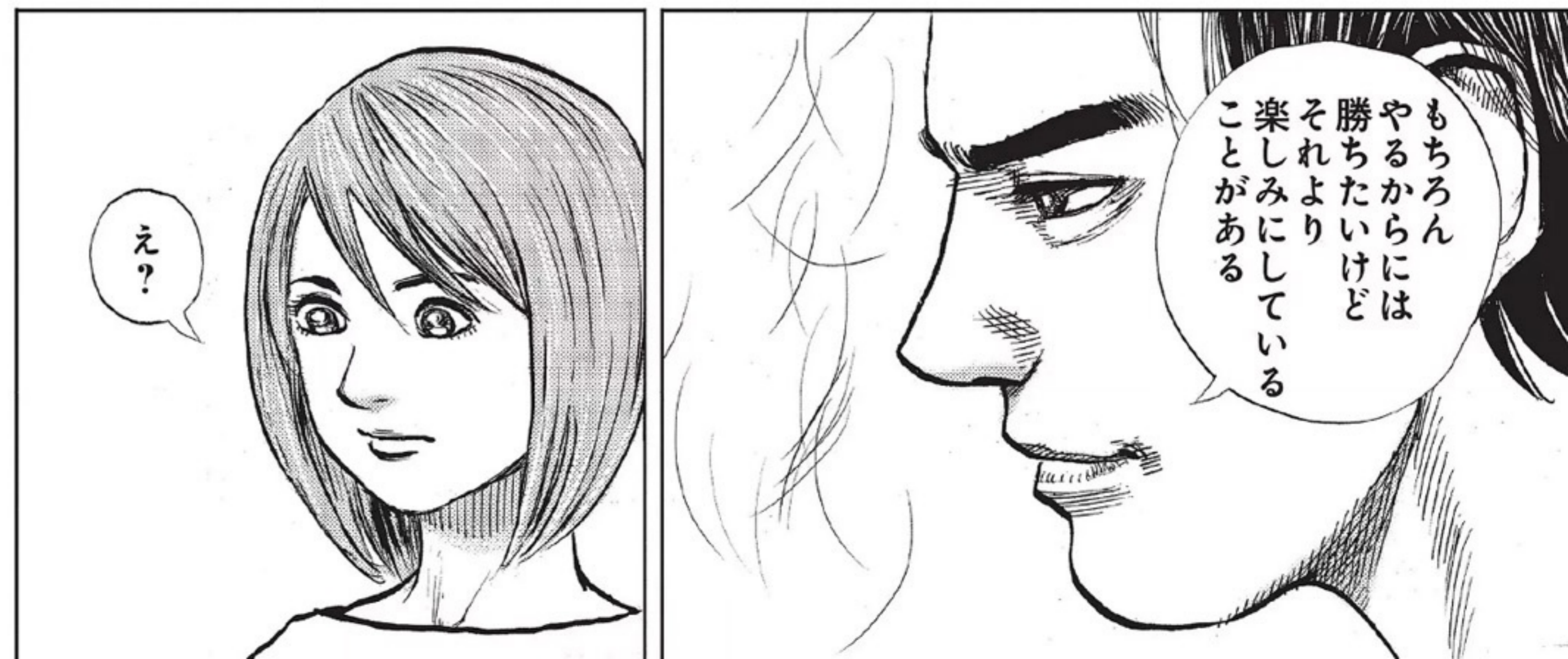
そ...  
そうかな

なんか  
イケメン  
だったのに  
どんどん  
風貌が変わって  
くるよね



君って  
理屈っぽい  
けど結構  
ポジティブ  
だね

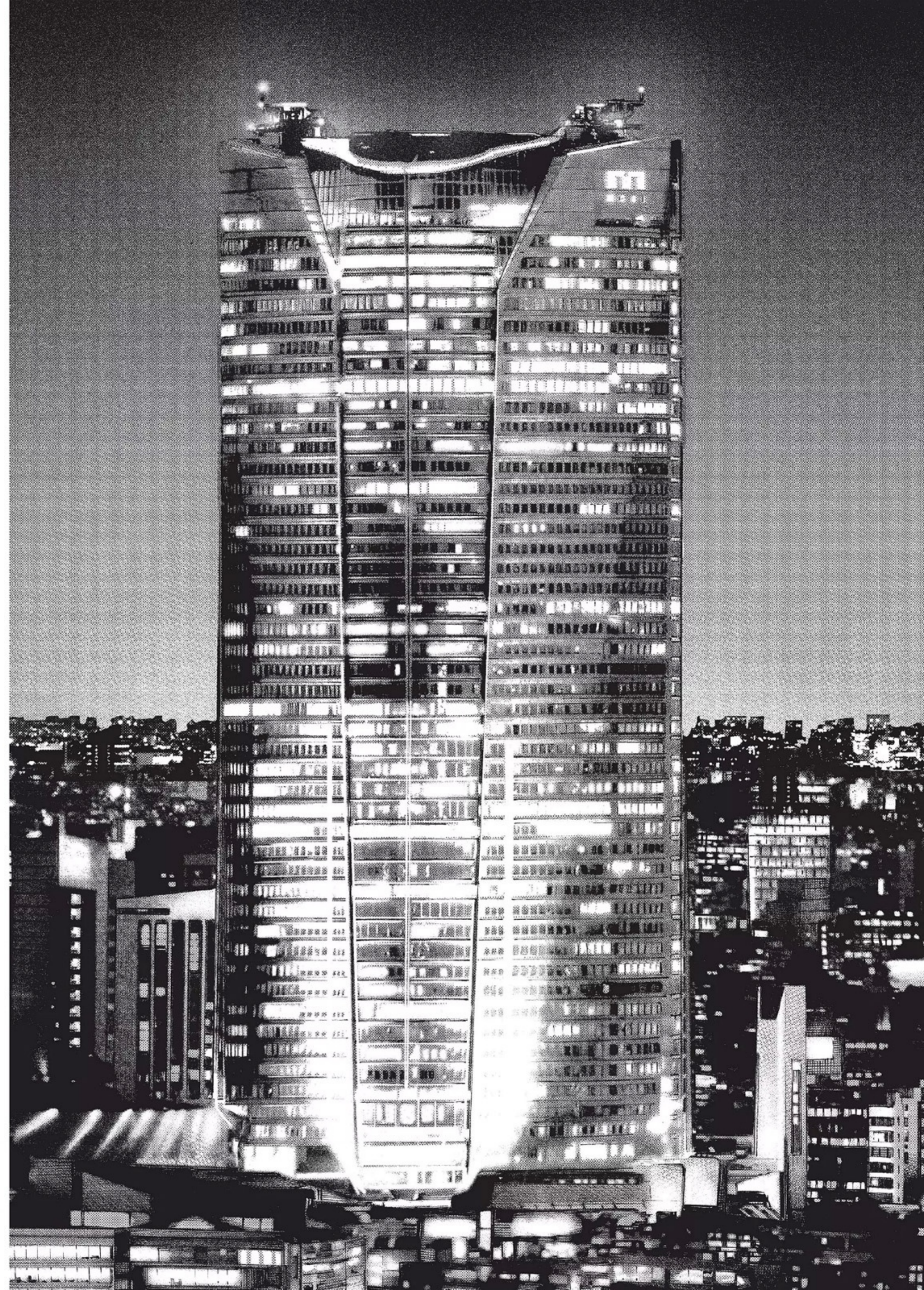
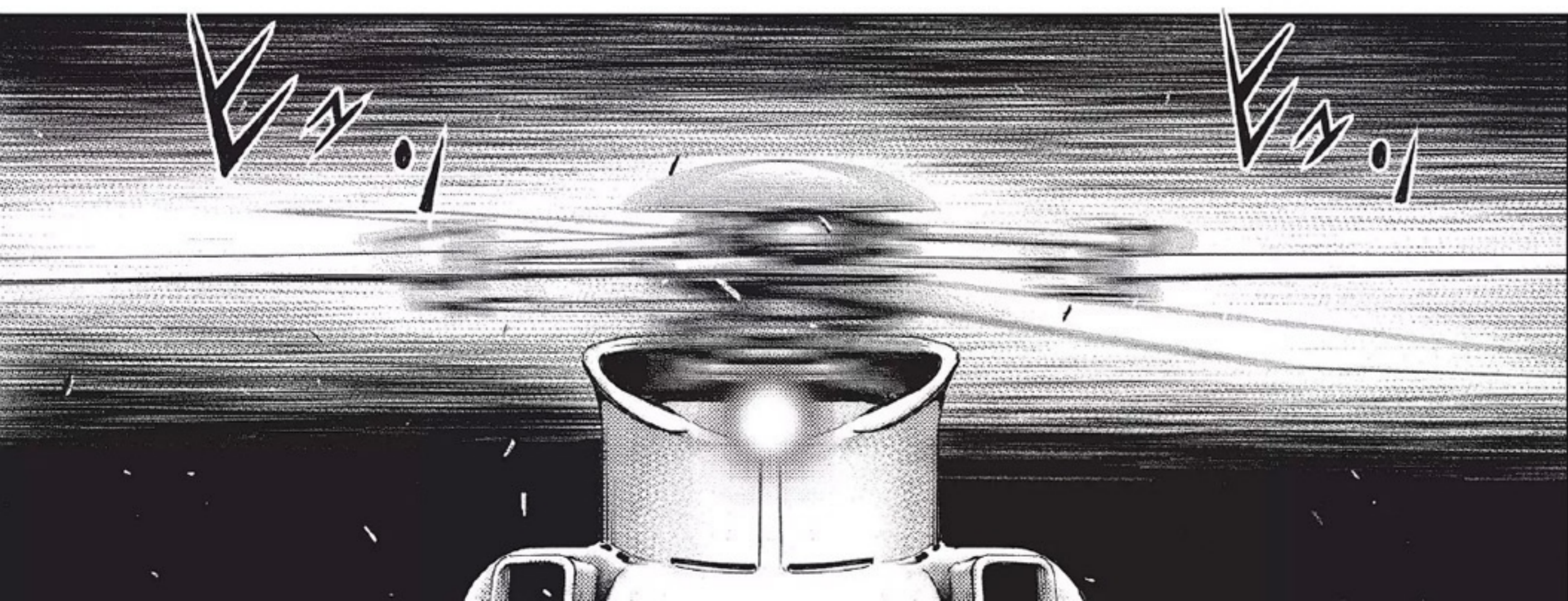
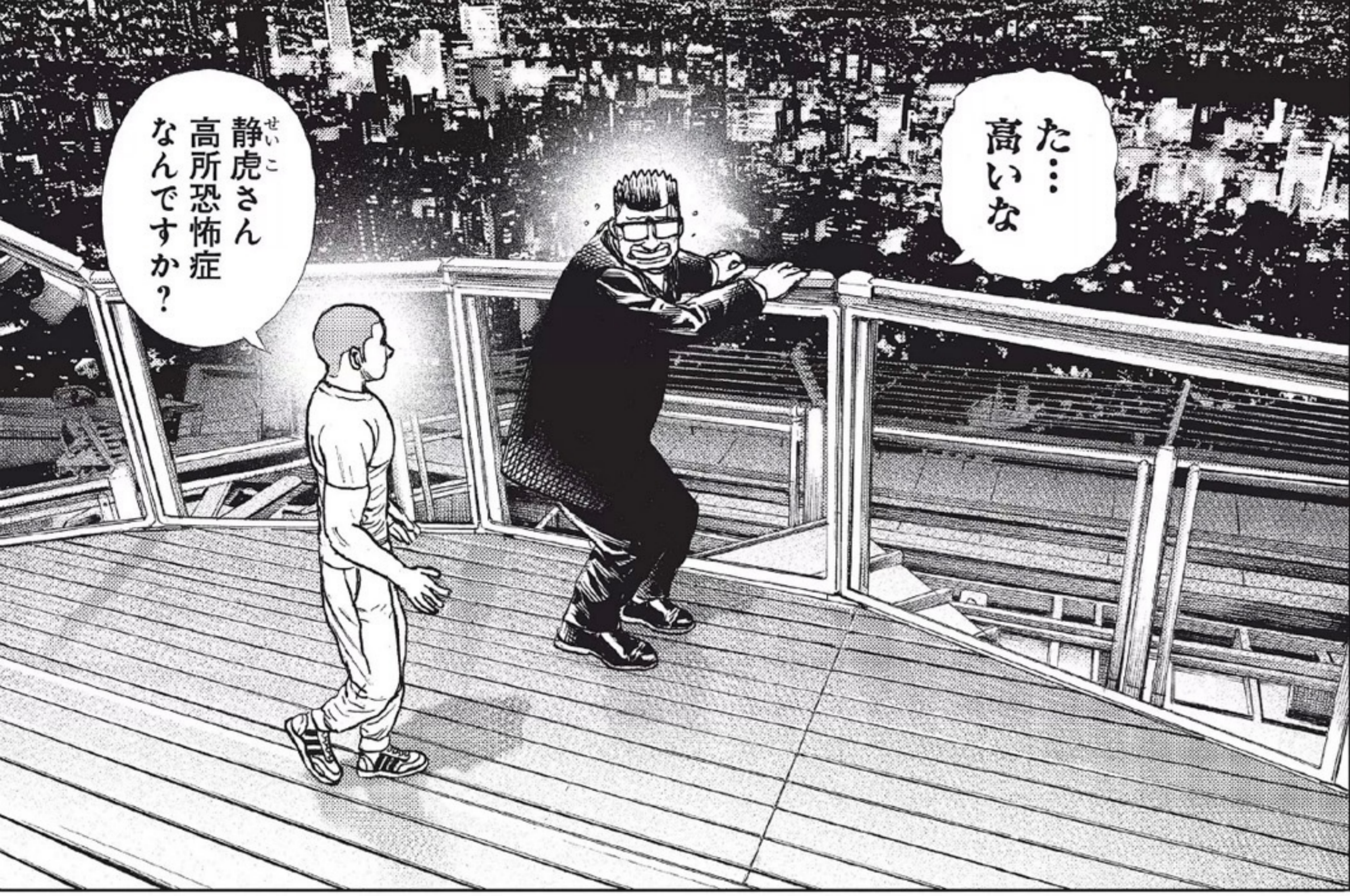
ほら  
できたよ  
マシメ君



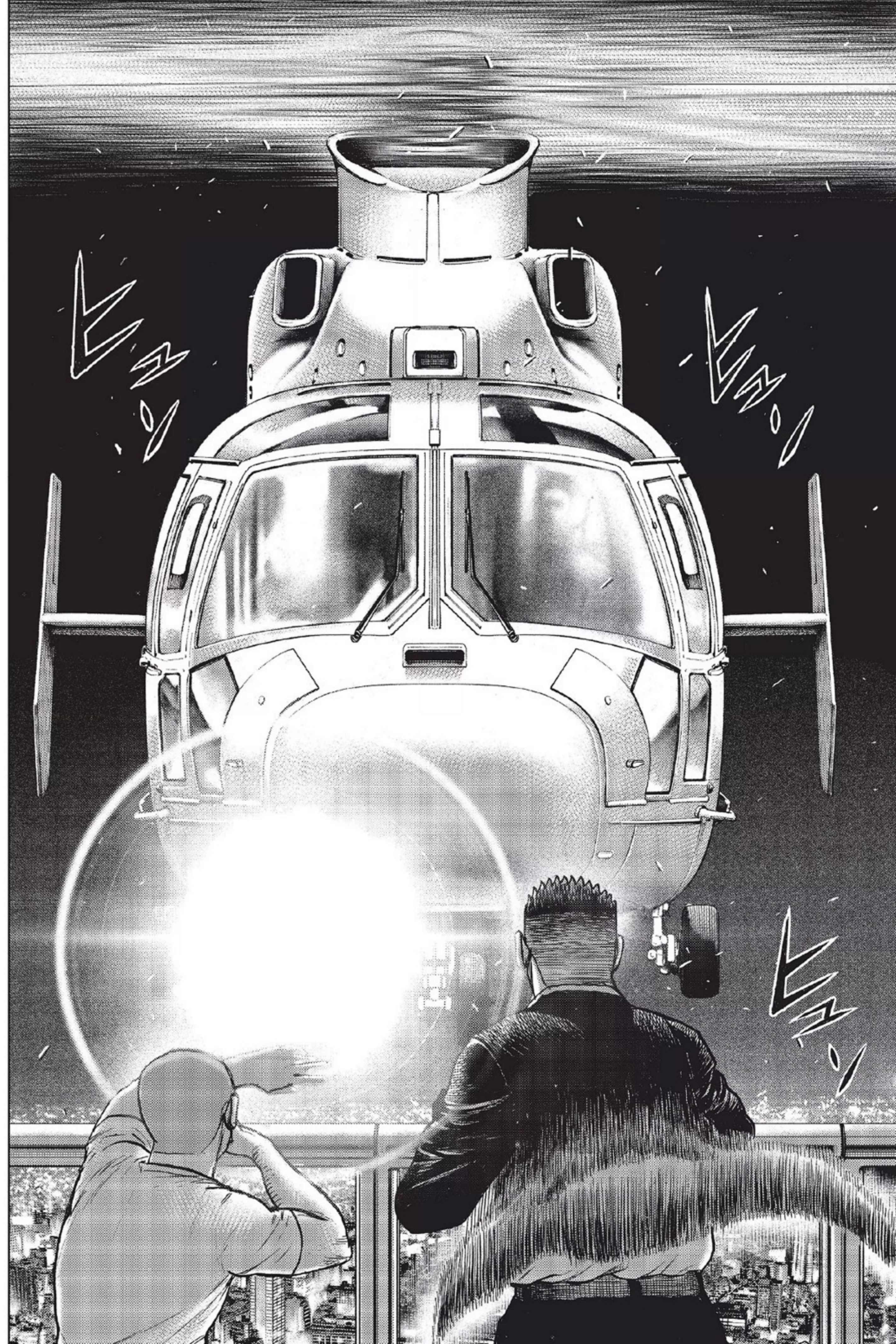
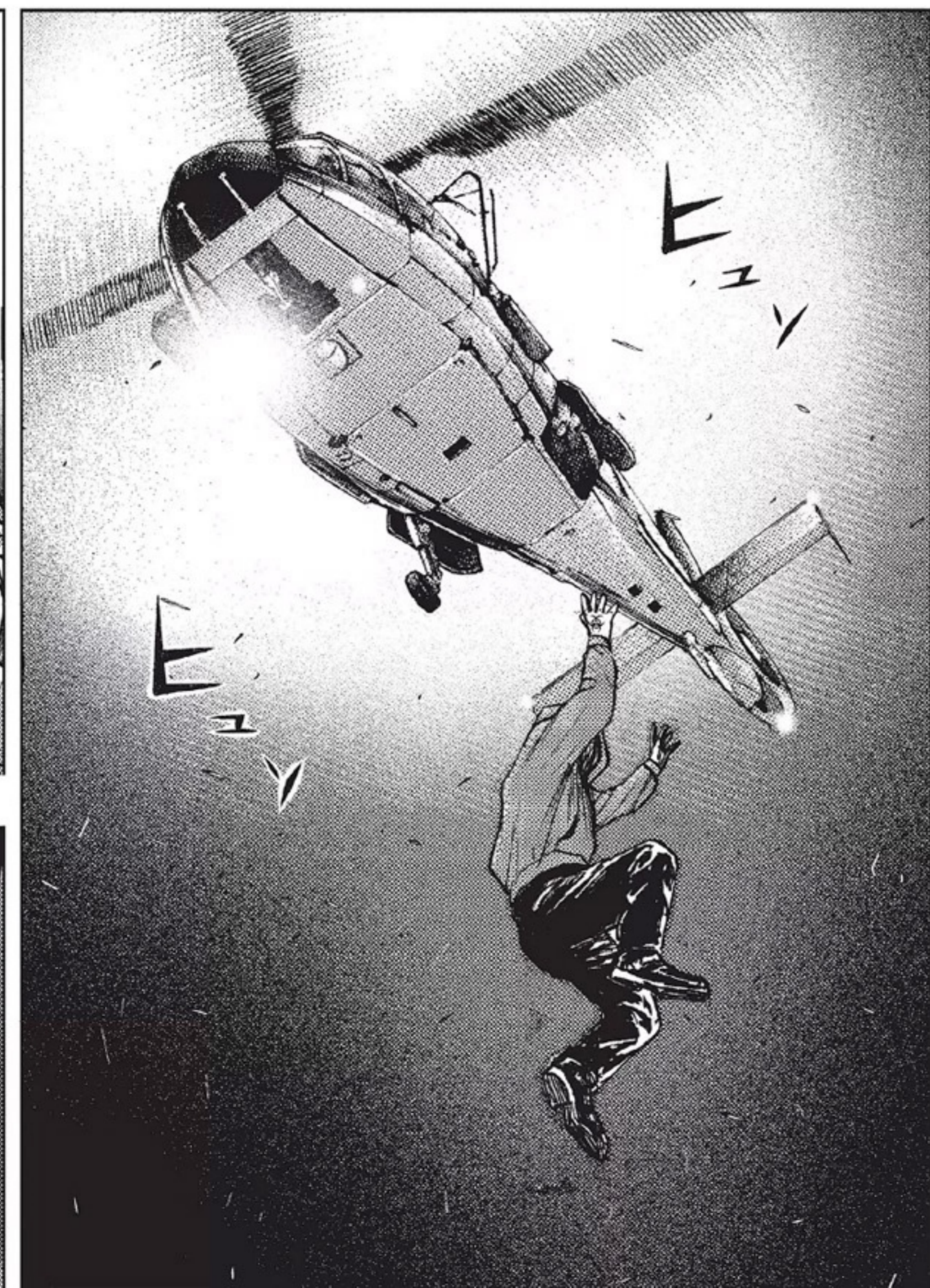
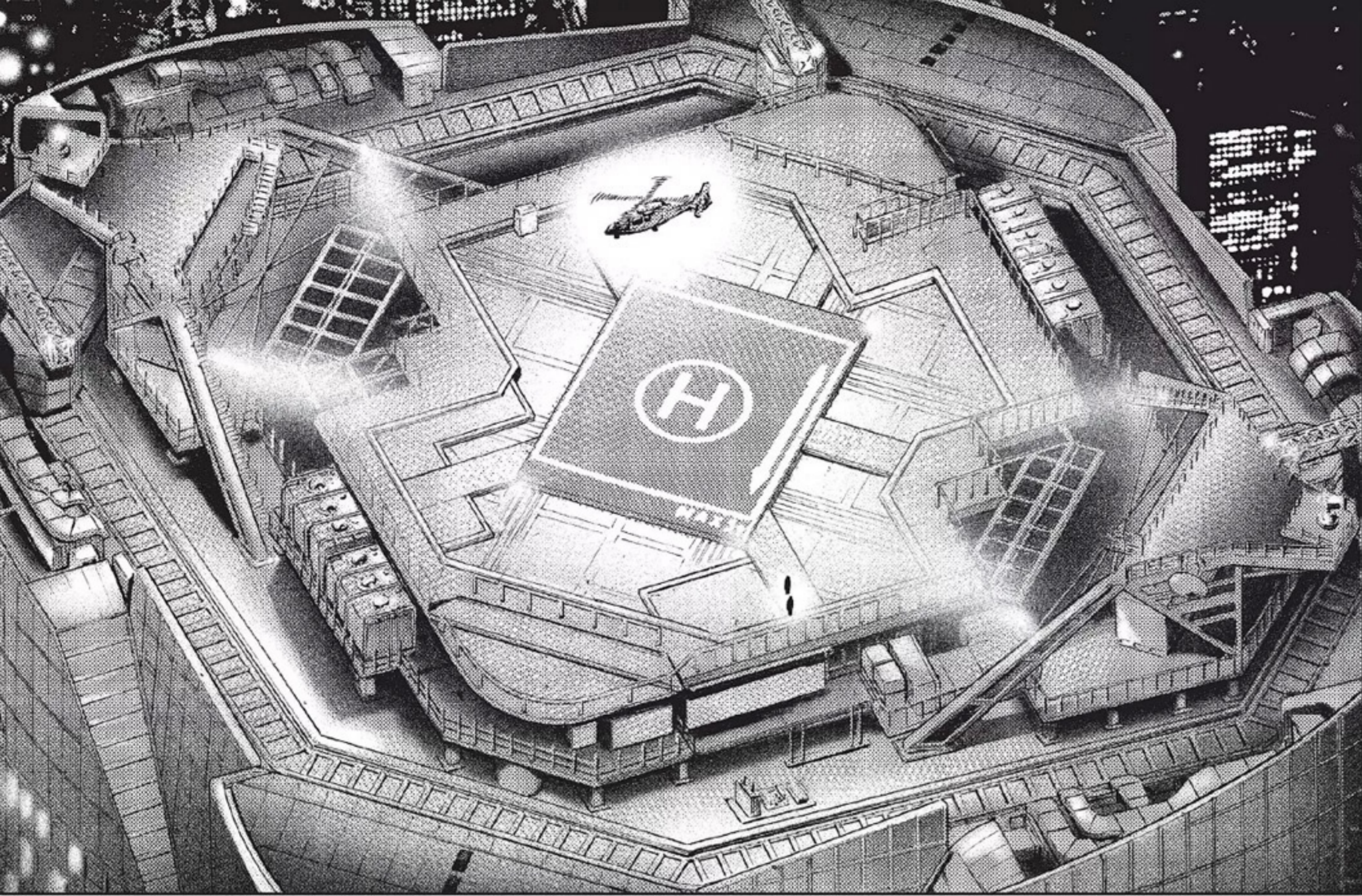
え？

もちろん  
やるからには  
勝ちたいけど  
それより  
楽しみにしている  
ことがある















# 先

月放送された深夜バラエティ『芸人報道1時間SP』に「副業で稼ぐ芸人」として出演。2年前から月に一度くらいのパースでこなしている「ヌードモデル」の仕事を紹介するとともに、深夜とはいえ地上波でフルヌードを披露してピースの綾部祐二ら先輩芸人たちを震撼させた。

彼女は何者なのか。芸人業の傍らヌードモデルをこなす真意は？ 話を聞くうちにそのキャラクターが少しだけ見えてきた。

## 下着の上下がそろったのは奇跡

— グラビアの撮影お疲れさまでした。緊張しましたか？  
**熊本** 最初の、洋服を着て外で撮るスナップ撮影が緊張しました。ああいう普通の撮影、慣れてなかったの(笑)。  
 — むしろヌードのときのほうが堂々としていたような……。  
**熊本** よく言われるんですけど、全然抵抗はないんですけどね。—— 本当ですか？  
**熊本** 私、アニメとかマンガが大好きなんですけど(諸問題上、写真には写せなかったが、部屋中にマンガやキャラクターグッズがあふれていた)、そこに

## まさかのリーダー批判。内部崩壊の危機!?

— 芸人としての活動はいいかですか？

てくる。いい女キャラ、って、だいたいみんな裸になることを躊躇(ちゅうちゆ)してない気がするんですよ。「(新世紀)エヴァンゲリオン」の綾波レイとかもそうじゃないですか。  
 — わかるような、わからないような……。  
**熊本** 家でも裸でいることが多いです。  
 — 同居人、全員男ですよ？  
 あと、普段ノーブラで生活しているとか……？



**先輩芸人たちの度肝を抜いた地上波でのフルヌード披露で話題に!**  
**熊本アイ**  
 (ストレンジサニシアター)

**熊本** 胸ないんで、必要ないんですよ。今日は撮影で「下着姿も撮りたい」とカメラマンさんがおっしゃったので、部屋の奥に埋もれていたブラをなんとか探し出しましたが、上下そろったのははつきり言って奇跡です。

なんでもいい。名を残して死にたい  
 — 芸人としての収入より副業のほうが稼いでいるとうかがいました。

**熊本** 芸人としての収入はゼロですね。というか、むしろマイナスですね。オーディションや舞台に出るのに登録料とかかかる場合も多いですから。  
 — じゃあ、生活費はモデル業で賄っている？  
**熊本** あとは、近所のメイドリフレで週4、5くらいでバイトしています。一日8時間くらい

1988年10月14日生まれ  
 大阪府出身  
 身長160cm 体重46kg  
 趣味=アニメ鑑賞、コスプレ、カラオケ 特技=イラスト、ドラム演奏  
 ○シアター稲葉大樹、森井照人らとお笑いトリオ・ストレンジサニシアターとして活動中。  
 「中学生のときからマンガやアニメが好きで、それが高じてコスプレ好きに。コスプレヤーだった過去がモデル業の土台にはあると思います」

入りますかね……。  
 — それほとんど本業じゃないですか！  
**熊本** モデル業のほうがまずまず順調で。おかげで『芸人報道』にも出演させていただいて。最近、違う方向に進んでいる感じはあります(笑)。  
 — それで大丈夫なんですか？  
**熊本** 私、お笑いも好きで今はお笑い芸人やっていきますけど、ほかにもやりたいことがあった

**「綾波レイは、裸を恥ずかしがりませんよね？だから私も普段からノーブラです」**

**熊本** ……今、軽く活動休止中というか。

— 大丈夫ですか!! これ誌面になる頃に解散とかしてないですよね!!  
**熊本** 今のトリオを組んだのが4年前。それぞれ別のコンビでやってたのが、たまたま同時期に解散したのがきっかけだったんです。リーダー(シアター稲葉大樹)に誘われて、当時は大阪で毎週よしもとのオーディションがあったので、「3カ月間オーディション受けてみて、ダメだったら解散しよう」って決めてたら最後の最後に通って。

— 大阪で1年ほど活動した後、上京。今、結成5年目です。



相方のシアター稲葉大樹、ふたりの後輩、2匹の猫と同居中。写真は撮影にも何度も割って入ってきた人懐っこいニャル子(♀・2歳)

**熊本** 東京に来てからもライブにエントリーしまくったりしてたんですけど、最近あんまりいいネタができなくて、出る数も減らして……すごくダメなこと言ってるなって思うんですけど、お客さんにウケてるのに結果がついてこないって思うことも多くて。モデル業をやっているのも、「がむしやりに芸

を磨くだけじゃなくて、何か別の活動を通して私たちのことを知ってもらって認知度を高める」というステップも、必要なのかなって考えたというか。  
 — では、ほかのふたりも同様に、違う角度からトリオの将来を考えている？  
**熊本** メインでネタを作っている森井(照人)は、同居しなくなっているから何してるのかよくわからないことが多いんですけど、いろいろ舞台や芝居を見に行ってるみたいなので、今はインプットの時期なのかも。

— リーダーも？  
**熊本** リーダーは、一番お笑い愛が強い男なんです。お笑いオタクで「M-1で優勝したい」とか平気で言う男なんです。でも言うだけで何かしてるようには



見えないんですよ……。  
 — リーダーはネタ作らない？  
**熊本** 作ってもおもしろくないからたいていボツになります。しかも器がちっちゃいんですよ。私が『芸人報道』に出たことも、一切スルーでしたからね。

— そこは芥川賞を獲った相手の又吉先生のことを笑いに変えるピース綾部さんくらいの器量が欲しいですね。  
**熊本** ウンコみたいなやつなんです。ウンコリーダーです。

— 完全に内部崩壊の危機じゃないですか！ 解散したほうがいいのでは？  
**熊本** 解散はしませんが。それだけははっきり言えます。もう少し時間がたてば、本当の意味で3人の足並みがそろってくると思うので、勝負かけたいです。

— リーダーは、一番お笑い愛が強い男なんです。お笑いオタクで「M-1で優勝したい」とか平気で言う男なんです。でも言うだけで何かしてるようには





おまえ、仕事がない頃はバイトもせずひたすらゲームごんまいだったもんな



TANAKA



昨年の「ドラゴンクエストXI」の発表会で話すゲームデザイナーの堀井雄二氏

## 爆笑問題の

ニュースの解説 ドラクエ30周年

# 発売30周年。爆笑問題のドラクエ秘話!

俺、カネには困らなかったからもう「ゴールド」がたまっちゃってたまっちゃって



OTA

**田中** 人気RPGの「ドラゴンクエスト」シリーズが、今年で発売30周年ということですよ。

**田田** 『IV』かな。うん、完全に『4』です。4だと思っ。

**田中** は？ なんの話だよ？

**田田** ドラクエで一番楽しかったのは、4。なんだよ。

**田中** ああ、そうですね。いきなり結論みたいなことを言われても困るんだけど。

**田田** あとは、当然、1。ですね。

**田中** まあね。最初の作品だから、確かに印象は強いけど、でも1は割と簡単にクリアできた感じがするなあ。

**田田** いや、そんなことはないですよ。シナリオを書いた糸井重里さんと話したら、かなり複雑に作ってたって言うてたから。うん、大好きですよ、『MOTHER』。

**田中** マザーは関係ねえだろ！

**田田** ドラクエの話をしるよ！

**田中** ドラクエもマザーも、「RPG」がそれほど根ついてなかった時代に発売された作品だよな。

**田田** そうね。

**田中** お迎えして話を聞いたよね。

**田田** ゲーム内でのカタカナ表示は20文字だったっけ。

**田中** そうそう。呪文とかモンスターの名前が不思議な感じになったのは、それが理由だったね。

**田田** でも、それが逆によかったんだよね。

**田中** 確かにね。

**田田** 音楽担当のすぎやまこういちさんは「子供のおもちやではなく大人向けに作った」という話をしてたよね。

**田中** あとは鳥山明さんの絵ね。

**田田** あれは天才の仕事ですよ。

**田中** 攻略本ブームもあって、そこで武器とかのちゃんとしたイラストを見ると驚きがあった。

**田田** 「ああ、ここまでちゃんと設定されてたんだ。画面だとドットだったから、よくわからなかったのに」って言う。

**田中** あそこまでちゃんと考えられてたからこそ、世界中で人気が出て、シリーズ累計6600万本も売れたわけだからね。

**田田** 国民的ソフトですよ。

**田中** 今でもそうだけど、RPGって基本的に「冒険」というキーワードがあるじゃん。

**田田** ああ、そうかも。

**田中** RPGって、もともとは「ダンジョンズ&ドラゴンズ」とか海外のテーブルゲームをコンピューター用に置き換えたものじゃない。

**田田** 本来は、ゲームマスターが必要だったり、サイコロを振ったり必要なものをコンピューターが管理してくれるから、手軽に、しかもひとりだけで遊べるから人気が出た。

**田中** まあね。

**田田** で、アメリカでは「ウィザードリイ」とかの大人っぽい作品が作られたんだけど、日本では、「ドラクエ」みたいに、少年の冒険」という作品が多いような気がする。

**田中** 確かに。

**田田** それは日本のアニメ文化とも密接に絡み合ってるからだと思っただけで、そういう、少年の冒険。だから楽しかったんだよね。まあ、これはおまえと違っ、少年の心を忘れてない俺だから言えるよ！

**田中** ファミコン全盛期に発売された『ドラクエII』や『III』は発売日に行列ができたりして社会現象になったよね。

**田田** やつと買えたソフトをカッアゲされたなんていう事件もありましたよね。

**田中** 本がかどうかわからないけど、そういう報道もあったね。

**田田** 「うばいますか？」 ↓はい

**田中** いいえーみたいな。

**田田** なんて会話ゲームみたいになってんだよ！ だったら逃げろよ！

**田中** でも、ドラクエの「にげる」コマンドは、時々「まわりこまれた」になる場合もあるから。

**田田** くだらねえんだよ！

**田中** アクシオンゲームやシューティングゲームと違って、時間をかけてゆっくり楽しめるのもよかつたよね。

**田田** 「フスボス」が出てくると倒せるまで夢中でやったね。で、気がついたら明け方みたいなの。

**田中** そう。時間をいくつでもかけられるから、ひたすらやり込めることだけだ……。田中 なんて、おまえだけ少年でいいヤツみたいになってんだよ。

**田田** 「主人公の少年ヒカリが、悪の手先であるタナカを倒す」という夢のあるストーリーが日本でRPGが支持された理由なんです。

**田中** なんて俺は悪役で、しかも名前が「タナカ」って具体的すぎるんだよ。ファンタジー感がゼロじゃねえか！

**田田** そうだよな。ドラクエで「タナカ」はやめてほしいよな。

**田中** おまえが言い出したんだ！

**田田** そのドラクエが今年で30周年なんですか。

**田中** そうです。記念すべき第1作は1986年5月発売です。

**田田** 当時の話を聞くと、ファミコンのスペックが低くて、「表示できる色」「解像度」「使える音」「文字数」とかの制約が多かったっただってね。

**田中** 俺らのラジオ番組「日曜サンデー」(TBS)に「ドラクエ」の生みの親である堀井雄二さんや作曲家のすぎやまこういちさんをじゃうって言う。

**田田** おまえ、最近でこそやらないけど、仕事がない頃はバイトもせずひたすらゲームごんまいだったもんな。

**田田** まあね。でもカネには困らなかったから、もう「ゴールド」がたまっちゃってたまっちゃって。

**田中** どの世界の話を！

**田田** 「ファイナルファンタジー」もやってたから「ギル」もけっこう持ってたし……。

**田中** ドラクエは今年、USJとコラボして参加型アトラクション的なものが造られたり、展示があったりするんだって！

**田田** そうですか。

**田中** あとはミュージカルのなものも予定されてます。

**田田** いいですねえ。

**田中** ちなみに、トルネコ役として芋洗坂係長が出るという情報もあります。似てるからね。

**田田** そうなると、勇者は俺か。オファーを待ちましょう。

**田中** とっくに決まってるだろ！もういい！





構成/杉原光徳 加藤純平  
撮影/柚木大介  
イラスト/西アズナブル

# なんかにへんだはね

## 堀江さんが、激おこ! どうなる「AbemaTV」

**ひろ** またもや堀江さんのツイターが炎上していたみたいです。しかも堀江さん、今回はかなり怒り心頭だったみたいです。

**ホリ** そうそう。サイバーエージェントとテレビ朝日が最近始めた「AbemaTV（アベマTV）」（4月11日開局）のことね。開局記念で「坊主麻雀」優勝賞金は500万円！負けたらその場で坊主！っていう番組に出演する予定だったんだけど、急遽、放送延期になったんだよ。その理由が熊本への震災に配慮するためなんだって。

**ひろ** 延期を決定したサイバーの藤田社長によれば、別に炎上は怖かったのではなく、「余震が続く状況であったこと」「家族や知り合いが熊本にいる人たちへの配慮」「番組を放送することで麻雀や出演者に悪い印象を与えること」を懸念して、総合的に判断したみたいです。

**ホリ** 見てる人は、そんなの気にすんの？ この麻雀は500万円の優勝賞金が用意されてただけで、例えばそれを「全額被災地に寄付する」とか、やりようはあったはず。つまるところ、番組の延期は

「周りに潰されたい」ためでしょう。潰されたいために何もしない。そうすれば批判もされたいんだから。

**ひろ** 日本って、堀江さんみたいにガシガシ挑戦する人ではなくて、挑戦しないで既存勢力と仲良くできるタイプが生き残る社会ですからね。だから、ある意味でこの対応は間違いではなかったのかも。

**ホリ** 男前じゃないよなー。自分の地位を守って何が楽しいのかと思うもん。ま、事なかれ主義のチキンになるのも当然っちゃ当然かもね。

**ひろ** サイバーエージェントの肩を持つつもりは一切ないんですけど、最近ってどんなことでも噛みつかれるヘンな世の中なので、事なかれ主義のほうが断然楽なんですよ。まあ、みんな「楽したい」ってのが本音じゃないですか。

**ホリ** ただ、藤田君とは友達だし、今回の件がきっかけで仲が悪くなったとは別にないよ。

**ひろ** ネットの反応をのぞくと、「堀江さんと藤田さんの仲が悪くなって悲しい」的なコメントもある気がしますがね。ちなみに、海外でやっている衛星放送の番組を有料で視聴できるモデルは、ニコニコ動画がすでにやっているんですけど、あんまりうまくいってないですよ。

**AbemaTVは「YouTubeの劣化版にしか見えない」というのが、僕の正直な感想です**

**西村博之**  
Nishimura Hiroyuki  
1976年11月16日生まれ、神奈川県出身。元「2ちゃんねる」管理人。近著は『ソーシャルメディア絶対安全マニュアル』（インプレスジャパン）



**ホリ** ただ、チキンであることはあらためて認識したけどね（笑）。ひろ ははは（笑）。ほかには「サイバーは地上波のテレビとは違うってことを期待していたのに、結局やることがテレビと一緒で残念」みたいな反応もありましたね。僕的には最初から期待していませんでした。「ふーん」って感じなんですけど、堀江さんはAbemaTVに期待していたからよけいに残念と思ったんじゃないか。ホリ それはあるかもね。残念といえば、番組が「横動画」で表示される仕様にしたのは微妙かも。スマホ時代の今は、縦動画が主流になるの。

**ひろ** 今回の時代はスマホから視聴するユーザーがかなり多いので、縦動画に対応したほうがよさそうですね。スマホユーザーに大人気の「Vine」（動画共有サービス。6秒間の映像がループされる）とかも縦動画ですから。

**ホリ** ほかにフェイスブックで人気になっている「Tasty」（レシピ動画）とか、「CChannel」（女性向けヘア・メイク・ファッション動画）なんかも縦動画だよ。時代は縦動画なんだと思う。

**ひろ** 残念って意味では、番組を途中からしか視聴できないのも微妙かも。テレビと違って「YouTube」は気になる動画を好きなタイミングで好きな地点から視聴できるじゃないですか。んで、AbemaTVのラインアップを見てみると、過激な内容のドキュメンタリーなんかを放送している「Vice」があったんですよ。でもViceってYouTubeにもコンテンツを提供していて、AbemaTVと違って好きなときに好きな地点から見ることができ。

**ホリ** そこも違和感を覚えるところだよ。放送後でも視聴できるタイムシフト機能を有料で用意するみたいだけど、その課金の壁をうまく越えられるかどうかは腕の見せどころだね。

**ひろ** YouTubeは「ながら見」ができるし、気になったら巻き戻すことができる。今のところ、AbemaTVは「YouTubeの劣化版にしか見えない」というのが、僕の正直な感想です。なので、成功するかどうかは「ほかの動画サービスで見られないテレビドラマとかをどれくらいそろえることができるか」にかかっている気がしますがね。

**番組が“横動画”で表示される仕様にしたのは微妙かも。スマホ時代の今は、縦動画が主流になるのに**

**堀江貴文**  
Horie Takafumi  
1972年10月29日生まれ、福岡県出身。旧ライブドア社長。SNS株式会社オーナー兼従業員。「本音で生きる」（SB新書）が好評発売中

**ホリ** まあ、番組の内容によってはおもしろいよ。ただ、麻雀は頼まれても金輪際やらないかな（笑）。

**ひろ** 確かに、AbemaTVは、「ニコニコ動画」や「ネットフリックス」といった動画サービス、もっといえば従来のテレビと同じ横動画ですね。

**ホリ** 番組のラインアップの多さもいい感じだし、ユーザーインターフェイスも使いやすい。だからこそ、縦動画にしてみてもスマホ特化してもよかったかも。

**ひろ** なんて縦動画にしなかったんすかね？

**ホリ** 既存のコンテンツが横長で作られているから無理だったのかもね。でも、縦のほうがサクサク見られると思うから、AbemaTVがオリジナルで作る番組は縦動画に対応していったほうがいいと思う。

**ひろ** 今の時代はスマホから視聴するユーザーがかなり多いので、縦動画に対応したほうがよさそうですね。スマホユーザーに大人気の「Vine」（動画共有サービス。6秒間の映像がループされる）とかも縦動画ですから。

**ホリ** ほかにフェイスブックで人気になっている「Tasty」（レシピ動画）とか、「CChannel」（女性向けヘア・メイク・ファッション動画）なんかも縦動画だよ。時代は縦動画なんだと思う。

**ひろ** 残念って意味では、番組を途中からしか視聴できないのも微妙かも。テレビと違って「YouTube」は気になる動画を好きな





※(注)このページは読者の投稿によって作成されています。  
採用者には金2000円進呈!

# 雄しび!!

READER'S VOICE  
読者サマの



## 01 READER'S VOICE

### 必死でツイートしたけど、友人やマスコミ各社に全力で無視された残念なお話を投稿するコーナー

おそらく、このコーナーの読者サマでは少数派だとは思いますが……。「就活」でのエクストリームな失敗談がある読者サマは即投稿してください!

■企業面接で「学生時代に打ち込んだことばっか」という質問に「育毛」と答えた「努力不足ですね」と失笑されましたよ!  
(大阪府・としし)

■僕の考える「ベスト」飯のお供はリア充のTwitterが大炎上することです!  
(大阪府・煮え湯500杯)

■AVに出てる男が素人かどうかなんで下の毛の整い具合を見れば一発でわかりますよ!  
(奈良県・69マン)

■卒アルの画像をアップし続ける画像SNSを作ったら絶対に一十長者になれると思う!  
(茨城県・あなるんるん)

■ハゲてる場所にまつ毛エクステをつけるとキヤバでめちゃウケだよ!  
(東京都・穴党二郎)

■綾小路きみまろのCDを聴いていたら一生独身こそが勝ち組な気がしてきました。  
(愛知県・ポボル)

■だーからー!!合コンで話すようなライトな下ネタは僕からしたら下ネタじゃないですよ!!  
(千葉県・アシッドレチエリ)

■雑誌の記事タイトルにある「ノーパンをノーパンと書いて読んでしまうのをいかげんやめたい……」  
(茨城県・あなるんるん)

■こんなエステは嫌だ!  
B級脱毛 (山口県・Gマン)  
■こんなアップル製品は嫌だ!  
Siri 滅裂 (東京都穴党二郎)  
■こんなアシユラマンは嫌だ!  
顔が天龍源一郎 長州丸 本間朋晃 (東京都・キュアBAB)

■こんなウサイン・ボルトは嫌だ!  
シューズが瞬速 (神奈川県・美しい星)

■こんな松岡修造は嫌だ!  
ロバク (埼玉県・新米感覚)

■こんなアベンジャーズは嫌だ!  
アウト・キャプテン・アメリカ イン・トラップ氏 (東京都・オンネン)

■こんなトイレ用擬音装置は嫌だ!  
ゲスの極み音姫 (茨城県・あなるんるん)

■こんなホテルは嫌だ!  
シャワーが全室ドリシャワ (福岡県・ベニメンの兄)



■こんな防犯カメラは嫌だ!  
ローアングル (神奈川県・潮騒)

## 02 READER'S VOICE

### 嫌だ!

左の画像みたいに嫌すぎて目を背けたくなることを考えましょう!

## 03 READER'S VOICE

### 嗚呼……童貞川柳

王者の童貞が今夜も妄想であの娘を丸裸!



今週の金賞 (大阪府・煮え湯500杯)

■銀賞 「an・an」の記事をすべて鵜呑みする (兵庫県としし)

■殊勲賞 何連休あつても何もすることない (和歌山県大助)

■技能賞 着こなしは黒に黒を合わせてる (東京都アンソニ)

■童賞 プロ欄捏造しすぎてもはや他人 (埼玉県明太コアラ)

■敢闘賞 「孫が見たい」そう言う母親ズーする (千葉県地区Bマン)

■チンカス 年齢が二桁以上は熟女です (埼玉県美食家小林)

**COME ON!**  
速やかに投稿セヨ!  
ネタが掲載された方には、もれなく現金2000円をプレゼント! 投稿は、週プレモバイルの投稿専用フォーム、もしくは専用メールアドレスからお願いします。住所・氏名・年齢・電話番号を必ずカキコしてください!  
\*投稿された方の個人情報を、本企画遂行以外の目的で利用することはありません。

投稿は右のQRから投稿専用フォームへ! 投稿専用メールアドレスはコチラ!  
dokusha@wpbm.jp

映画にドラマ、CM、バラエティ。いまやテレビで見ない日がない。自信を持って言い切れる。彼女こそいま最も旬な女優である。そんな彼女と、妄想散歩ポートレート。

さんぽみち

松岡茉優

撮影/松木宏祐  
photographed by MATSUKI KOUSUKE







女優・松岡茉優の歩く道











## 今年のAKB48 総選挙の1位は誰？ 占い師の立場から 予想してみました!!

AKB48「運気」ランキング!!

1位 渡辺麻友  
2位 宮脇咲良  
3位 島崎遥香  
4位 児玉遥

びっくりしたんですが、上位5位くらいまでの人たちは全員、今、運気がいいんです。順位をつけるのに苦労したくらい。

渡辺さんは今、運気全開。宮脇さんは昨年からの好運気が続いている。もともと持っている運気のレベルが高いのは島崎さん。といった感じで「三すくみ」ということになり。でも三者の間で分散して票が割れてしまうと、安定

**も** はや国民的行事になってきた気がしますが、今年もAKB48の総選挙があるんですね。

これを定着させた秋元康さんです。すごいですよね。逆に、いつこの総選挙が終わるのか気になります。どれだけ人気なくなっても、ずっとやり続けるんでしょうか……!?

まあ、それはさておき、週プレでも順位予想の記事が載っていたので、占いでどのような順位になるかみてみましょうか!

早速、結論からですが、占いはこのような順位が出ました!!

1位 渡辺麻友  
2位 宮脇咲良  
3位 島崎遥香  
4位 児玉遥  
5位 横山由依  
6位 指原莉乃  
7位 山本彩  
8位 松井珠理奈  
9位 柏木由紀

の運気を保っている指原さんがスルスルと抜けて、2年連続1位ということもあるかも。

1位予想の渡辺さんは今、やりたいことをやる運気。今後は情報、ファッション、美に関わる仕事が増えてきます。和服を着るとさらに運気アップです。

宮脇さんの運気は昨年と今年がピーク。今年の結果次第で「もうやりきったかな」と思うことになり、可能性もあります。そうなら、女優業に専念するかも。運気を上げるには大胆な水着を着るといいでしょう。もともと少年っぽい性格をしているので、深く考えず思い切って行動するのが吉。

島崎さんは思ったことを人に話さないという性格がありますね。これはマイナスです。今後は、白い服に赤いヒールなど大人っぽい衣装を着ると運気が上がります。

児玉さんは今年、来年、再来年の17位から大躍進しそうです。開運するには、とにかくふざけること。まじめな面を出さないほうがいいです。

横山さんは今年からやる気が出てきていますが、来年のほうがさらに運気は上がります。海外ブランドなどのおしゃれな格好をするという点で出ますね。パリコレみたいな衣装ですかね?

ちなみに衣装でいうと、指原さんはカラフルな服、松井さんは体

の線が出る服、山本さんは女王様みたいな革の服がよさそう。柏木さんは体操服ですね。

全然関係ないですが、以前「AKBINGO!」というテレビの番組でも占ったことがあるのですが、この中でスケベ度総選挙を発表すると……。

1位は山本さん。年を重ねることにもすごくエロくなる星を持っているですね(笑)。

2位は児玉さん。とにかく妄想がすごい。3位は島崎さん……。という順位です。まあ、あくまでも占いの話ですけどね!(笑)

★今週のお告げ★

**今年の順位予想は1位渡辺。2位宮脇。3位島崎。票が割れると、指原1位の可能性もあるかも!?**



**ゲッターズ 稻田**  
Gotters lida  
1999年よりお笑いコンビ「ゲッターズ」として活動。コンビ解散後は放送作家、タレント、占い師として幅広い分野で活動。芸能界にも信奉者が多い

### 松岡茉優 MATSUOKA MAYU

1995年2月16日生まれ 東京都出身  
○2008年、テレビ東京「おはスタ」ではおはガールとして本格的デビュー。2012年映画「桐島、部活やめるってよ」、2013年NHK連続テレビ小説「あまちゃん」などで注目される。現在、バラエティやJ-WAVE「AVALON」の月曜日ナビゲーターなど多方面にわたって活動している。映画「ちはやふる-下の句」4月29日(金・祝)公開予定で、若宮詩暢役を演じる。主演ドラマ「その「おこだわり」、私にもくれよ!!」(テレビ東京、毎週全曜24時52分〜)が放送中。6月からNHKドラマ「水族館ガール」で主演、7月からNHK大河ドラマ「真田丸」で正室・春役を務めるなど、今後も目が離せない!

スタイリング/真壁いずみ  
ヘア&メイク/田中宏昌

次はどこへ  
行こうか





# 田村淳に “タブー”はあるか？

## 天空のブルーム vol.096

### 田村淳の 脳内極論

今週の  
テーマ



BSスカパー!で始まった「田村淳の地上波ではダメ!絶対!」の記者会見で意気込みを語る淳さん。これまで地上波のテレビ番組を主な活躍場所にしてきた人が、あえて地上波にダメ出しするような番組を始めるとは……その真意は本文で

さて、年に一度のGWがもうすぐスタート。読者の皆さんはいかがお過ごしでしょうか。僕は相変わらず、お仕事ばっか。テレビ関係でいえば「ロンドンハーツ」が火曜夜9時から金曜夜9時にお引越したばかりだし、BSスカパー!で毎週木曜夜10時から「田村淳の地上波ではダメ!絶対!」という新番組が軽やかにスタート!この新番組、タイトルを見ればわかるように、地上波では取り上げにくい題材を扱っており、す。例えば、レギュラー放送前の特番ではホームレスに世相を斬ってもらったり(笑)、「元光GENJI

の赤坂晃さんにシャブの恐怖を語ってもらったりとか。まっ、いわゆる社会的に触れちゃいけないようなところ、つまりは「タブー」とされている部分に無理やり手を突っ込み、グンヤグンヤにかき回すような番組なのであります。そういえば、ある夕刊紙が新番組を紹介してくれたのはありがたかったんだけど、ついでにこんなことも書かれてしまった。「だったら、田村淳もタブーをすべてさらけ出せ。関係のあった女性の実名を明らかにしたほうがいいぞ!」

それってさあ、よけいなお世話なんじゃないの? というか、これでもけっこうタブーなしの芸能生活を送っているつもりなんです(笑)。

国民的歌姫との海外ランデブーのときも、どこそこに泊まったとかワイドショーでバラされちゃったこともあるわけだしね、僕にタブーなんかあるのかなあ。でも、「ない」と断言すると「それはウソだろ、おまえ!」ってことになるだろうし……。

でも、その現場にテレビカメラとディレクターが介入してくると事情が違ってくる。なぜなら、僕の発言に、編集、という加工がされてしまうから。僕の意見や主張をまんま放送で流してくれるならまだしも、そんなことはあり得ないわけで、編集という他人の手が加わると真意が伝わりづらくなるんだわ。

でも語れない部分があるのなら、それなりにタブーは存在するということになる。

でも、あやふやな計算システムでしかない視聴率なんか、まったく気にしておりません(笑)。それよりも大事なことは、テレビの規制に辟易して離れちゃった人を、もう一度テレビの前に戻すことだと思ってるんだ。

僕にタブーはございません。何を問われても素直に答えます。ただし、条件がつきます。その条件とは1対1であること、そして編集されない場合に限りです。例えば、ちゃんと手続きを踏んでテレビの取材クルーが僕に女性関係の話聞きに来たとします。そこでインタビュアーと1対1で質問されたら、誠意をもって答えるし、ごまかしません。包み隠さずお話しします。

トんでもしやべれるかな。

そういう意味でいうと、繰り返しになっちゃうけど、友人と1対1で飲んでいるときってタブーなんかまるつきし、なし。実際に酔っばらってるせいもあるんだろうけど、聞かれりゃ年収の額から好きな体位まで、事細かくバンバン明らかにしちゃってる(笑)。

### 結論

今回は「多少ある」という結論になっちゃうかなあ……。なんかどっつつかずだな。まっ、あるかないかはつきりさせるとなると、「タブー」はあるの淳の勝ちにはなるよねえ。やっぱり、あるよ、僕にも多少なりともタブーってもんが。

が主張していたように、僕個人にはほとんどない。ほかの芸能人に比べたら、そこらへんはかなり緩いと思う。それこそ年々タブーはなくなってきたるもんなあ。ちなみに、1対1で聞かれる分にはマジ、なんでもしやべる。ただ、その代わりに同じ質問を相手にも投げかけ聞き出すけど。僕のタブーに踏み込む人は、自らもタブーをさらけ出さなければいけない運命を背負わされるのだ(笑)。

でも、あやふやな計算システムでしかない視聴率なんか、まったく気にしておりません(笑)。それよりも大事なことは、テレビの規制に辟易して離れちゃった人を、もう一度テレビの前に戻すことだと思ってるんだ。

### タブーはある

警察と駐禁でモメたときも、そのイザコザの経緯はネットなどを通して明らかになっていくし、結婚に関してもねえ、婚約から披露宴まで自分の冠番組を通して世の中に伝わっているじゃないですか。なんかもう、バレていないのはケツの穴のシワの数くらいなもの、田村淳にタブーはないと思われがちなんだけど、やっぱり、あることはあるのだ。

TAMURA ATSUSHI  
1973年生まれ、山口県下関市出身。「ロンドンハーツ」などのバラエティ番組で活躍するほか、「淳と隆の週刊リテラシー」(TOKYO MX、毎週土曜17:00~17:55)などに出演

それは「守るべきもの」に関すること……。

でも語れない部分があるのなら、それなりにタブーは存在するということになる。

でも、あやふやな計算システムでしかない視聴率なんか、まったく気にしておりません(笑)。それよりも大事なことは、テレビの規制に辟易して離れちゃった人を、もう一度テレビの前に戻すことだと思ってるんだ。

でも、あやふやな計算システムでしかない視聴率なんか、まったく気にしておりません(笑)。それよりも大事なことは、テレビの規制に辟易して離れちゃった人を、もう一度テレビの前に戻すことだと思ってるんだ。

わかりやすいところかというと、嫁のこととか。例えば、週刊誌の記者さんが取材に来た際に、僕のことをあれこれと聞き分には、できるだけ質問と向き合い、真摯に答えようとするけども、話の流れのなかで「奥さんは以前、何をなされていたんですか?」と聞かれたら「嫁のことは今回の取材とは関係ないと思うのですが」とノーコメントになってしまうと思う

でも語れない部分があるのなら、それなりにタブーは存在するということになる。

でも、あやふやな計算システムでしかない視聴率なんか、まったく気にしておりません(笑)。それよりも大事なことは、テレビの規制に辟易して離れちゃった人を、もう一度テレビの前に戻すことだと思ってるんだ。

でも、あやふやな計算システムでしかない視聴率なんか、まったく気にしておりません(笑)。それよりも大事なことは、テレビの規制に辟易して離れちゃった人を、もう一度テレビの前に戻すことだと思ってるんだ。

でも、あやふやな計算システムでしかない視聴率なんか、まったく気にしておりません(笑)。それよりも大事なことは、テレビの規制に辟易して離れちゃった人を、もう一度テレビの前に戻すことだと思ってるんだ。

でも、あやふやな計算システムでしかない視聴率なんか、まったく気にしておりません(笑)。それよりも大事なことは、テレビの規制に辟易して離れちゃった人を、もう一度テレビの前に戻すことだと思ってるんだ。

タブーはない

淳2号  
嫁、親族、友人知人、会社……自分以外のことは、さすがになんでも話せるわけではない。そういう意味で、二次的タブーは存在する。



そ、そーだったのか?  
**真実のニッポン**  
 Tachibana Akira's Lecture

橋 玲  
 TACHIBANA AKIRA

作家。2002年、国際金融小説『マネーロンダリング』(幻冬舎)でデビュー。「タックスヘイヴン」(幻冬舎文庫)、『読まなくてもいい本』の読書案内(筑摩書房)など著書多数。知能、見た目、教育などに関わる「不都合な真実」を最新の学問知見から明かした最新刊『言ってはいけない 残酷すぎる真実』(新潮新書)が好評発売中。公式サイト【http://www.tachibana-akira.com/】

近年では、さまざまな人間の行動を進化の産物として説明することが当たり前になりました。

私たちの祖先が生きてきた旧石器時代は糖がきわめて貴重で、幸運にも甘いもの(ハチミツなど)を見つけたら限界まで食べるよう進化してきました。ところがこれは、糖質の多いファストフードが容易に手に入る飽食の時代には破滅的な結果をもたらします。こうしてアメリカでは、貧困層の肥満が社会問題になる皮肉な事態が起きたのです。

このように進化論は強い説得力を持ちますが、ときにきわめて不都合な結論を導き出します。

哺乳類では、オスとメスの生殖のコストが大きく異なります。ヒトの場合、女性は妊娠から出産まで10カ月ちかくかかり、出産後も長期にわたって授乳させないと子どもは生きていけません。このような制約から、一生のあいだに産める子どもの数はおのずから決まってきます。

それに対して男性は、生殖にほとんどコストがかかりません。これがチンギス・ハーンから大奥まで、洋の東西を問わず権力者がハーレムをつくってきた理由で、子どもの数に

は物理的な限界がありません。

こうした生殖の非対称性から、進化論者は「オスはメスとの稀少な生殖機会をめぐるはげしい競争をしている」と考えます。この競争にはさまざまな方法がありますが(ゾウアザランのオスは骨格の限界まで身体を巨大化させる)、ヒトの場合、権力闘争に勝ったオスが好みの(複数の)メスを手に入れる、との説が一般的でした。たしかにこれは、人間社会における男性の行動をととてもよく説明しています。

しかしこれでは、競争に敗れたオスは子どもをつくることができません。進化の狡猾なプログラムは「手段を問わず子孫(遺伝子のコピー)を残せ」と命じるのですから、すすごとあきらめてしまうようでは40億年の生命の歴史を生き延びられなかったでしょう。

だとしたら、弱いオスはどうやって子孫を残してきたのでしょうか。その合理的な戦略のひとつがレイプです——ここであわてていっておきますが、これは私の意見ではなく進化心理学の標準的な学説です。そしてこれが、進化論が「陰鬱な学問」として評判が悪い理由になっていま



ヒトの社会では権力闘争に勝ったオスが好みの(しばしば複数の)メスを手に入れる。では、競争に敗れたオスはどうやって子孫を残す?

The Truth Of This Week

レイプは弱いオスの  
 “合理的な戦略”……  
 というのは本当?

す。しかしここで、「ヒトのオスがレイプするように進化したというのはほんとうなのか」と疑問を持った研究者がいました。もしそうなら、女性にとって重要なのはレイプから身を守ることで、性行為に快感を覚える理由がないからです。

しかし実際には、男性の快感は射精とともに短時間で終わるのに、女性の快感は長くつづきます。これは「レイプ説」ではうまく説明できません。

さらなる不可解は、性行為のときに女性が声をあげることです。これは人類が長い期間を過ごした旧石器時代の環境を考えると、きわめて不合理です。当時は肉食獣がうようよしていたのですから、これではわざわざ「獲物はここにいる」と教えるようなものです。

それではなぜ、女性は生命の危険を犯してまでオルガスムで声を出すように進化したのか。ここから研究者は驚くべき仮説を提示しました……というような話を集めて、『言ってはいけない 残酷すぎる真実』(新潮新書)を出しました。興味を持ったなら、つづきは本編でどうぞ。

**タ**ックスヘイヴン(租税回避地)の利用者に関する情報が大量流出した「パナマ文書」の騒動は世界に衝撃を与えました。タックスヘイヴンでの法人設立や資産保有、金融取引の多くは今のところ違法ではありませんが、オバマ米大統領の言葉を借りれば「それが許されていることが問題」。資本主義のゆがみ、汚さをあらためて思い知った一件です。

個人的に興味深かったのは、流出した顧客情報の中に、1980年代の「イラン・コントラ事件」の関係者数人が含まれていたこと。この事件こそ、まさに資本主義が暴走する“兆候”を世界に教えてくれたものだったからです。

アメリカ現代史上、最大の政治スキャンダルともいわれるイラン・コントラ事件。簡単に説明すると、レバノンの過激派組織ヒズボラに捕まった米兵を救出するため、米共和党レーガン政権が(表向きはアメリカと敵対していた)イランに武器を密輸出していたこと、そしてその収入を親ソ連政権下の中米ニカラグアの反政府ゲリラ「コントラ」に横流していたことが判明した——という事件です。また、コントラが米国内で行っていた大規模なコカイン密売を、CIA(米中央情報局)が極秘裏に支援して“上がり”を得ていたこともわかっています。

つまり、レーガン政権は「テロリズム反対」を訴えながら裏では反政府ゲリラを支援し、「麻薬との戦争」を宣言しながら裏ではコカインをバラまく手助けをしていたわけですが(一連の事件について、レーガン政権はあらゆる手段で真相を隠蔽し、最後まで大統領自身の関与を認めませんでした)。

30年以上がたった今になって、われわれがレーガンや当時の関係者たちを裁いても、得るものは何もありません。それより、この事件から教訓として学ぶべきことがたくさんある。レーガンはなぜ、こうした決定を下す必要があったのか。資本主義というシステムの下で、「金」はどうやって「権力」にコンバージョン(変換)するのか。こんな大スキャンダルがあったにもかかわらず、レーガンと同じ共和党のブッシュ(父)が88年、「反共」を掲げて大統領選に勝利した理由は何か……。

さらにいえば、そこに「日本」の影を見ることも忘れてはいけません。高度成長やバブル経済で西側諸国(資本主義陣営)の経済を牽引した日本は、いわば“反共戦争のエンジン”だった。アメリカに安全保障を丸投げし、憲法9条を盾にして世界の戦争や紛争を傍観し、不都合なことには目をつぶって「一億総中流=一億総現実逃避」で純粋に働き続けた日本人は、見えないところで



イラン・コントラ事件では米海兵隊のオリバー・ノース中佐(写真)がスケープゴートにされた(後に最高裁で無罪確定)

パナマ文書が思い出させた「イラン・コントラ事件」という資本主義の「鬼の子」

This Week's Chaotic Topic

“汚いもの”にがっかりと加担していたわけですが、ディスコで踊り狂っていた日本と、凄惨な殺し合いが続いたレバノン内戦をつないでいたのが、兵器化された資本主義が生んだイラン・コントラ事件という“鬼の子”だったのです。

もちろん東西冷戦が終わった今も、この構図は続いている。そんな世界を変えたいと思うなら、まずは現実を知ることです。むき出しの資本主義、世界中で起きている不正義や不条理、これから未来に起きるであろう不幸……。それでも、かつての日本人のように「関係ない」と言い張れるでしょうか?

**カオス**  
 DRINK UP THE CHAOS!  
 PROVOCATIVE REVOLUTION  
 BY MORLEY ROBERTSON  
**を飲み干せ!**  
 モーリー・ロバートソンの  
**挑発的ニッポン革命計画**

vol. 061



導火線に火をつけろ!

**Morley Robertson**  
 1963年生まれ、米ニューヨーク出身。国際ジャーナリスト、ミュージシャン、ラジオDJなど多方面で活躍。フジテレビ系報道新番組「ユアタイム〜あなたの時間〜」(月〜木曜23時30分〜、金曜23時58分〜)にニュースコンシェルジュとしてレギュラー出演中!! ほかにレギュラーは「NEWSザップ!」(BSスカパー!), 「モーリー・ロバートソンチャンネル」(ニコ生), 「Morley Robertson Show」(block.fm) など



中高と男子校に通っていたため女性に興味を持ってないという童貞の相談者。

それでも風俗に行つて筆下ろしをしようとしたがダメだった。

つていうかこの悩みにはそもそも根本的な問題が……。

21歳、男性、大学生。「童貞である自分に悩んでいます。私は中学・高校と全寮制のカトリック系の男子校に通っていました。そのせいか女性に興味を持てず、逆に一緒に生活をしている男性に魅力を感じていました。その頃、偶然出会った小学生の男の子と週1で会うようになり、いつの間にか体をいじり合う関係になりました。彼の性感帯は乳首だったので、よく舐めてあげました。そしてセックスもどきの行為を繰り返しました。私のペニスを彼に舐めさせようともしましたが、そこまではできませんでした。その後、彼が中学2年になって中二病のようにカッコつけるようになってからは興味をなくしました。高校を卒業すると美大に進学。大学で初対面の女性に『あなた童貞でしょ』と言われてショックを受けたので、ある女性とラブホテルに行きましたが、髪の毛や耳を触っただけで、その女性とはセックスできませんでした。そんな自分の弱さに恥じらいを感じ、今度はヘルスに行きましたが、穴にペニスを挿れるこ

にはない不思議な落ち着きがあるからなんじゃないですか。

リリー うん。それはきつと「ホモの落ち着き」だね。君は女性の性器に直接、挿入したことはないけれど、君と同年くらいの男よりも幅広い性経験があるわけじゃない。その経験から出てくる落ち着きなんだよ。君は自分がホモであるってことを認めたくないだけじゃないの？

B男 たぶん、そうだと思います。

リリー 大丈夫、君はホモだから。

B男 ……ホ、ホントですか？

リリー ちなみにヘルスに行つたときは興奮したの？

B男 いや、しなかったですね。

リリー そうだろうね、君はホモだから(笑)。

B男 やっぱホモなんだ(笑)。

——最近、週プレを読んでオナニーを始めたみたいですけど、それ以前は何がネタだったんですか？

B男 若い男のコだったり。

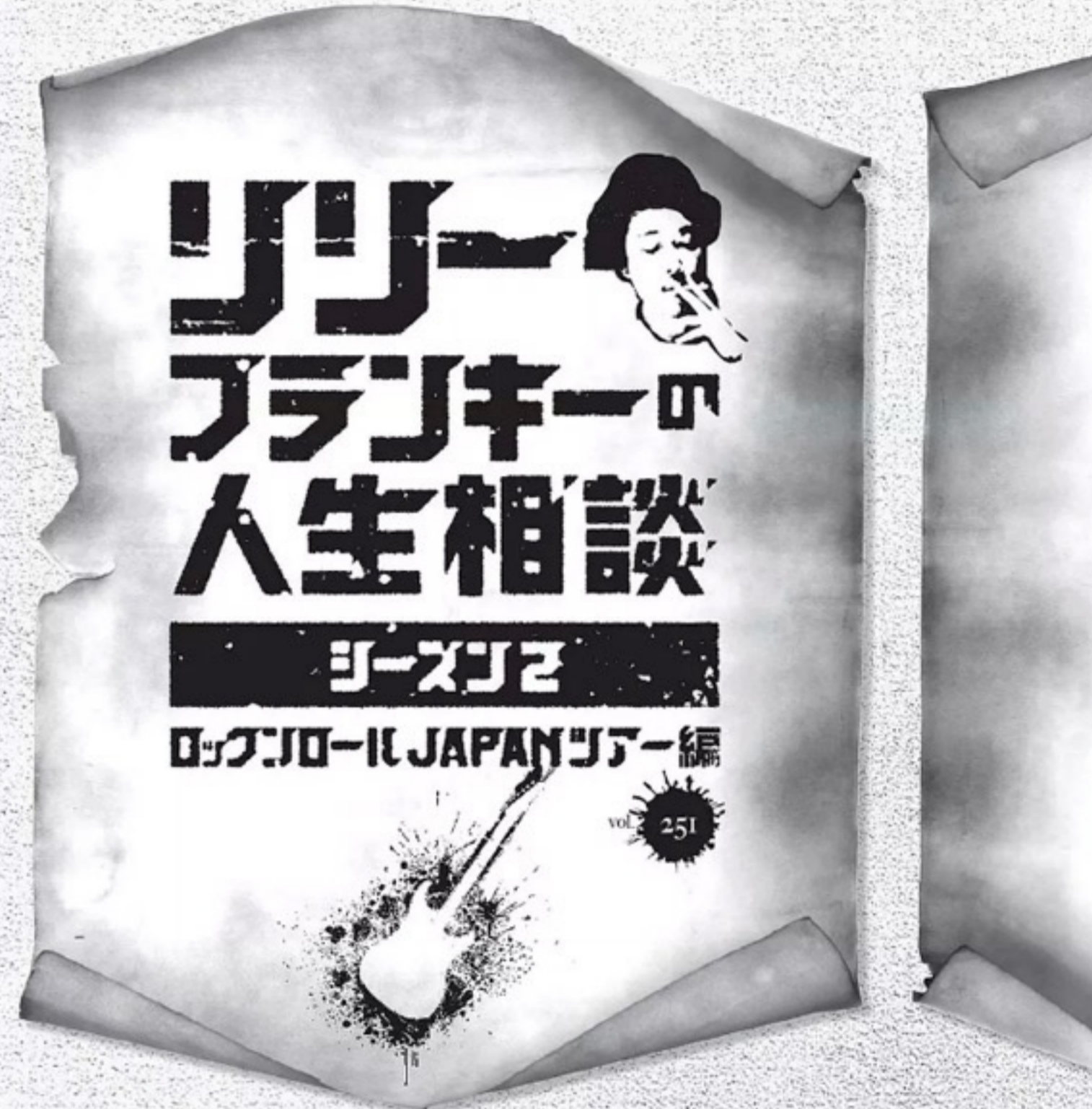
リリー それはホモだからだよ！

B男 僕、包茎なのでコンプレックスがあって、中学生くらいのときに熱湯が出る蛇口にずっとチ○コを当てたら、いつの間にか射精したんですよ。

——それ、女子のオナニーと同じですよ。

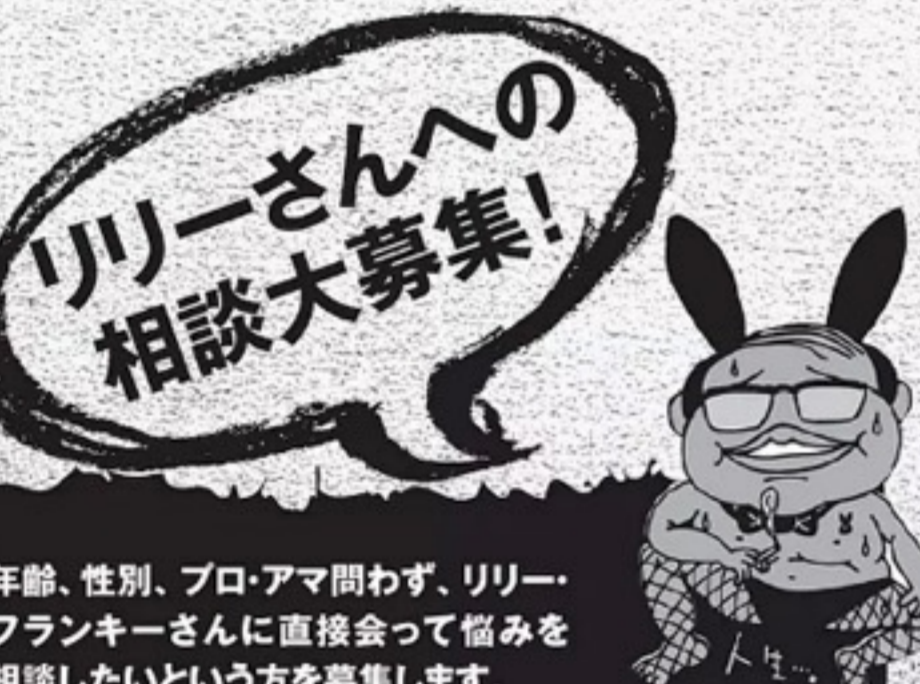
リリー シャワーオナニーね(笑)。

B男 ああ、それに近いかもしれないです。その前までは枕にごす



## 風俗に行ったときも勃たなくて泣いちゃったんですよ

(21歳・男性・大学生)



年齢、性別、プロ・アマ問わず、リリー・フランキーさんに直接会って悩みを相談したいという方を募集します。

◎ご希望の方は、住所・氏名・年齢・職業・電話番号・メールアドレス・相談内容を明記の上、下記までお送りください。採用された方にはこちらから相談の日時・場所などをご連絡させていただきます。◎交通費・宿泊費などは相談者の負担となりますので、ご了承ください。◎この相談は雑誌掲載以外に週刊プレイボーイ公式サイト「週プレNEWS」にて動画配信する予定です。配信時にはプライバシー保護のため、顔にモザイクをかけたり、声を変えるなど細心の注意を払いますので、ご理解ください。また、相談はイベント会場などに参加者を集めて行なう場合があります。◎採用者にはリリー・フランキー＆週刊プレイボーイTシャツおよびパス2号(電マ)をプレゼントいたします。

◎応募方法  
 ◎e-mail lilyjinseisoudan@wpbm.jp  
 ◎twitter @lilyjinsei  
 ◎はがき・手紙  
 〒101-8050 東京都千代田区一ツ橋2-5-10  
 集英社 週刊プレイボーイ編集部  
 「リリー・フランキーの人生相談」係

\*応募されたはがき・手紙などは採用分以外は破棄される場合があります。保存しておきたい場合は、あらかじめコピーをとってからお送りください。また、雑誌掲載時や動画配信時に名前を隠しておきたい場合は、その旨を明記してください。ご応募いただきました文面の著作権は集英社に帰属します。個人情報の取り扱いには十分配慮しております。

## 女とヤルために無理やり風俗に行く必要はないって

(リリー・フランキー)

とができませんでした。リリーさんに女性との関わり方を教わりたいです。

リリー この相談からすると、女性との関わりがどうこう言う前に、ひとつの疑問が浮かぶんだよね。

——単刀直入に聞きますけど、今、男性と女性、どっちが好きなんですか？

B男 実は今、男性で「いいな」と思う人がいます。

リリー カトリック系の全寮制でホモってイタリアの工口映画みたいだけど、カトリックってホモも禁制じゃなかったっけ？

B男 でも、男しかいなかったの……。

リリー そんなこと言ったら、寮生全員ホモになってるよ！だから君の場合は、最初からホモだったと思うんだ。

B男 やっぱ、そうですか……。

ってオナニーしてました。AVも男女の出てる卑猥なAVは、ちょっと気持ち悪いから、女性だけのやつはおもしろいと思って、よく見えます。

リリー それは、君の中で男女の営みがすごく滑稽で、気持ち悪いものに見えるからじゃない。そして、そう思うのは君がホモだからだよ。

B男 やっぱ、そういうんですか。風俗に行ったときも勃たなくて泣いちゃったんですよ。それで「自分に自信がない」って言ったら「大丈夫。自信持ちなさい」って風俗のお姉さんに励まされました。

リリー だから、君は女とヤルために無理やり風俗に行く必要はないんだって。

B男 ……そうなのかも。

リリー そして「あんた童貞でし

でも女性とセックスしたいと思って、最近、週プレでオナニーしているんですよ。

リリー 君は女性器にチ○コを挿れれば童貞じゃなくなると思ってるだろうけど、そうじゃない。これだけ、がっつり男との関係があるとなると、ホモの世界ではもう童貞じゃないよ。

B男 マジですか!? でも以前、新宿二丁目のゲイバーの人に「女とヤつてないとダメだ」みたいなことを言われたんですよ。

リリー 君、二丁目のゲイバーにまで行ってんのかよ！じゃあ、完全なホモじゃん(笑)。

B男 でも、やっぱり女性も知りたんですよ。愛汁のにおいとかを確認してみたいんです。だからヘルスとかに行つたんですけど、勃たなくて……。

リリー だから、君は女性に興味ないんだよ。男の子の体を触つてるときとかはピンピンに勃つてるわけでしょ？

B男 もちろんなんです。

リリー それ、ホモだって(笑)。結論から言うと、君は性経験もいろいろあるし、もう童貞じゃない。チ○コ挿れた経験がないだけの「童貞ではない」枠ですよ。

B男 そうなんですかね。そのせいかどうかわからないんですけど、よく「貫禄がありますね」って言われるんです。

——顔は童貞っぽいけど、童貞

よ？」って言うてる無礼な女には、「いや、男とはガンガンヤつてるから」って言ってあげればいいよ。

——あとはお尻の穴への挿入をどう乗り越えるかですね。

リリー まあ、時間の問題だと思っただけ。ケツの穴に挿れるのもマ○コに挿れるのも一緒だから。とにかく君は、女の人との関係なんか考えなくていい。男の人との関係だけを考えればいいの。そして自分はホモだと自覚すること。とりあえず二丁目に行つて、気に入った男の人にいろいろと相談してみなよ。

B男 わかりました。じゃあ、ちょっと新宿二丁目に行つてみます。僕、やっぱりホモなんです。そうハッキリしたら、なんだか人生、明るくなってきました！



# 大人の「セックス」も わびたらいふだ



みうらじゅんさんと  
宮藤官九郎の

素朴な疑問

## いい先生、悪い先生の 違いってなんだろう？



教師が起こしたシャレにならない事件が後を絶ちませんが、過去にみうらさんが出会った「先生」の話を中心に、いい先生の条件について考えます。ちなみに、お題は重いですが、中身は下ネタです。

**みうら** 前回、性教育の話をしたじゃないですか。

**宮藤** そうでしたね。

**みうら** で、「男は精子を定期的に外に出さなきゃいけない生き物だ」ということを、オナニーも知らない小4に教えるのはどうな

んだって話になったでしょ？

**宮藤** 早すぎますよね。普通、男子が初めてオナニーするのは、中1とかですもん。

**みうら** そんなら、話の流れ的に言いつらかったんだけど、実は俺、初めてオナニーしたのは小4のときなんですよ。

**宮藤** 早い！

**みうら** ゴメン(笑)。近所に住んでた秋山くんっていう友達の見貴が、「股間を段ボール箱の角に擦りつけて気持ちええぞ」と教えてくれて。で、そのとおりにしたら、ものの1、2分で昇天しちゃった(笑)。

**宮藤** いろんな方なんですか？

**みうら** 中高と男子校に通ってたんだけど、中1のときに新任でやって来た歴史の先生が、男ばかりのクラスをド頭でどうやってかむべきか考えた結果だと思っただけで、最初の授業の冒頭で、いきなりトルコ風呂に行ったときの話を始めたんだよ(笑)。

**宮藤** 勇気あるなあ(笑)。

**みうら** つかみはOKすぎるほどOKだね、「トルコ！ トルコ！」っていうコールが巻き起こって、教室中、大騒ぎになっちゃったくらい(笑)。

**宮藤** 楽しそうですね。

**みうら** それから毎回、その先生が教室に入ってくるたびに「トルコ！ トルコ！」コールが起るようになって。先生も仕方なく、取捨がつくまで毎回何かしらトルコ風呂の話をするハメになってましたよ。

**宮藤** まあ、自分でまた種ですかね(笑)。

**みうら** まいた種、すなわち精子だもんね(笑)。しかもその先生、着任して数カ月後に結婚したんですよ。すると今度は教室中から「先生、ヤッてんの？ ヤッてんの？」コールが出て(笑)。

**宮藤** ネタの宝庫ですね(笑)。

**みうら** そういうネタってやっぱり男子校では鉄板だから。人気はほかの先生に比べ、抜群だったね。

**宮藤** まあ、共学の学校だったらメタファーがあるほうが、効

**宮藤** イクのも早かった(笑)。  
**みうら** でもね、小4の時点では絶頂に達してもまだ精子が出てないんだよね。空オナニーっていうか(笑)。

**宮藤** えっ、じゃあ、あんまり気持ちよくないんですか？

**みうら** いや、それがさあ、射精がないといえ自分の中で「達したな」という感覚はハッキリあつて。しかも今みたいに射精後の虚無感もないから、何回でもイケちゃうんだよね。

**宮藤** お得ですね、それ(笑)。

**みうら** でしょ(笑)。女性のオーガズムっていうのもあんな感じなのかもしれないよね。

**宮藤** みうらさん、女性がイク感覚を知ってたんですか？

**みうら** いや、ずいぶん後になつてふと気づいたんだけど(笑)。

**宮藤** 一度でいいから体感してみたいです。ちなみに、精子がちやんと出たのはいつ頃なんですか？

**みうら** それは中1のときかな。だから俺、けっこう空オナ歴が長いんだよね。空オナを体験してる人、宮藤さんの周りにいない？

**宮藤** 普通いせんよ。

**みうら** 秋山兄弟含め、ウチの地域では確実に3人いたんだけどね(笑)。でも、そういう意味では貴重な体験をさせてもらったな

問題教師かもしれないですけど。  
**みうら** でも、そういう感じで自分の経験も込みで、性のことを明るく教えられる人がいい先生だと思わない？ いわゆる学問のお勉強よりそこ、大事だから。

**宮藤** 別に保健体育の時間だけが性教育ではないわけでももんね。教科書に載つた性教育の内容をそのまま教えられても、それはそれでちょっと怪しいっていうか。

**みうら** そもそも、セックスや性に関することって、キレイ事だけじゃダメでしょ？

**宮藤** もちろん、そうですね。  
**みうら** だってほら、人間がなぜセックスをするかっていったら、建前上は一応、子孫繁栄っていうのを前面に出して教えるんだろうけど、実は「セックスって気持ちいい」というのが一番の理由だったりするわけじゃないですか。

**宮藤** ズバリ言いましたね(笑)。

**みうら** それを考えたなら、大半の人間ってお父さんとお母さんの「気持ちいい」から生まれてることになるわけ(笑)。

**宮藤** セックスが気持ち悪かったら人間は絶滅してますよね(笑)。

**みうら** それに、誰もちゃんとは教えてくれないけど、実はセックスにも口マンが重要だったりするじゃないですか。

**宮藤** ロマン？

**みうら** 特に男は背徳感や、後ろメタファーがあるほうが、効



**みうら** 確かに、生徒と何か間違いがあっても困るもんね。

**宮藤** その流れでいったら、僕がちょうど今書いてるドラマ(「ゆとりですがなにか」)に出てくる小学校の先生、30歳手前で童貞っていう設定なんですよ。

**みうら** 実際にもおかしくないよね。

**宮藤** ゆとり世代って、「俺、別にセックスしなくてもいいや」とか「俺、別に女と必要ねえし」って思いながら年を取ってきた人たちが出てくるみたいで。

**みうら** そうなんだ。

**宮藤** そういうヤツらが30歳ぐらいになって、周りから「おまえ、その年で童貞はちょっとおかしいよ」と指摘されて初めて「えっ、そうなの？」って気づくっていう。

**みうら** 言われなきゃ気づかない

**みうらじゅん**  
おなじみ『週刊文春』の連載が2冊目の単行本になりました。タイトルは「されど人生エロエロ」(文藝春秋)で、現在好評発売中です！

**宮藤官九郎**  
今回の対談にも出てきた新ドラマ「ゆとりですがなにか」(日本テレビ系)がスタートしました。放送時間は毎週日曜の22時30分からです！





# スクープ情報満載! 女子アナ 秘ジャーナル

40000000P!

JOSHIANA SECRET JOURNAL



**カトパン**こと加藤綾子アナが、4月末をもってフジテレビを退社する。そうしたなか、一番頭を悩ませていたのがバラエティ担当だといふ。若手局員が語る。

「怖いのが夏の特番シーズンですよ。数字（視聴率）のいい特番はレギュラー化されることも多く、そうなるかならないかで、僕らのような若手は立場が変わってくる。だから、勝負をかけた特番のMCは加藤さんをお願いしていたんです。フリーになるとギャラもかかるので、容易にオファーできない。かといって、彼女に代わる局アナも育っていない。マジでどうしよう(泣)」

この春から「めざましテレビ」のメインMCに抜擢された永島優美アナは有望株のように思えるが……。

## 「特番を任せられる女子アナがない。カトパン退社でフジ局内から悲痛な声」

「まだまだ経験不足で、ひとりで特番を回すほどの実力がない。あと2年は様子を見ていこう」と(前出・局員)

ではベテランに目を向けて、カトパンと人気を二分していた生野陽子アナは? 「昨年に『みんなのニュース』のキャスターになって以降、報道局がガチガチに困っている、スケジュールを押さえるのが本当に大変。彼女のもうひとつの担当番組『有吉くんの正直さんぽ』なんて、街ブラ番組にもかかわらず、早朝口を余儀なくされていますから。スタッフは『ほとんど店が開いていない』って嘆いていました(苦笑)。レギュラー番組もその有様ですから、特番なんてもってのほかでしょう(別の局員)

しばらくはカトパンロスの日々が続きそう。

4月末でフジテレビを退社するカトパンこと加藤綾子アナ。フリー転身後もしばらくは他局の番組に出演しない予定だという。主な担当番組は『ホンマでっか!?TV』『スポーツLIFE HERO'S』など

## 28歳はセンチメンタルな年齢。あつき一よが心に誓った目標とは!?

**ち** よっと前の話になりませんが、4月14日で28歳になりました!

中学生時代をよく、多感な時期とありますが、28歳から30歳くらいの年齢で(特に女性アナウンサーは)、人生においての、第2の多感な時期に思えるのです。

仕事に関していうと、28歳にもなると後輩がたくさんできて、みんなの成長を誇らしく思う反面、いつか自分の仕事が終わるんじゃないかと若干の焦りを感じることも。

一方、プライベートにおいては、結婚をリアルに考え始める年齢。実際、今年に入ってからというものが、婚約や結婚、出産をする友人がグンと増えました。

そんなこんなで、女性の28歳というのは、「仕事を頑張りたい、でも結婚もしたい」と考えて思い悩み、センチメンタルになってしまいう時期でもあるのです。

高校生くらいのときは「25歳までに結婚したい!」なんて豪語していたんだけどな。大学生になると「無理かもしれないな」と悟り始め、TBS入社後は仕事ひと筋でまったくもって現実的ではない話(笑)。気がつけば、25歳から3年もたってしまったというとは……ホント、人生ってイメージどおりにはいかない

ものですね。足元を見つめ直すためにも、ここで28歳の目標を発表します!

**①貯金をする**

今まで、ストレス発散として衝動買いをしてしまうタイプだったので、これからはムダ遣いをせず、コツコツと貯金をしたいです。通帳を見てウハウハすれば、きつと貯金も楽しくなるはず!!

**②運動をする**

最近まったくしていない運動。「仕事が忙しいから」「疲れているから」と何かと理由をつけては、夜に焼き肉を食べてはすぐに寝てしまいうような生活を送っていました。でも、これは絶対ダメ! 最近、

急激に代謝が落ちたせいか、これまでつかなくなったところにお肉がブニブニつくようになってしまったのです。なので、これからは月に数回は運動して、脱ブニブニ!

**③外食を減らす**

この仕事をしていると、現場でお弁当を用意してもらえたり、外食したりする機会が多くなります。たまに、気合いを入れて料理を作ることがあっても、毎日とはいかず、余った野菜が冷蔵庫の中でしょんぼり小さくなっていることがあるのです。なので、今年からは自炊を持続させる! 自分の体は自分の手料理でつく! これが目です。

**④アルコールを控える**

最近、気づいたのです。あつき、私、毎日飲んでるなど(笑)。以前は毎日飲むようなことはなく、たまに夜ご飯を外で食べに出かけたときに必ず飲む、ぐらいたったのです。が……。今は家に帰るのが遅くなっても、寝る前に必ずビールを飲むようになってしまいました。仕事終わりのビールって、どうしてこんなにおいしいのでしょうか。

ただ、お酒を飲んだ翌朝の顔のむくみが激しいので、1日おきに休肝日をつくる。実践していこうと思います! 全般的に目標が低くて、なんか、すみません(笑)。



TBSアナウンサー 吉田明世

28歳になりました。ますます頑張ります!

This week photo



母の手作り料理とケーキを囲み、家族みんなが誕生日をお祝いしてくれました! 誕生日は、産んでくれた母と父に「ありがとう」と伝える日なんです

吉田明世アナへの質問大募集 : akki-yo@wpbm.jp

## 今週の「NGワード」

ちゃった! スツヤッ ちゃった!

THIS WEEK JOSHIANA NG WORD

フリーになるガッツはないです。勤め上げます!



**徳島えりか** (NIHON TV)

「踊る! さんま御殿!!」で、フリー転向について聞かれた徳島アナは、「そんなガッツはないです。勤め上げます!」と語ったのだが、明石家さんまからは「加藤もそう言っていたけどな」と冷静なツッコミ。徳島アナは信じて大丈夫!



このあたり(胸)がやっぱりキツイですね



ムダ毛はそっています!!



「フライデー直撃で」写真を補整してもらえますか?

**高橋真麻** (FREE)

「バイキング」(フジテレビ系)に出演した際、「フライデー」に直撃されたときの状況を告白。なんでも、「病院から出てきたところを撮られたので、カメラマンさんに「写真を補整してもらえますか?」と聞いたんです。でもダメだったので、もう一回撮り直してもらって」とのこと。乙女心!

**加藤綾子** (FUJI TV)

「ホンマでっか!?TV」で、ウエディングドレスを着たカトパン。共演者から「胸元の谷間がセクシー」と言われると、彼女は「このあたり」と胸元を指しながら、「やっぱりキツイですね」とコメント。その後、明石家さんまから巨乳ぶりをイジられたが、カトパンはまんざらでもない表情だった

**青山 愛** (TV ASAHI)

「マツコ&有吉 怒り新党」で、ぶっちゃけ発言を連発した青山アナ。「アメリカ暮らしが長くて、(今まで交際した男性の比率は)外国人と日本人で、2対1くらい」と告白したほか、ムダ毛の処理方法を聞かれて「普通にそっています」と発言。報道番組では見られなかった素顔にビックリ!

**吉田明世** YOSHIDA AKIYO

1988年4月14日生まれ、東京都出身。成城大学文学部卒業。2011年、TBS入社。『白熱ライブ ビビット』(月～金曜8時～)、『サンデー・ジャポン』(日曜10時～)、『爆報! THE フライデー』(金曜19時～)、『トコトン掘り下げ隊!生き物にサンキュー!!』(水曜19時～)



# “本”人襲撃 BOOK

## 『〈税金逃れ〉の衝撃 国家を蝕む脱法者たち』 深見浩一郎

講談社現代新書 760円+税



今この本を  
読むべき  
理由!!

### パナマ文書が暴露も、各国政府や政治家が「税金逃れ」の追及に積極的になれないわけ

富裕層と大企業が優遇されている。グローバル企業の中には、タックス・ヘイブン（租税回避地）にトンネル会社をつくり、それをいくつも経由させた複雑なスキームによって、税金を払っていない企業が数多く存在するという。この状況を放置したままだとインフラや公共サービスが立ち行かなくなるなど、国家財政が破綻しかねない。実は、われわれの生活とも密接に関係してくる「税金逃れ」の実態を明らかにする

パナマ文書の流出で一躍脚光を浴びることになった「タックス・ヘイブン」（租税回避地）の存在。

中米・パナマの法律事務所「モサク・フォンセカ」から何者かの手によって流出した大量の内部文書には、税金逃れにタックス・ヘイブンを利用している各国の企業や富裕層に加え、著名な政治家やその親族に関する情報も数多く含まれていた。

「タックス・ヘイブン」「オフショア市場」、そして究極の裏ワザ「ダブル・アイリッシュ・ダッチ・サンドイッチ」など。グローバル企業や富裕層が行なう巧妙な税金逃れの仕組みと、「脱法者」たちのツケを一般庶民が背負わされている現状を鋭く指摘するのが本書だ。

——昨年7月に発売された本ですが、今まさにタイムリーな内容ですね。そもそも、租税回避に関する本を書くかと思われたきっかけは？

深見 myself、かつて会計事務所所に勤めていた頃は、タックス・ヘイブンやさまざまな租税回避の存在について、ある程度は理解していましたが、特に深く知ろうとは思っていませんでした。ところが偶然、「国際取引に進出したい」という国内の法人

をクライアントとして担当することになり、いろいろ勉強し始めたところ、そうした租税逃れの問題が決して人ごとではないことに気づいたのです。

——人ごとでないとは？

深見 その端緒となったのが「21世紀の資本」で現代における格差の拡大、不平等の構造を示したフランスの経済学者、トマ・ピケティの指摘です。

ピケティは過去20年にわたる税務申告資料を徹底的に分析するという手法で不平等の拡大をもたらす経済法則を発見したのですが、これはあくまでも「払われた税金」を基に浮かび上がった不平等の構造です。

しかし、この構図に租税回避いわゆる税金逃れで課税を免れた巨大な「地下経済」の存在を加味すると、そうした格差、不平等はさらに大きくなるはずだということに気づいたのです。

まるで第1次世界大戦前夜のような不平等が急速に広がりはじめ、世界で最も豊かな62人が残り36億人の資産と同じ富を持つという極端な状況が生まれつつある理由のひとつに、こうした地下経済の拡大がある。

しかも、その「ツケ」を支払わされているのは、ほかならぬわれわれなのだということ、

より多くの人たちに知ってほしいと考えました。

——われわれが租税回避のツケを払わされているとはどういうことなのでしょう？

深見 グローバル企業や世界の富裕層が税金逃れによって流出させた地下経済の全体像はわかりませんが、その規模がとんでもなく大きいことは間違いありません。

今、日本を含む多くの先進国が経済成長の鈍化や高齢化によって深刻な財政難に直面し、社会福祉予算の削減や税制の改革など、公的なサービスや社会を維持するためのコストを誰が、どういう形で負担するのかという課題に直面しています。

しかし、こうした社会維持のコストを負担せず、ある意味「合法的」な形で課税を逃れ、地下経済に流れ込んでいる莫大な資金のごく一部、例えば、ほんの数パーセントに課税するだけで、そうした課題は解決できるのです。消費税を導入したり、増税したりする以前に、まずはそこに手をつけるべきではないのか、ということですね。

——日本の地下経済はどのくらいの規模なのでしょう？

深見 TJN（タックス・ジャスティス・ネットワーク）とい



深見浩一郎 FUKAMI KOICHIRO

1956年生まれ、東京都出身。公認会計士・税理士。大手都市銀行、大手国内監査法人、外資系コンサルティング会社を経て、2001年に独立。現在、深見公認会計士事務所代表、株式会社ERC代表取締役

消費税を導入したり、増税したりする以前に、グローバル企業や富裕層が流出させた「地下経済」にまずは手をつけるべき

う組織が行なった主要各国の地下経済規模に関する推計によれば、日本の地下経済の規模は約6000億ドル（約60兆円）で、日本のGDPの約11%。それにより失われた税収を1700億ドル（約17兆円）と見積もっています。

ちなみに、同じTJNの推計によるとアメリカの地下経済規模は推計で1億4500万ドル（約120兆円）、ロシアの1479億ドルはGDPの43・8%と、実に半分近い規模を占めると考えられています。

—— 巧妙な租税回避の多くが「合法的」だというのも驚きでした。つまり、そうした税金逃れを許してしまう「法律」や「税制」に問題がある。なぜ各国政府はこのタックス・ヘイブンの問題にもっと真剣に取り組まないのでしょうか？

深見 第一に今の世界の経済構造が金融を中心に動いていること。そうした金融メジャーのネットワークの中心はロンドンとニューヨークですが、実はこの2都市が国際的な租税回避の大元締めでもあり、米英の政府が金融ビジネスと強く結びついているという構造があります。

また、多国籍企業による租税回避の拡大はそれを支えるIT技術の発達によって支えられています。金融とITという、現代の経済を牽引するふたつの「成長分野」がグローバルな資金の流れを支え、同時にそのメリットを享受しているのです。

—— こうした流れを変える具体的な対策はありますか？

深見 世界経済や租税回避の仕組みがグローバルなネットワークで一体化している以上、従来は各国が独自に行ってきた徴税のやり方も、今後は国際的な資金移動の取引に共通の番号を振るなどして税のデータベース

を共有し、グローバルに管理する必要があるのでしようね。

また、われわれ有権者もこの問題が「人ごとではない」ということを理解し、自分たちの投票権でキツチリやってくる人を選ぶしかないと思います。

以前、スターバックスの税金逃れが問題となったイギリスでは、多くの人が怒りの声を上げたことで、その後は納税せざるを得なくなりました。また、この件がきっかけでアップルがアメリカ議会で追及を受けています。声を上げることは決してムダではないのです。

—— 最後に、今回のパナマ文書流出は、今後どのような影響を与えるのでしょうか？

深見 誰がどんな目的で情報の流出を図ったのかわからない現状ではなんとも言えませんが、仮に誰かハッキングなどの方法で意図的に情報をリークさせたのだとすれば、「この後」があるのかという点に注目しています。

今回、パナマ文書が流出した法律事務所の「モサク・フォンセカ」は、タックス・ヘイブンを使った租税回避では世界4番目の規模だといわれています。つまり、これはまだ巨大な氷山の一角にすぎないということなのです。

### 新刊書籍速攻レビュー

『星のセント酒』 久住昌之／原案 魚乃目三太／画 テレビ東京 共同テレビジョン／原作 幻冬舎 1000円+税



『孤獨のグルメ』の原作者、久住昌之氏がつづる銭湯エッセイを原案にしたドラマ『星のセント酒』のコミック版。広東会社の営業マン、内海が、後ろめたさを感じながらも平日昼間から銭湯で体を流し、まだ明るいうちから居酒屋に飛び込み、最高の一杯を飲むというストーリー。東京の8か所にある昔ながらの銭湯が舞台。GWは近場で銭湯＆湯上がりビールもアリ！

『知らない！と損する給与明細』 大村大次郎 小学館新書 780円+税



国税局で10年間、主に法人税担当調査官として勤務した、元国税調査官の著者が、給与明細から天引きされている税金や社会保険の額を減らす方法を公開。給与明細の正しい見方、生命保険は引き落としよりも年払い、民間介護保険と個人年金保険で税金を安く、地震保険で節税、ふるさと納税をフル活用、遠距離通勤者ほど社会保険料は高くなる、など



あなたの名曲教えてください

文/長谷川リョー

撮影/松木宏祐

撮影協力/パセラリゾーツ秋葉原電気街店

誰もいない台所

歌:高橋 優  
作詞・作曲/高橋 優

名前を呼ばれた気がしてさ  
不意に振り向いた一人の部屋  
誰もいない台所を見て急に苦しくなる

笑顔よりも泣き顔が  
何度も思い出されるのはそう  
多分君を泣かせたことの方が  
多かったからだろう

「幸せになれ」って最後に残した  
男らしくも 思いやりでもない言葉

手を振って遠ざかってく窓越しの君の目が  
模った「またね…またね、またね」  
記憶で響いて離れない

淋しくて泣いているよ あの時のままの君が  
ただ会いたい 君に会いたい 会いたい  
あの日に戻りたい

JASRAC 出 1604492-601



女優、岩田さゆりと『誰もいない台所』/高橋 優

Volume 23

岩田 家でも聴くし、仕事場の移動中の口ケバスでも聴いています。私、何度も同じ曲をリピートして聴くタイプで。音楽も食べ物も、ひとつのものにハマったらそれ以外

— どういうときに聴くんでしょうか? 岩田 家でも聴くし、仕事場の移動中の口ケバスでも聴いています。私、何度も同じ曲をリピートして聴くタイプで。音楽も食べ物も、ひとつのものにハマったらそれ以外

何度もリピートするほどハマっている曲 — 最近よく聴く曲を教えてください。岩田 高橋優さんの『誰もいない台所』です。昨年末に行かせていただいたライブで、完全にハートを撃ち抜かれてしまっ。歌も演出もすべてが良くて、初めてライブを見て泣きました。楽屋でサンプル版CDをいただいたのですが、後日、自分でCDを買い直しちゃいました。— どんな曲なんですか? 岩田 サビを聴くとわかりませんが、別れの曲。でも相手

Information 最近の岩田さゆりさん

1990年7月21日生まれ、静岡県出身。身長160cm。2004年に第3回ラブベリー(徳間書店)読者モデルオーディションで準グランプリを獲得。同年、『3年B組金八先生』(TBS)でドラマデビューを果たす。その後も映画やドラマで活躍中。4月29日(金)、岩田さんご出演の映画『スキナー 記憶のカケラを読む男』が公開予定!



死ぬために樹海を訪れたアメリカ人男性が人生を見つめ直すさまを描いたドラマと、世界中にホロコーストの実態を知らしめようとしたテレビマンたちの奮闘。『映画通』と思われないヤツは、いいからチラ見しろ!!

シネ魂

MOVIE

高橋ヨシキ(デザイナー/ライター)

日本といえば音楽が  
ビ〜ヒョロロ〜では困る

日本をエキゾチックな舞台として用いる映画で「ビ〜ヒョロロ〜」という音楽が鳴り響くのは、それが『ウルヴァリン: SAMURAI』ならぬ、陳腐なクリシェの最たるものである。本作は「ビ〜ヒョロロ〜」+「ミステリアスな日本人の死生観」+「富士山」という、あまりにもお粗末な「エキゾチック・ジャパン」映画である。いい役者をそろえても、お話がここまでブルシットだとして悲しい気持ちになってしまう。ガス・ヴァン・サントはどうしちゃったのか。



<< 30点 >>

世界はそれ以前と以後で  
まったく変わってしまった

ホロコースト生存者の言葉は「ほかの書物と同様の仕方でも読んだり消費したりしてはならない」とモーリス・ブランショは説いた。また、ショーア(ホロコースト)以降、いかなる形であれ何かを「表現」することが本質的に不可能になった、とする考え方もある。本作は誠実に作られた映画だが(それは例えば生存者の証言を「再現」しなかったことから理解できる)、その背後に横たわる事実の耐え難い重みを前に「表現」とはいついかなんのか、という問いが頭をもたげているのである。



<< 90点 >>

追憶の森

4月29日(金・祝)より、  
全国ロードショー公開予定



STORY 人生に絶望したアメリカ人男性アーサーは、死に場所を求めて青木ヶ原樹海を訪れるが、森の奥深くでケガを負った日本人男性タクミと出会う。アーサーと同じく、死のうとして樹海に来たものの……

©2015 Grand Experiment,LLC.

コトブキツカサ(映画パーソナリティ)

死が寄り添うことによって  
深く生を実感する物語

ガス・ヴァン・サント監督の過去作の多くはどこかで死のにおいが漂いますが、主人公が青木ヶ原の樹海で死を決意するという、自殺をテーマにしたこの作品は、単純に死を題材にしたわけではなく、死が眼前に現れたことにより逆に深く生を知るといふ点に惹きつけられました。アーサーとタクミが、これまで大勢の人々が息絶えた樹海というロケーションでたき火を囲みながら、静かに死生観を語る場面が心に響きます。観客の思想や状況によって姿を変える追憶に導かれる作品でした。



<< 70点 >>

アイヒマン・ショー  
歴史を映した男たち

全国公開中



STORY 1961年、ホロコーストに関与した元ナチス親衛隊将校アドルフ・アイヒマンの裁判をプロデューサーのミルトン・フルクマンと撮影監督のレオ・フルヴィッツはテレビで放映しようといふ意気込みが……

©Feelgood Films 2014 Ltd.

アイヒマンは  
人間なのか怪物なのか?

さまざまなメディアから伝達される情報を個人が取捨選択して、真実を追うのはとても難しい世の中ですが、50年以上も前に、アイヒマン裁判からホロコーストの闇に潜む真実を暴こうとした者たちがいたという事実を、この映画で知りました。情熱と執念をかけた「歴史を映した男たち」が、妨害を受けながらも裁判を受けるアイヒマンの姿を撮影し続けるシーンに派手さはないものの、緊張が走ります。アイヒマンという男は怪物なのか人間なのか? 判断は観客に委ねられるのです。



<< 60点 >>

『サバイバルゲーム MAN VS. WILD 期間限定スペシャルプライスDVD-BOX1』[Amazon.co.jp限定]



TCエンタテインメント 5000円+税 4月27日発売 ©2016 Discovery Communications, LLC. BOXにはシーズン1と2を収録。灼熱のサバンナから極寒のシベリアまで、歩行すら困難な場所をグレイ進軍するベアさんの姿は、もはや感動を通り越すレベルです!



『ファイナル・オプション Blu-ray』 スティングレイ 4600円+税 1980年にロンドンで発生した「駐英イラン大使館占拠事件」。この事件の解決のために出動したのがイギリス陸軍特殊空挺部隊SASだ。劇中では、大使館へ突入したSAS隊員たちの活躍をリアルに描く!

こちらもおススメ!

今週の箱買いL1!!

見たい映像はBOXでフルコンプ!

全世界で大ヒットした極限映像BOX!

特殊部隊の原点にして、最強と呼ばれるイギリス陸軍特殊空挺部隊SAS(Special Air Service)。そのSASの元隊員で、冒険旅行レコードを打ち立てた男、ベア・グリルス。そんな彼が挑戦し続けたテレビ番組が『サバイバルゲーム』シリーズだ。この番組のテーマは“大自然の中で生き残ること!”。ベアさんがナイフ一本持って、大自然の中へパラシュート降下し、そこから目的地までたどり着くことをドキュメントとして放送している。元SASだけに食料確保などガチすぎ! 腐敗したシマウマの肉や各種イモ虫などがガシガシ食べる!! そんなベアさんは、フェイスブックの“いいね!”が600万人以上、ツイッターのフォロワーも120万人を超えと世界中で大人気。その人気の理由は、このBOXに詰まっていますよ!



連載小説  
**ASK**  
第7話

**新堂冬樹**  
Shindo Fuyuki

Photographed by Nakayama Masafumi  
Designed by Nakayama Masashi

「ノワール小説」の第一人者、新堂冬樹氏が裏社会を描く!  
金、セックス、権力を求めるアウトローたち。その実態がこれだ!!



**個** 室のテーブル席で、根本と千夏が蠟人形のように固まっていた。

「比喩ではなく、席に着いてドリンクを注文してからの5分間、ふたりとも微動だにしなかった。『フェリシア』の撮影が終わったのが午後6時過ぎで、3人は優奈の行きつけの恵比寿のイタリアンレストランに直行した。」

「不快な気分にしたのひとで済むと思ってるの!? あのコは意図的に私を貶め、恥をかかせたのよ!」

「私から仕事を奪うために、何日も前から用意周到に陰謀を企てていたのよ!」

「優奈がテーブルを叩くと、グラスからビールの泡が零れた。『……どうしてほしいの?』顔を上げた根本が、恐る恐る訊ねてきた。」

「逆に、チーフはどうしようと思ってるわけ!?」

「ゆらぎに嚴重注意をして……」

「ふざけないで!」

「また口をつけていない優奈と根本のビール、千夏の烏龍茶のグラスは衝撃で溢れて3分の1ほどに減っていた。『事務所の看板タレントに恥をかかせて仕事を奪った新人を、注意だけで済ませる気!?』

「だから……どうしてほしいのかな?」

「なら、言っておくけど、ゆらぎとは同じ事務所にいたくないわ」

「え……」

根本の表情がポーズボタンを押さ

「聞こえなかった? あのコと同じ事務所に所属しているのは、嫌だと言ったの」

「優奈は涼しい顔で言うと、ビールのグラスを傾けた。」

「それって、つまり……ゆらぎをクビにしろっていうことかな?」

「それが、罅割れた声で訊ねてきた。根本が、罅割れた声で訊ねてきた。『それ以外に、どういう意味があるの? もしかして、私に辞めろって思ってるわけ?』

「お、思ってるわけじゃないか!」

「根本が、慌てて否定した。」

「当然だ。」

「ゆらぎに勢いがあるといっても、優奈のオフアアの数には遠く及ばない。」

「彼女を調子づかせた責任のツケを、そろそろ事務所も払うときがきたようだ。」

「なら、社長に頼んでゆらぎをクビにして!」

「あっさりと言いつつ、優奈はひと息にビールを飲み干した。」

「そ、そんなこと……言えるわけないだろう!? 優奈ちゃんとは開きがあるけど、それでも、ゆらぎはウチのナンバー2のタレントなわけだし、タレント同士の痴話喧嘩でクビになんて……」

「痴話喧嘩じゃなくて、私の仕事を妨害したっていうことは会社に損失を与えているのと同じよ!? クビにするだけの材料は十分に揃ってるでしょう? 赤ワイン」

「優奈は、根本から千夏に視線を移してぶっきらぼうに注文を告げた。」

「弾かれたように、千夏がブザーを押した。」

「なあ、優奈ちゃん。気持ちにはわかる。ただ、ゆらぎはまだ若い。多少の無礼には目を瞑ってくれないか? もちろん、ゆらぎには相応のペナルティを与えるから。な? 頼むよ。ここは、抑えてくれ」

「相応のペナルティだから、クビでしょ?」

「優奈は、眉ひとつ動かさずに根本を詰めた。」

「優奈は根本を手で遮り、携帯電話を耳に当てた。」

「インディーズバンド『ユダ』の持ち曲の呼び出し音メロディのサビが、2度、3度と繰り返された。4度目の途中で、メロディが途切れた。」

「なにやってたの!? 早く出なさいよ!」

「亮が電話を取るなり、優奈はイラ立った声を送話口に送り込んだ。」

「あ、ごめん。洗濯してたからさ」

「私が電話したら、なにをしていても15秒以内に出なさいよ」

「根本と千夏が、聞こえないふりをしてグラスを傾けていた。」

「わかった、ごめんね。で、どうしたの?」

「いまから、すぐにきて。恵比寿の『イルマール』、わかるでしょ?」

「え? いまから? これからバンドの練習が……」

「バンドの練習と私の命令とどっちが大事なの!?」

「そんなの、比べられないよ。どっちも大事さ」

「は!? 1円も生み出さない才能もない三流バンドと私は同じ価値なわけ!? あんたさ、もしかして、メジャーデビューとか本気でできるとか思ってる? あんたのために教えてあげるけど、その確率は不細工で低収入のサラリーマンが私とつき合うのと同じくらいにありえないから」

「言い過ぎている……わかってた。わかってたが、『フェリシア』の撮影現場での屈辱が、優奈に残酷な言葉を口にした。」

「根本も千夏も、トバッチリを食いたくないとばかりに耳を赤く染め俯いていた。」

「それはちよっと、言い過ぎじゃない?」

**前までのあらすじ**

堀口優奈は雑誌のグラビアやテレビのバラエティ番組で活躍するトップタレントだったが、情事写真がSNSに流出し、引退。その後、60分数十万円もする高級デリヘル嬢に墮ちてしまう。しかし、この流出事件には「裏」があった……

**登場人物**

**堀口優奈** ほりぐち ゆうな  
芸能事務所「キングダムプロ」のトップタレント。後に高級デリヘル嬢に墮ちることに

**ゆらぎ**  
優奈に次ぐ「キングダムプロ」有望株の新人タレント

**亮** りょう  
インディーズバンド「ユダ」の超イケメンヴォーカルで、優奈のセフレ





珍しく、亮が不満そうな声を出した。

「文句があるなら、別れてもいいよ?」

「だ、誰も、そんなこと言っていないよ。気を悪くしたなら謝るから……ごめんね?」

「じゃあ、30分以内にきて」

一方的に言う、優奈は電話を切った。

「で、いつクビにするの?」

優奈は、根本に視線を戻し詰問を再開した。

「ほかのことはなんでも聞くから、それだけは勘弁してよ」

苦悶の表情で、根本が言った。

「その言葉、信じていいわけ?」

「ああ、僕にできる範囲のことはやるつもりだよ」

「もう二度と、ゆらぎと私を一緒に現場にしないで」

「顔を合わせなければ、いいってこと? 時間や日にちをずらしたり?」

「違うわ。私の関わる仕事には、今後一切、関わらせないでってことよ。グラビアもバラエティもモデルもね」

凍てつく根本を、優奈は冷眼で見据えた。

「キングダムプロ」に所属している以上、優奈と一緒の現場に出られないという事は、マイナーな仕事しか回ってこない……つまり、干され

ているのと同じ状態だ。

「それは……」

「できないって言うなら、ほかの事務所に移籍するから。社長に相談しなきゃならないでしょうから、来週まで待ってあげるわ」

淡々と告げると、優奈は手を払う仕草をした。

「え……?」

根本が、訝しげな顔を前に突き出した。

「聞いてたでしょ? もうすぐ彼氏がいるの。話は終わったから帰っていいわよ」

言葉通り、要求を告げた以上、根本と千夏に用はなかった。

「わかった……お疲れ様」

「お疲れ様でした」

不服そうに腰を上げる根本に、ほつとした表情の千夏が続いた。

「移籍するの、脅しじゃないから」

個室を出る根本の背中にダメ押し

の言葉を浴びせた。

肩を落とした根本が無言で個室をあとにした。

彼の心は、新庄にどう説明するかでいっぱいなのはさだ。

根本から報告を受けた新庄も、頭を抱えることだろう。

だが、優奈にはわかっていった。

どれだけ悩み苦しんでも、最終的には堀口優奈の要求を丸呑みするし

「もう一度と、ゆらぎと」

私を一緒に現場にしないで。

できないって言うなら、ほかの

事務所に移籍するから」

かないということ——ゆらぎの代わりはいても、堀口優奈の代わりは

いないということ。

☆

「25分! 間に合ったろ?」

息せき切った亮が、個室に駆け込んできた。

全速力できたのだろう、椅子に座り込んだ亮は激しく肩を上下させていた。

「頼んでおいたから、飲めば?」

優奈は、烏龍茶のグラスを亮に渡した。

グラスを受け取るなり、亮がむさぼるように烏龍茶を飲みほした。

「あー生き返ったよ。で、優奈ちゃん、なにかあったの?」

亮が、氷を噛み砕きながら訊ねてきた。

「別に」

「別にとって……急ぎの用があったから呼んだんじゃないの?」

亮が、訝しげな顔を向けた。

「用はあるわよ。吸い終わるまで待ってよ」

優奈は、バージニア・エスを宙に掲げてみせた。

胸の奥のどす黒いしこりが、時間が経つにつれ大きくなっていった。

ゆらぎの顔が頭から離れず、神経がささくれ立った。

優奈の眼の前の灰皿には、10本以上の吸殻が溜まっていた。

「きて」

煙草の火を消し、優奈は立ち上がった。

「どこに行くの?」

亮も、訊ねながら腰を上げた。

優奈は答えず、個室を出るとトイレに向かった。

「あ、トイレ?」

「なにしてるの? ついてきて」

立ち止まる亮に、優奈は命じた。

のか? ああ?」

亮が優奈のスキニーパンツとTバックを一気に膝下まで引き下ろした。

「いつみてもエロいブリケツしやがって……いきなり突っ込んでやる」

耳もとで罵倒しながら、デニムとブリーフを足首まで下した亮が、怒張した分身を肉壺に押し入れてきた。

誰かに聞こえるかもしれないという緊張感が、優奈をいつも以上に敏感にしていた。

「ああ……」

零れ出る喘ぎ声に、慌てて優奈は唇に手を当てた。

「客に聞こえてもいいのか? あ? ほら? スケベな声を出してみるよ? ほら? ほら? ほら?」

亮がリズムカルに……パワフルに腰を打ちつけてきた。

優奈は眉間に恍惚の縦皺を刻み、懸命に掌で声を殺した。

びしょびしょに濡れた肉壺がペニスに掻き回される淫靡な音が、狭い空間に響き渡った。

「んっ……んっ、んっ、んっ……」

掌を噛み、快感の波に抗った。

「MSGM」のカットソーをたくし上げられ、白く柔らかなふたつの丘陵を驚攪みにされた。

亮は腰をグラインドさせながら乳房を揉みしだき、硬直した淡紅色の突起を指で挟んだ。



技術見聞で男泣き!  
秘密組織  
PLAY MASONRY  
プレイヤー

#003 [前編]  
世界ナンバーワンのコンピュータにあやかれ!!  
国立研究開発法人  
理化学研究所

シブすぎ産廃漫画家  
見ル野栄司  
MIKURO EJI



ギャンブル狂いの  
陰謀編集者  
ターナー

おだて上手な  
陰謀ライター  
サカラ

漫画界の  
産業廃棄物  
ミルノ



人気秘密喫茶  
さぼうるん

こんだけ  
人が多いと  
秘密喫茶じゃ  
ないんじゃ  
ないのかな

なにを  
言いますか!  
逆に人ごみに  
紛れて  
わかれの  
秘密が  
漏れにくいの  
ですよ

大人の社会科見学ルポマンガ!



パチスロ店の女子店員と  
仲良くなってスロットの設定を  
教えてもらいガッポリ  
儲けようとしてるのよ

おしほり...を...ちよ

誰でも  
思いつくけど  
実行しない  
妄想じゃん



ターナーさん  
人類を牛耳るアッゲアゲな  
活動報告があるのですな

世界征服をもくろむプレイヤーが  
秘密会議中。今回はいったいどこへ行く……

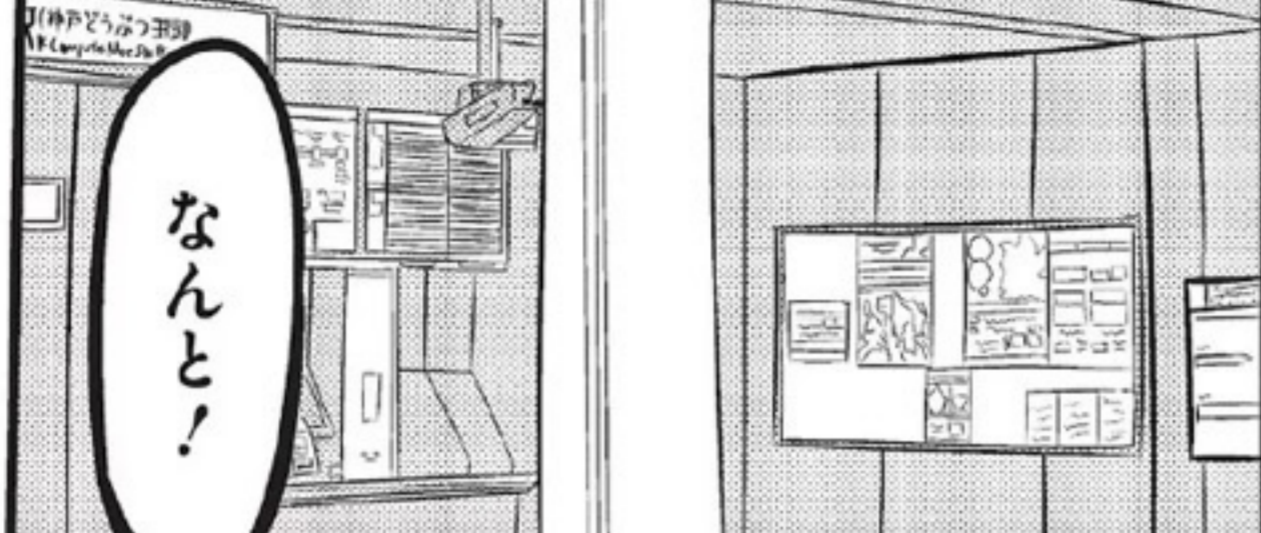
同時に複数の性感帯を刺激する亮のテクニックは経験だけで培えるものではなく、秀でたセンスの問題だ。セックスの才能の何分の一かでも音楽にあれば、「ユダ」はメジャーデビューできたに違いない。後ろからきつく抱き締められ、耳の中に舌を入れられた。その間も、亮が腰の動きを緩めることはなかった。優奈の全身の皮膚に鳥肌が立ち、吐息をかけられただけで声が出るほどに敏感になっていた。耳に入られていた舌がうなじを這い、亮の指先が優奈の怒張したクリトリスを摘んだ。肉壺の中と外の同時攻撃に、エクスタシーも倍増した。「ああ……だ……め……イッチャウ……」

「はしたない下の口が涎垂らしてんのか? ああ?」  
亮が優奈のスキニーパンツとTバックを一気に膝下まで引き下ろした。「いつみてもエロいプリケツしやがって……いきなり突っ込んでやる」  
「みてほしいんだろ? くそ淫らな姿を」  
10センチほど開いた隙間が、優奈の興奮に拍車をかけた。「だ……だめ……だ……だ……や……やめて……」  
次の瞬間、肉壺から亮の感覚がなくなった。「え……?」  
壁に手をついたまま振り返った優奈は、潤む瞳で亮に訴えた。「やめてって言ったじゃん」  
亮が、薄笑いを浮かべつついたように言った。「だって……」  
優奈は、頬を紅潮させ尻をくねらせた。「だってじゃわからないだろ? どうしてほしいか言えよ」  
亮が、優奈の液に濡れた猛々しい分身を反り返らせ、高圧的に命じた。

「続けて……」  
屈辱的に扱われるほどに、秘部からは夥しい量の液が溢れ出し内腿を濡らした。「なにを続けるかわからないから、はっきり口に出せよ」  
「エ……エッチを……続けて……ください」  
「ほしいのか? これが? ん? どうなんだ? これがほしいか?」  
亮が、屹立した分身を叩いてみせた。「ほしい……」  
扉の隙間を気にしながら、優奈は囁くような声で言った。「だったら、お願いしろよ。亮さんのぶつといちんぽを私の卑しいまんこに入れてくださいって」  
「え……」  
欲情と困惑が、優奈の気持ちを綱引きした。プレイとして部屋の中なら喜んで

口にする言葉も、いまは、トイレに誰か入ってこないかが気になって仕方なかった。トイレの入り口ドアはカギがないので、いきなり開けられてしまえば丸見えだ。こんな姿を目撃されたら、SNSで一気に拡散するだろう。だが、そのスリルが優奈を昂らせた。「いやなら、別にいいよ」  
冷めた口調で言うと、亮がデニムとトランクスを穿こうとした。「亮さんの……ぶつとい……ちんぽを……私の卑しいまんこに……入れてください」  
顔の毛穴から火が噴き出しそうに恥ずかしかった——五臓六腑が焼け爛れるように、屈辱だった。だが、その恥辱が優奈をより淫らな女にした。「お前みたいな淫売は、そこらのホームレスに犯されてよがってるのがお似合いだ!」  
聞くに耐えない罵詈雑言を吐き捨てながら、亮の分身がふたたび優奈を貫いた——焦らされたぶん、強烈に押し寄せてきオルガスムスの高波に瞬時に呑み込まれた。唇を割って出る恍惚の喘ぎ声——かき消すように優奈は、トイレの水を流した。(以下次号)





理化学研究所  
計算科学研究推進室  
広報国際室 主査  
岡田氏



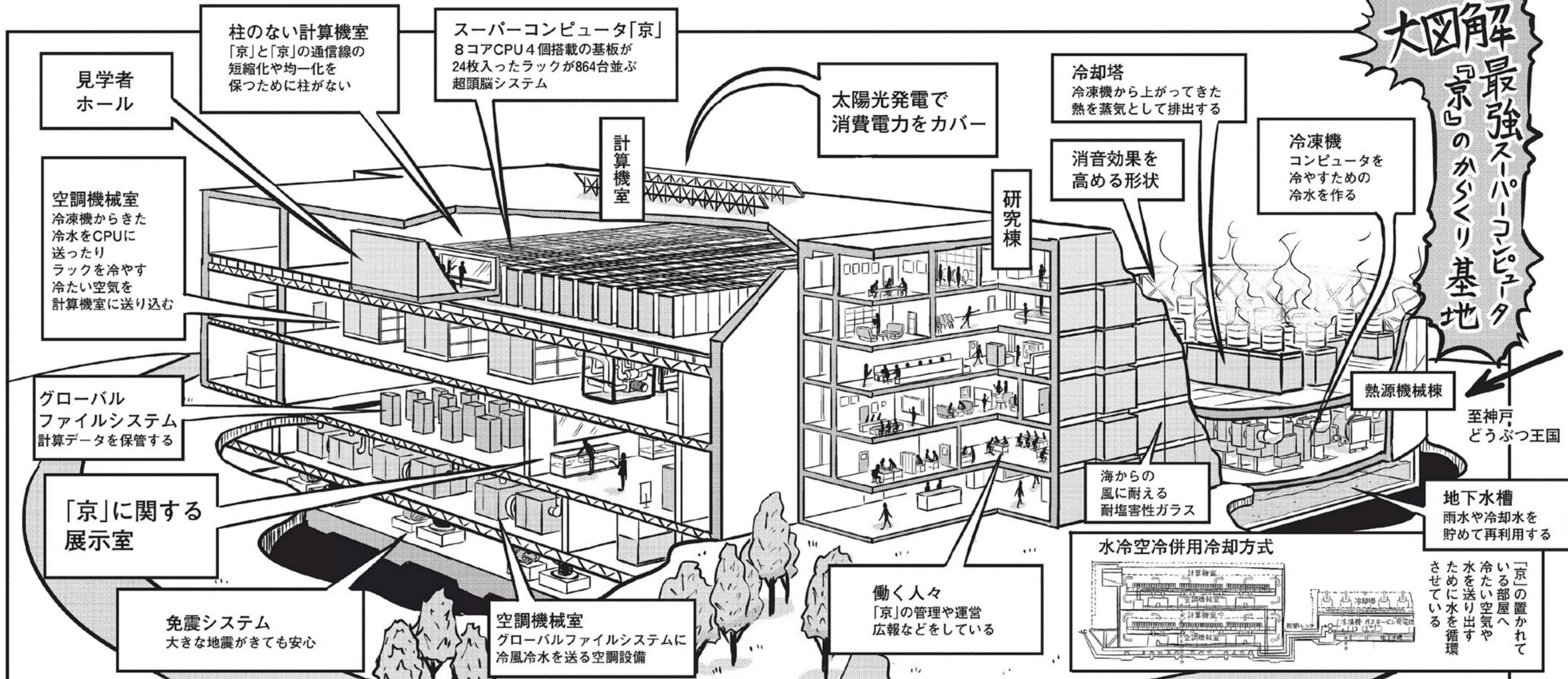
見ル野栄司  
みるのえいし

理工系漫画家。半導体製造装置、アミューズメントゲーム機などの設計開発の企業に10年勤務後、ヤングジャンプなどで連載。著作に「シブすぎ技術に男泣き!」「東京フロッピーチャート」など



# 大図解

## 最強スーパーコンピュータ「京」のからくり基地



ではそろそろ見学者ホールに行きましょうか

そのへんはシビアだからでしょ!

2位じゃダメなんじゃないですか?

以前スーパーコンピュータに関して連動に何か言われてましたよね?

確かにこれだけの設備があれば一〇〇〇億円以上かかりますな

そういえば

864台の「京」を安定動作させるためには空調や冷却を一定に保つ精密な温度管理が必要なんです

ほとんどは「京」を冷やすための設備だ!

そうなんです「京」のCPUやラックの熱を水や空気で常に冷やしてあげないといけないんです



web Sportiva Presents

# スポーツのキワ

勝予想は割れている。優勝に駒を進めたのは、バイエルン・ミュンヘン（ドイツ）、レアル・マドリード、アトレティコ・マドリード（ともにスペイン）、マンチェスター・シティ（イングランド）の4チーム。15日の抽選の結果、組み合わせはマンチェスター・シティ対レアル・マドリード、アトレティコ・マドリード対バイエルン・ミュンヘンとなったが、4チームの実力が拮抗しているため、優勝予想は割れている。

## 今

季の欧州クラブ王者を決めるUEFAチャンピオンズリーグ（CL）は、波乱の展開となっている。通称「MSN」と呼ばれる、メッシ、スアレス、ネイマールを擁し、優勝の大本命とされていたバルセロナ（スペイン）が早くも準決勝で敗退。CL史上初の連覇を逃してしまっただけだ。

# 大本命バルサが敗退。今季CLの覇者はバイエルンかレアル？

その中でも優勢とみられているのは、過去に優勝経験のあるバイエルン・ミュンヘンとレアル・マドリードの2チームだ。英国の大手ブックメーカー「ウィリアムヒル」のオッズ（4月18日現在）でも、バイエルン・ミュンヘンが2.5倍、レアル・マドリードが2.75倍となっており、アトレティコ・マドリードの4.5倍、マンチェスター・シティの7倍に大きく差をつけている。

過去5回の優勝経験を持つバイエルン・ミュンヘンの強みは、現在世界最高の監督と評されるジョゼップ・グアルディオラ存在だ。スペイン人のグアルディオラは、かつてバルセロナを率いてCLを2度制覇しており、大舞台での戦い方を熟知している。また、攻撃陣に豊富な駒がそろっていることも大きい。オランダ代表FWのアリエン・ロツベンが故障で戦線離脱中ながら、ケガから復帰したフランク・リベリー（元フランス代表）、点取り屋のロバート・レヴァンドフスキ（ポーランド代表）やトーマス・ミュラー（ドイツ代表）など、選手層の厚さは随一。世界最高峰のGK、マヌエル・ノイアー（ドイツ代表）の存在も含め、現時点では優勝に最も近いとみられている。

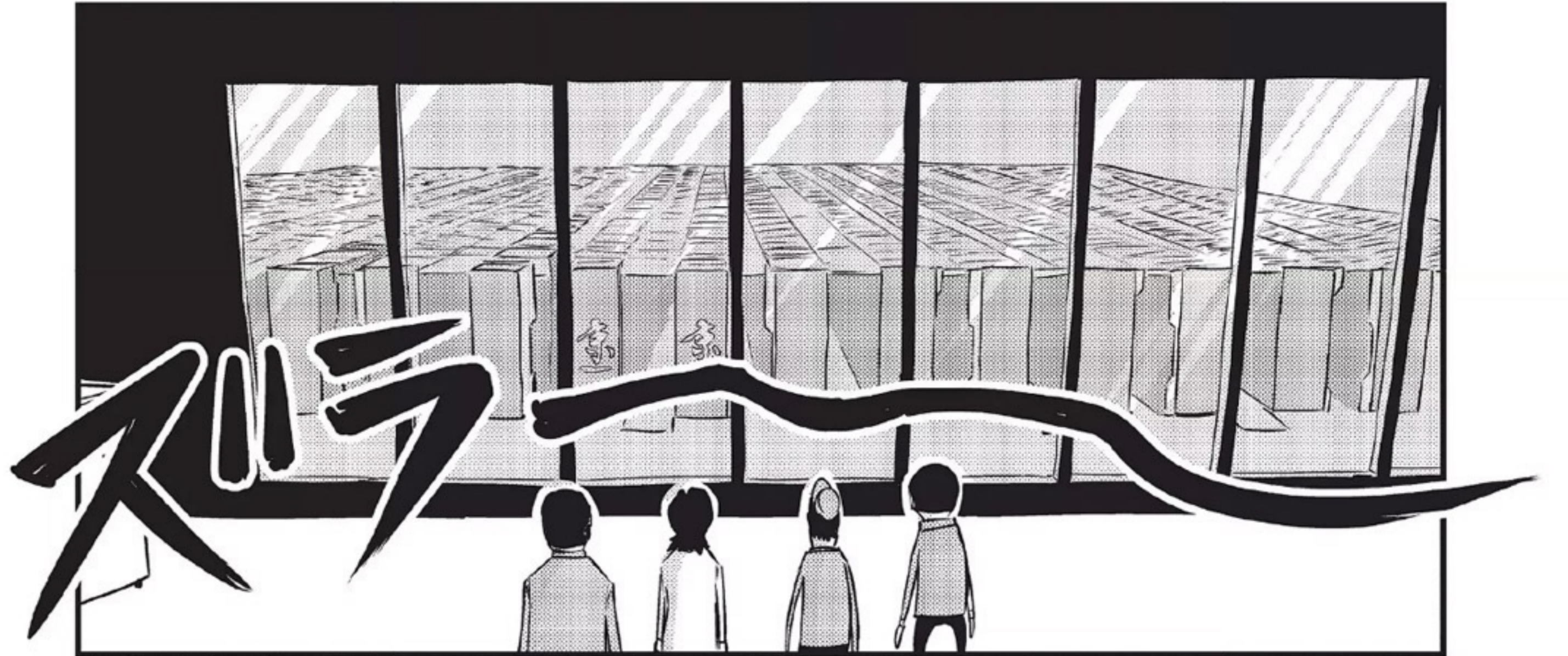


準々決勝第2戦、ハットトリックの活躍でレアル・マドリードを4強に導いたロナウド。ジダン監督に初タイトルをプレゼントできるか

一方、対抗馬と目されるレアル・マドリードの注目は、やはりリクルスティアーノ・ロナウド

（ポルトガル代表）だ。準々決勝の第2戦では、ハットトリックを決めて崖っぷちに立たされたチームを救い、相変わらずのスーパースターぶりを見せつけたばかり。そこにカリム・ベンゼマ（フランス代表）、ガレス・ベイル（ウェールズ代表）が加わる「BBC」トリオは、バルサの「MSN」と同レベルの破壊力があり、攻撃力はバイエルンとほぼ互角といっている。

一番の不安は、今年1月から指揮を執るジネディーヌ・ジダン監督の経験不足だろう。ジダンは現役時代にレアル・マドリードでCL優勝に貢献したレジェンドだが、トップチームを率いるのは初の経験だ。それが大舞台でマイナスに出るのか、カリスマ性でそれをカバーできるのか。ジダンの采配が命運を分けることになりそうだ。



**次号、「京」の中枢部に潜入。世界一の秘密が明らかになる!!**

「京」の計算能力である1秒間に1京回の計算というのは人間ひとり1秒間に1回電卓で計算し続けても3億年かかるんです

これは独自に作るなんてできないぞ……

アッゲ

上のモニターにブロックが、まさかブロック崩しゲームでもシミュレーションしているのか？

違うと思う

同時進行で複数のプログラムを演算しているのだから稼働状況を管理しているのです

ラックごとのCPU稼働状況

ラックごとの平均CPU温度

「京」を使うためには研究課題を応募してもらい成果が期待できるプロジェクトが使用できるのです

われわれにもやはり使えるチャンスがあるのか！

これはチャンス！公費でギャンブル計算プロジェクトを提出する！

そして競馬や株を大予想してガツボリ儲けて……

夢破れたりか？

次回は何に使われているか聞いてみましょう

ムリですねギャンブルというものは計算して出るものではないので

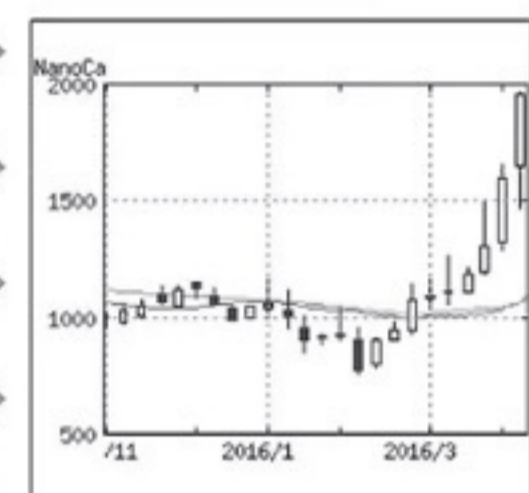
【後編へつづく!!】



# 売るときはもっぱら「指値」。 そのほうが安心できます!

先々週あたりから、バイオ系銘柄がいろいろ上がってきたみたいですね。こういうときこそ、売りのタイミングが重要……というところで、今週は「売り」の話をしてみようと思います。

売りに限らず、株を売買する場合に「指値注文」「成行注文」のどちらかで取引をします。指値注文とは、取引の金額をこちらで指定する売買の方法で、例えば「2000円の指値で売り注文」とした場合は、株価が2000円を超えたところで売りが入ります。このとき注意したいのは、その指値以上にならなければ絶対に取引が成立しないということなんです（買い注文も同様で、仮に「1500円の指値で買い注文」とした場合、その金額まで下がらない限り買いが成立することはありません）。



以前紹介したナノキャリアの株価、一気に高騰しました。やはり今年はバイオが熱そうです。売り時を間違えないように!

## 杉原杏璃の株ストリーは突然に

### 第二十八訓 指値と成行



すぎはらあんり/タレント、グラビアモデル。23歳のときに株投資を始め、トレーダー一歴は11年目。株で増やした資産を元に、故郷に住む母のため家を建てた。1982年6月12日生まれ、広島県出身

対して、成行注文というのは金額を指定しない注文方法で、仮に成行で買い注文を出した場合は、そのときに出ている最も低い価格の売り注文に対応して即座に注文が成立します。同様に成行の売り注文の場合は、最も価格が高い買い注文に対応して注文が即座に成立することになります。

私は、売るときにはもっぱら指すことが（指値注文すること）が多いです。「ここまで上がったから売ろう」と事前に決めて、そのとおりに取引を進めるほうが安心できるんですね。それに、取引所が開いている日中はたいして仕事なので、予約で指値注文する場合はほとんどです。

成行の売り注文はほとんどやめたことなのですが、例えばデイトレの場合で、ずっとチャートに張りついて「20円上がった、30円上がった」って、その都度指値を変えるくらいだったら成行で入れてしまったほうが潔いかな、という気はします。

# 目指せ競大逆転! 一攫千金道!!

## 六車奈々の私の人生行き当たり馬ばったりシーズン3



ろくしゃなな/MBSラジオ「それゆけ!メッセンジャー」(毎週土曜11:30~)出演中。「サンケイスポーツ(関西版)」にて競馬コラム「奈々の第六感」(毎週土曜)連載のほか、日本成人病予防協会認定講師、健康管理士としても活躍。ブログ、ツイッターも要チェック!

あなたはお父さん似ですか? お母さん似ですか? 不思議なもので、子供は親に似るものですよ。うちの娘は主人にそっくり。出産直後は、ハンコを押したのかと思うほどうりふたつでした(笑)。これって、競走馬の世界も同じなんですよ。競馬は「血統のスポーツ」と言われます。実際に、競馬を予想する上で「やはり血統は大事だな」と思うことは何度もありました。ところが血統は奥が深すぎると難しく、専門的なことはよくわかりません。ですから「短距離ならサクラバクシンオー」というように、データだけを漠然と覚えていました。

ところがある日、ようやく血統について私なりに理解できることがありました。その日は牧場めぐり。クロフネ、ディーブ

インバクト、マヤノトップガン……。種牡馬に会えば会うほど、体形や気性がまるで違うことに驚きました。特に、長距離血統のブライアンズタイムの後にサクラバクシンオーを見たときは衝撃! 人間でも、マラソン選手はスレンダーな筋肉、短距離選手はブリーブリしたごつい筋肉ですが、まさにそれでした。

「そっか! サクラバクシンオーの子供たちは、このガシッと詰まった体形が似るから自然と短距離が得意になるんだ! そりゃ、この体形が似たら長距離が得意になるわけないよね。血統ってそういうことなんだ!」

今週のGI・天皇賞・春は、3200m。私はスペシャルウイーク産駒で2014年の菊花賞馬・トホウジャツカルの長距離適性に期待します!

天皇賞・春は、あの菊花賞馬の長距離適性に期待!

## 1等当せんを狙うなら「ひっぱり数字」を見極めろ!

以前、ロト6の1等当せんを狙う買い方のひとつとして紹介した「軸数字を決める」では、その軸数字をどうやって決めるかといえば、私の場合は「日付ごとの頻出数字」や、「直近の数字の出現傾向」を見て決めるケースが多いです。

実際、今週の買い目予想(4月28日発売)では抽せん日である28日に、過去断トツの出現率を誇る「21」を軸数字にして、最近よく出現している「29」などを絡ませています。

もちろん、当せん数字は無作為の抽せんによって決まるものですが、このような法則めいたものがあると確信しているロトファンは多いんです。

「直近の数字の出現傾向」であれば、前回の当せん数字の中から、気になる数字をひっぱり取る「ひっぱり数字」という手

## 久慈六郎の夢よ、もう一度!!



くじろくろう/2005年1月にロト6で3億2000万円当せん。その「リアル成金」ストーリーが書籍化、ドラマ化された経験を持つロト予想師

「ロト6で3億2000万円当てた男」

以前、ロト6の1等当せんを狙う買い方のひとつとして紹介した「軸数字を決める」では、その軸数字をどうやって決めるかといえば、私の場合は「日付ごとの頻出数字」や、「直近の数字の出現傾向」を見て決めるケースが多いです。

実際、今週の買い目予想(4月28日発売)では抽せん日である28日に、過去断トツの出現率を誇る「21」を軸数字にして、最近よく出現している「29」などを絡ませています。

第1066回(4月28日発売)の買い目

01	02	07	21	37	42
01	12	14	21	37	39
02	11	21	29	32	42
07	12	16	21	29	37
11	14	16	21	32	39

もメジャーです。つまり、「同じ数字が2回連続で出現する」と予想するシンプルな選び方ですが、この「ひっぱり数字」も侮れません。

例えば、第1055回(今年3月21日)から第1062回(4月14日)までの8回の抽選で「ひっぱり数字」が出現した回数は計6回。実に75%という高確率で出現しています。また、過去すべての抽せんでは約65%の出現率を誇っているというデータもあり、決して無視できない要素のひとつです。

ロトファンの中には毎回の当せん数字を表計算ソフトにまとめて出現率などを計算している方もいますが、私もノートに毎回の当せん数字を順番にメモして、数字の流れを見極めるようにしています。

直近の当せん数字はスマホなどでも簡単に調べられるので、ぜひお試しください。

名作映画の甘デジを打った!

甘デジの「CR JAWS」(平和)を打ってきました! JAWSといえば、超有名な人食いザメの映画ですね。大当たり確率は99.9分の1(高確率時は78.8分の1)。確変への突入率は約75%で、継続率は約70%。また、確変中のラウンド振り分けは、実質5Rが90%で実質12Rが10%となっています。

ちなみに、確変中の電サポの回数は、基本的に90回転までですが、毎回、高確率転落抽選(100:1分の1)を行なっていて、転落しない限りは90回転を過ぎても続いていくという、夢のようなスペックです。

さっそく実践。なんと今回は2回転目(投資500円)に初当たりをゲット! そのまま確変に入って3連チャン。確変は90回転で終わりましたが、123回転目に再度、確変で大当たりして3

## Gcup パチドル伊藤菜々香のクオドルパチ部



いとうのか/22歳。身長159cm。B85 W60 H84。デビュー前はパチンコで生計を立てていたスゴ腕! 現在、「パチスロ必勝ガイド」(ガイドワークス)にレギュラー出演中

連チャン。しかも、そのうち2回は確変が100回転以上続いている大当たりでした。

次は151回転目に単発で当たって、時短を抜けてすぐの54回転で、またまた確変で3連チャン。順調に出玉が増えています。最後は単発で大当たりして、そのまま即ヤメ。出玉は3200発でした。

打つてみた感想ですが、平和の台は役モノの動きが楽しい! ドキドキするし、期待感がハンパないです。それから演出が本格的なのでちょっと怖かった。ビビりすぎいません(笑)。

【収支】1万500円勝ち

正式名称は「CR JAWS~It's a SHARK PANIC~99.9ver.」



もしも、

# “完璧男”伊勢谷友介と 比較されたら、「男として 勝てるもの」は何か？

4月15日発売の『FRIDAY』でモデルの森星(24歳)と熱愛報道があった俳優の伊勢谷友介(39歳)。お笑いコンビ・おぎやはぎの矢作兼は自身のラジオで、伊勢谷について「非の打ちどころがない。藝大出身で学歴もある。英語もペラペラ。あと、環境の問題とかもやってる。演技もうまいのよ。伊勢谷友介になりたいな〜(笑)」と褒めちぎっていた



## 悔

しいが、世の中には自分がどうあがいても勝てない人間がいる。「伊勢谷友介が16歳下の森星と半同棲中！」という週刊誌の見出しを見たときに思ったことだ。

僕が伊勢谷友介という俳優を最初に認識したのは、広末涼子の交際相手としてだった。当時、トップアイドルだった広末涼子とバイクデートをするオシャレな男としての対象になったのだ。「落ちぶれる！」「不幸にな

## も

しも、伊勢谷友介と比較したとき、男はあるのだろうか？

例えば、同じ女性を奪い合った場合。容姿では圧倒的に負けている。見た目で勝てない相手には性格で勝たなければなら

れ！」というモチない男たちからの呪いの言葉をはねのけ、彼はその後大物女優と浮名を流しまくっている(芸能ゴシップ記事によれば)。名だたる女優を落とし続ける容姿もすごい、一番すごいと思うのはその精神力だ。これはジゴロとかプレイボーイと呼ばれる男子全般にいえることだが、おそらく彼は相手と誰でもお構いなしに堂々と口説く精神力や、どれだけ相手に警戒されようとも口説いてしまう精神力を持ち合わせている。



オークラ Okura  
「ゴッドタン」や「とんねるずのみなさんのおかげでした」などバラエティ番組で活躍中。TBSラジオ『バナナマンのバナナムーンGOLD』や毎年恒例の単独ライブに長く携わり、「第3のバナナマン」といわれることも

い。性格勝負でやりがちなのが、優しさアピールだ。しかし、これは使い方を間違えると大変なことになる。優しさとは、相手の気持ちを考えてのこと。ここでモチない男は変に相手を心配しすぎて、「彼女の本当の幸せを思ったら俺でいいのか？」とかよけいなことまで考えてしまふ。が、その間に伊勢谷はガンガン攻めてくる。相手もいつしかそのペースに乗せられ、ついに彼の手に落ちる……。きつと何回やっても、このパターンで負けてしまっただろう。じゃあ、こっちはも空気を読

# 立花胡桃流 女はマモ人男はケモノ 恋愛裏作法

歌舞伎町のホストにハマる女性は、なぜ夢中でハマり続けてしまうのか？ 今週は「男が知らない、一流ホストの『テクニク』。大人の恋愛に必要な＜男と女の“裏”作法＞を、夜の蝶として君臨した立花胡桃が大胆指南！



勝手に好きになっちゃっていい？

相手の心から必ず連絡が来るテクニク

洋服やメイクには女の願望が丸見え！

多くの人が誤解しています。女性が求めているのは、自分への理解です。まず彼女の自信がある部分を見抜き、ピンポイントでそこを褒めてあげる。特に日本人男性は口べたな人が多いから、褒め上手な男性はそれだけで差がつきます。女性の外見は、女性自身の心の鏡であり、「私をこう見てほしい」という願望

が詰まっています。まずは見た目を褒めましょう。コンビニに陳列された雑誌を見ると、表紙の売り文句を読んだだけで、男性と女性向けでは差があることに気づくでしょう。それだけ男女の価値観が違うということ。一流のホストは女性誌を読んで、メイクのこだわりや、男性にはマイナーな女性向けブランドを知り、それを話題にしてお客さんを喜ばせます。まずは彼女が見た目で何にこだわっているかを見抜き、褒めること。それがあなたに心を許すきっかけになります。

間同じことをすると、それが習慣になるからです。その後、5日間は一切連絡をせず焦らします。今まで押せ押せドンドロだった彼から急に連絡がなくなると、女性は無性に寂しくなり、必ず連絡をします。そうすればしめたもの！ 彼が大切な存在なんだと気づかされ、途端に意識し始めます。こうした一流ホストのワザをマネして、あなたも彼女の心に入り込んでください！

今週の裏作法 2週間連絡を続けたら、5日間は一切連絡しないこと！

立花胡桃 たちばなくみ  
1981年生まれ。作家。東京・新宿の歌舞伎町でひと晩最高1000万円の売り上げを出した伝説の元キャバクラ嬢。自身の体験をもとに書いた小説『ユダ』(祥伝社)が大ヒットし、映画化された。『バラいるダンディ』(TOKYO MX)に毎週火曜日レギュラー出演中



ヌケる！笑える！  
タメになる！

# 初体験は ただただ！

VOL. 50

今週は！

森林原人  
Moribayashi Genjin

チン長は17.5cm。AV男優ユニット「ゴシップボーイズ」のメンバー。一日一食生活の副作用(?)で、AV界で最も連射ができる絶倫体質に。秘技は「森のさえずり」。10年かけて開発したアナルを駆使し、リバーシブル男優としても活躍！



森林原人 しみけん 黒田悠斗

「どんなムチャブリをされても、皆野あいちゃんのフェラテクがあれば乗り越えられる気がします！」(森林)。「鬼ビスベッドが壊れるほど激しい性交」(アリスJAPAN)

個性豊かな  
AV監督さんを紹介！

黒澤明ばりのムチャブリをする監督がAV界にもいます。A・K・N・R監督の台本には「手間を惜しむな、積み上げろ by 佐野勝司」と毎回書かれていて、エロ行為のひとつひとつを大切に作る精神を徹底されています。先日は、潮吹きのおさきを見せるために、3m離れた所にある口ソクの火を「潮で消してほしい」と、ミスターかくし芸のマチャアキでも成し遂げられなさそうな難易度です。結果、何度も潮を吹かせ続けました。途中、弾切れならぬ潮切れになり、水分補給をしながら心が折れそうになっていた女優さんに「君ならできる！君しかできない！諦めるな!!」と松岡修造ばりの激励をして、なんとかやり遂げました。そのときの感動たるや、まさに「チヨイ気持ちいい！」でした。こたわりが強いのはX監督。まだ発売前の皆野あいちゃんの作品で、「四十八手すべての体位を覚えて説明しながらカランでくれ」と急に現場で言われました。しかも、あいちゃんのコーチ役である僕は「時雨茶臼」というのは、茶臼の中でも一番スタンダードな形です。ちなみに、茶臼とは騎乗位のことです。

本茶臼や月見茶臼などもあって「…」などをスラスラ言いながらチ○ポをおつてつ、腰を振ってなきや説得力がない、と。「そんなこと急に言われても」と文句を言ったなら、「あいちゃんにはメイク中に覚えたよ」ですって。「なんも言えねえ……」それから「とことん素材を生かす」を信条に、女優さんに一切演出を加えないのがSAJI監督。その日は59歳で身長152cm、体重75kgというキミ子さんとのカラミでした。彼女はビジュアル系バンドの追っかけを20年以上やっている方で、黒ずくめの私服に、手にはゴツゴツしたシルバーのアクセサリをたくさんつけてます。監督からは、その格好のままでもカランでほしい、と。しかも、ファッションチェックをしながら。羽織り、ロンT、ロングスカート……すべてが黒アイテムのキミ子さんに、それぞれのこだわりを聞いていきます。丁寧に答えてくれるのですが、とても早口なので、あたしが、あつしに聞こえるのです。「下着を見せて」。キミ子さんが黒のロンTを脱ぐと、現れたのは真っ白なブラジャー！僕は目が点になりつつも「中身は

いつまでもかれんな少女なんですわね」とコメントしました。続いて、黒いロングスカートを脱ぎます。なんとそこにあったのは、腹まで隠れるページュの婆パンでした。「あ、あれ、うっかり上下そろえるの、忘れてきちゃったのかな？」とフオローしたら「あつし、下着はこたわらない派なんです。あと、よくおなか下すんで腹巻き付きっす」とこれまた早口で答えます。さすがに、どう料理していいかわからず途方に暮れていたら監督が「パンツ奪い取って、においを嗅いで」と。言われるままに嗅いでみたら、ほんのりとお線香のにおいがありました。裸のキミ子さんにM字開脚をさせたところ、アソコには白い毛がチラホラ。監督が「白髪を引っぱって」と。そのとおりにしたらあっさり抜けてしまい、驚いてる僕に「食べて！」と監督。僕はたまらず「無理っ！」。素材生かしは素晴らしいですが、そのまますぎるのもどうでしょう。か。限界を超えてしま、い、勃ち待ち地獄にハマった僕の気分は「言葉にならないですね」。北島康介さんのような晴れ晴れとした引退ができるよう、これからも精進してまいります。

# 白目 ちゃいまいま

今週のテーマ

「売れる女優になるためには」を真剣に考えてみた

vol.34

撮影/河西 遼 イラスト/紗倉まな

「ももしかしたら私もこの人みたいに成功できるかも」と期待に胸を膨らませてしまうもの。紆余曲折を経て、ぼこぼこだった人生のレールをきれいに舗装し直して、今では安全運転できるようにになりました。ホントに素晴らしい話じゃないですか。快適に進めるまで、どれだけ大変だったか。私の好きな芸能人や企業家さんにも、そういう苦い経験をしてきたと告白している方が多くて、エッセイに悩みや葛藤が赤裸々につづられているのを見ては、「すつと応援しよう」なんて目頭を熱くさせています。「人の不幸は蜜の味」なんてい

う言葉も、テイストを変えて解釈してみると、人のドン底話には心の栄養剤になるのかも。同じ事務所の上原亜衣ちゃんが先日、無名の企画女優からトップにまで這い上がった女優人生を切実なまでに語ったエッセイを出しました。彼女が努力をたくさんしてきたのは、比較的近くにいたので知っていたものの、あらためて活字を通して見てみると、ちょっと苦しくなつてしまつて。というの、翻つて私を見た場合、「人の心を揺るがすような苦労はしてきていないな」って気づいてしまつたからなんです。そりゃあ、悩みや苦しみは当然あったけど、果たしてそれが彼女のように「たくさん泣きまじらした」と堂々と言えるものなのだろうか。うん……。ただ、答えに窮するのは、あなたが悪いことではないと思うんです。それは人や仕事に恵まれて楽しくやってこられたという、幸せな事実があるからこそ。もしか



今週のまなてい

そうはいつでも、売れる作品を撮るのにいつも必死です

売れる女優の条件 ほかの女優さんからよく「どうしたら、まなちゃんみたいに売れるの？」なんて相談されることあります。でも、大した苦労話もない私の返答は当てにならないと、一瞬黙ってしまふんです。だからといって「わからない」と答えるのもナセンスなので、その人に合わせてなんとなく言葉を絞り出してみようと試みるのですが、これがすごく難しく。売れる女優になるには……。謙虚さ、まじめさ、容姿の端麗さ……それらすべてを兼ね備えて、完璧になること？ どれ

もピンとこない。きつと成功する答えなんて、あるようでないのかもしれないです。売れるための不確実な理由を探すより、自分の幸せの形を明確に意識することのほうが、もしかしたら大事だったりするのかもしれない。私は酷使されて心も体もたくたになりにながら成功を得る人より、自分の体をいたわって無理なく穏やかに生活している人のほうがとてもとおしく思えます。自分を大切にできる人は、人のことも大切にできるから。ちなみに、ソフト・オン・デマンドのキャストイングの方が言うには、売れるコを発掘したときっていうのは、股間がやけにうずくらしいです。私のときもそうだったのかな(白目)。



映画でも活躍する人気モデル!



映画「エクスペンダブルズ」シリーズでシュワちゃんが撃ちまくっていたので、このビジュアルは記憶に残っている方も多いはず

金属パーツを多用し、心地よい重量感



フロント、リアサイトともに金属パーツとなっており、ハードなサバゲーに使用しても安心の強度だ



銃身を覆うハンドガード部分は細かいチェックリング加工が施され、本体をしっかりホールドできる

ゲームで使える3発同時発射!



こちらはAA-12最大の特徴である銃身部分。3本のバレルが銃身内に配置され、BB弾の3発同時発射が可能になっている。これは強力です!

電動ガンだけじゃない! 東京マルイのお仕事

完成城郭シリーズ  
姫路城  
東京マルイ/  
3万4800円+税



過去にはラジコンや鉄道模型も製造していた総合模型メーカーの東京マルイ。現在は、日本が誇る名城を再現した「完成城郭シリーズ」の製造も行なっており、新作は写真の姫路城! こんなリアル仕様のお城模型が販売中です

# 即買い ガンショップ

野郎の物欲、刺激します!



近日発売予定の別売オプション「AA-12用ドラム・マガジン」を使用すれば3000連発の大連射が可能に!

今週のガジェット

電動ショットガン  
AA-12  
東京マルイ / 5万4800円+税

電動ガンメーカーとしてメ  
ンズにはおなじみの東京マル  
イ。そんなメーカーの最新作  
はBB弾を3発同時に発射で  
き、最大3000連射が可能  
な電動ショットガン「AA-  
12」。これ、すっごい楽しい  
っ! 例えば、近距離から段  
ボール箱に撃ち込めば、箱は  
即ポツポツ。大人のストレ  
ス解消ホビーとしてかなり有  
能! しかし最近では台湾や  
香港の電動ガンメーカーも台  
頭していますが、それらに対  
する東京マルイのアドバンテ  
ージとは? 「いちばんやさ  
しいサバゲー入門」(飛鳥新

リアルな重量感、そして最新ギミック!  
これは戦う大人のホビーの決定版だ!!

社)の著者であり、軍・警察  
事情に精通した作家の小峯隆  
生氏に聞いてみた。  
「とにかく頑丈。私の電動ガ  
ンは6年間、ハードに使用し  
てもまったく壊れません。さ  
すが日本製!」  
「それだけ頑丈だと軍や警  
察の方々も使用していたり?  
」今はアメリカで人気です。  
予算の少ない地方の警察は実  
弾があまり使えない。だから  
訓練で電動ガンを使用するこ  
とが多くなっています」  
ガチな方々も信頼する高ス  
ペック。やはり大人のホビー  
に最適ですよ!



(右)銃身内の3本のバレルは、それぞれ弾道の調整ができる  
(左)通常のマガジンでも93連射OK。これでも十分に楽しめます!

原作 城アラキ 漫画 ホリエリユウ  
「巻頭カラー」本格レストラン  
コミック!!

超待望のコミックス  
[第1巻]  
5/19[木]  
発売!!

最新コミックス  
[第6巻]  
5/2[月]  
発売!!

最強先生の退魔奇譚!!  
[地獄先生  
ぬ〜べ〜NEO]  
原作・真倉 翔 漫画・岡野 剛  
ついにカルラと激突!! その恐るべき能力に!?

大迫力  
表紙!!

大人気コミックスピンオフ!!  
[テラフォーマーズ外伝  
アシモフ]  
再会したアシモフと  
グワーク。男同士の  
闘いが始まる。  
漫画・Boichi  
ストーリー協力・藤原健市  
原案・貴家悠&橘賢一「テラフォーマーズ」

読めば呑みたくなる  
本格日本酒コミック!!  
[いっぽん!!〜しあわせの日本酒〜]  
原作・増田晶文 漫画・松本救助

[第1巻]  
大好評  
発売中!!

▼その他、超豪華連載陣!!

甘い生活 2nd season][LICENSEライセンス][キャプテン翼 ライジングサン]  
[イノサンRougeルージュ][竹田役員待遇][EX-ARMエクサーム][不能犯]  
[怨み屋本舗 EVIL HEART][王様の仕立て屋〜フィオリ・ディ・ジラソーレ〜]  
[ラジエーションハウス][まんが倶楽部][明日葉さんちのムコ暮らし][不倫食堂]  
[しあわせゴハン][いつかモテるかな][Musica Nostraムジカ・ノストラ]

GRAND JUMP  
特別定価  
350円  
(税込)

No. 115

2月発売!!

※発売日が通常と異なります。ご注意ください。

▶全て無料のWeb連載陣!!(PC・スマホで閲覧可) <http://grandjump.shueisha.co.jp/>

[カクテル][オトメの帝国][ゴクジョツ。〜極楽院女子高寮物語〜]



非暴力秘密結社  
**ガッカリ** vol.61  
**研究所**

全人類を  
がっかりの  
どん底に  
突き落とすべく  
組織された秘密結社  
「がっかり研究所」。  
世界中から  
がっかり情報を収集し、  
Xデーをもくろむ  
のであった。

~(\*~\*)~ 今週のがっかりレポート ~(\*~\*)~

**CMがお蔵入りする  
原因はクレイマー  
だけじゃない。  
本当の敵は、  
競合他社!?**



**そんな理由で!?  
お蔵入りCMの真実**

研 日清のCMが放送中止になりましたね。

所 矢口真里(写真)が出てたね。不倫を正当化するのか!とのクレームが殺到したようだ。

研 世知辛い世の中だよなあ。本当に不快に感じるとしたら、元夫の中村昌也だけだろ。

研 それだけ消費者の声に敏感になってるんです。でも、ほかにも放送中止になったCMって、けっこう多いんですよ。

所 例えは?

研 「ぶっちゃー」というお菓子のCM。AKB48が口移しで食べているのが下品というクレームが殺到したようですよ。

所 私はむしろ好きだったけどね、女のコ同士の(笑)。

研 キリンの缶チューハイ「本搾り」は、出演したカエルが原因でした。親しみやすいキャラクターだったために「子供の関心を誘って飲酒を誘発したらどうするんだ!」との理由で。

所 それは親の責任だろ。

研 ただ、こうしたCMのお蔵入り、表向きはお客さまからの声となっておりますが、実は競合他社とのクレーム合戦になっているとの噂も。



研究員: がっかりサーチャー  
世界中のがっかり情報を  
集めている。ネットでの  
収集が主。腰痛持ち

所長: がっかりリーダー  
すべての報告書に  
目を通すため心が  
痛み始めている。不眠症

所 CMをやめさせるために、競合会社同士であら探しをし合っているってこと!?

研 否定できません。

所 昔のCMなんてもつとヒドかったよなあ。オムツのCMなんてチ○ボ丸出しだったし。

研 今なら幼児ポルノです。

所 ビップの「ダッダッ」のCMなんて今じゃ放送できないよ。そもそも精力削だし。

研 「ボヨヨンボヨヨン」と言っていたのは当時、アメリカの女子プロレスで活躍していたレジー・ベネットでしたね。

所 そんな人いたな!

研 CMで人気になった後、リングを日本に移して活動。今はアメリカのホームセンターの店員をしているようですよ。

所 ギャラ安かったのかね!?

お金の  
**賢者のブリーフ**  
Time

22回  
初めての  
風俗面接  
の巻

今週の賢者



**九界猛**  
世界を股にかけつつ、その股をそれはキレイに舐める四十路ライター

風俗店の経営者や店長の気分を  
味わっちゃってください!

都内に風俗店の面接ができたやう店がオープンしたという。なんでも面接官になって、その女のコの合否まで決められちゃうのだから。

欄がある。これを元に面接を進めるらしい。

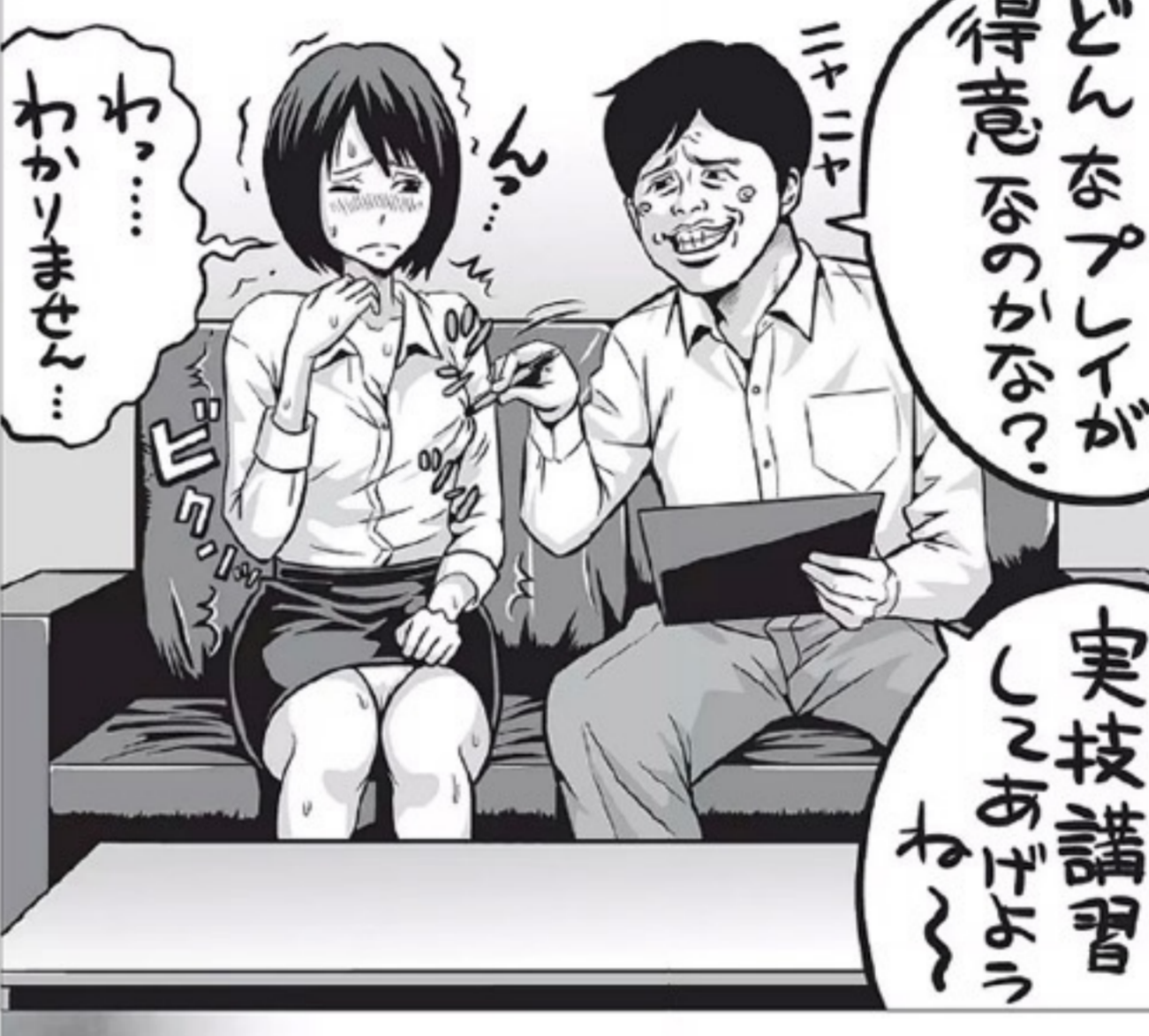
九界「名前は?」

片桐「ユミです。海外旅行へ行くお金が欲しくて」

九界「スリーサイズは?」

片桐「最近測ってないので、わからないです……」

風俗の面接ができる店!!



九界「じゃあ、測ってあげるから、脱いでみて!」

片桐「え、ここで、ですか?」

恥ずかしそうに服を脱ぐ片桐。こっちの言いなりだ。ブラを外したらピンクの乳房。思わずペロペロン。

片桐「ちょ、面接……アン」

九界「全身リップはできる?」

片桐「なんですか? それ」

九界「服を脱ぐから、僕の体



昼下がり エッチな素人をウキウキウオッチング!

を舐めてもらおうか」

片桐「あの……お店からシャワーを浴びるよう言われて」

何、その的確なアドバイス。で、流れて一緒にシャワーを浴びてベッドにゴロリ。

九界「まずは乳首をペロペロしてもらおうか。うまくできないと採用できないよ」

片桐「はい、頑張ります!」

九界「素股は知ってる?」

片桐「わかりません!」

九界「ローションを僕チンとキミ自身に塗って、こすり合わせて。うんうんいいよ。そして気持ちよくなったらそのままズブ……」

片桐「あの、お店から入れちゃダメと言われていて」

九界「合格したくないの!」

片桐「ダメです! (ビシヤリ)」

賢者の採点(個人の感想です)  
プレイ料金(90分1万5000円)

- 女のコ ★☆☆  
写真指名なら選ばない片桐は○り似
- サービス ★☆☆  
素人なのにフェラも上手。まさか……
- コスパ ★★★★★  
面接もプレイ時間と考えれば安い!

九界「わかった。じゃあ最終試験。僕チンを舐めて、イカすことができたなら合格!」

片桐「あまりフェラをしたことないから、教えてください!」

九界「フェラのコツは、初めチヨロチヨロ、中パツパ、ムスコ泣いても口離すな」だ。ああ、キミはできるコ。いいぞ、キミはできるコだ。あつぱい。うお……っ!」

片桐「どうですか? (口からドロっとさせながら)」

九界「うーん、満点合格!」

体の洗い方とか随所に「あんた本当はプロでしょ!」と思う瞬間はあったけど、それはそれで楽しいお店でした!





2012年3月よりスタートした「さしこ」が、おかげさまで200回！ 44人の個性豊かなメンバーに支えられて、ますます絶好調！ これからもご愛顧のほどよろしくお願い申し上げます！

### 祝! 200回

読者の皆さん いつもご愛読ありがとうございます

指原を中心に HKTメンバーに スポットをあてる「さしこ+」 ついに200回を迎えました!

メンバーから当連載へ お祝いコメントが続々!

じっしやいは マンガほど 噛んでない でしゅよ!

なんてなこの マユ毛3本も あるんですか!?

ホクロ描いて おけばいい!?

お祝いコメントが続々!

そして主役のさしここと 指原莉乃からは...!?

なつみかんに 託します!

まさかの主役抜擢! 干されのレジエントに このマンガの運命は託され... してしまうのか!?

\*なつみかん=田中菜津美、HKT48のバラエティ担当、最新シングルで初抜擢!

### なつみかん+

この春からなつみかん、高校生、当連載でも辛抱強く推してきた彼女に ついに時代が追いついた!

ほかの仕事がないときも 週プレさんは来てくれて 感謝しています

でも毎回 新ネタを用意するのが 大変で悩むことも ありました...

ある時は みかん姉妹 ある時は バエティ姉妹

そこまで本気で!?! もうちょっと気軽に ネタをいただけたら...

いえ

週プレさんには 新ネタを 用意します

ここでウケたものを持って いつかドームコンサートで 披露してみせます

まさかの宣言!! そこまでこのマンガにかけて 大丈夫なのか!?!

夢のドームコンサート TOKYO DOME

### 名言誕生

なつみかんの選抜入りは メンバーたちからも大好評 楽しい!

なつみかんが 楽屋にいると 面白い!

ホントに 面白い!

楽屋でも絶好調の ようですね!

ええ...先日も 「ワンピース」の キャラのメイクで 爆笑かったです!

ワンピース好きな メンバー 多いです

私は楽屋も 横アリと違って 笑いとってます!!

メンバーに 必要とされて 選抜常連にして もらわないと 必死です

メンバに こびるのに 必死です

目指すは楽屋支配人!! 選抜常連目指して がんばれなつみかん!

楽屋から 結果残す、



指原莉乃セカンド写真集「スキャンダル中毒」(講談社)が絶賛発売中! HKT48の7thシングル「74億分の1の君へ」が好評発売中! HKT48の公演拠点、福岡天神の西鉄ホールに移転。4月28日(木)より公演開始!

次号、フレッシュメンバーが驚きの告白!

「さしこ+とは?」 HKT48の「さしこ」こと指原莉乃と 48グループメンバーの日常を描く 限りなくノンフィクションに近い4コママンガ



お店の選び方は?  
 ツーリングを最高に楽しむ方法は?  
 どんなバイクを買えばいい?  
 乗れば人生が豊かになる!!

どんな遠くにだって行ける! 風を切り、自然を感じられる!! バイクは「男のロマン」の塊だ。今からでも遅くない。購入のノウハウや楽しみ方を知れば、人生がもっとリッチになること間違いなしだ!!  
 取材・文/長嶋浩日 石原たきび 青木タカオ 明知真理子  
 写真/松井秀樹 石川耕三 デザイン/海野智

# 最新版! 男のバイク道!! 2016!!!

\*価格はすべて参考価格です。実際の販売価格は各販売店が独自に定めています



バイク界の道師 所さん登場!!!

護憲派の泰斗

「国家の根幹が破壊されてしまう」

改憲派の重鎮

「自民党案なら日本は先進国の資格を失う」



史上最高にわかりやすい「改憲」論議の決定版!

樋口陽一 (東京大学名誉教授)

小林節 (慶應義塾大学名誉教授)

自民党・改憲案を貫く「隠された意図」とは?

# 「憲法改正」の真実



憲法学の権威ふたりが、自民党・改憲案を読み込むと、あぶり出されてきたのは「専制政治」への回帰だった! この危険な改憲案に警鐘を鳴らす、救国の書!

●好評発売中 ●本体760円+税

集英社新書



「遊び心を  
忘れない男」を  
至高!!



# 所ジョージが熱説!!

## 人生が豊かになる バイク道のススメ!

# オートバイは不便。 だからこそ カッコいいのよ

所ジョージ TOKORO GEORGE

司会者、シンガー・ソングライター。カスタム愛好家でもあり、ビッグスクーターブームの火つけ役。自身の遊び場として世田谷にガレージ「世田谷ベース」を所有。8月には2枚組CDが発売予定!



カスタム好きの所さんはまずプラモデルでスタイリングをイメージする。シートもちゃんと布で作するというこだわり

## 所さんに バイク愛を聞く!!

所 「週刊プレイボーイ」でオートバイ特集!? 今さら「オートバイすごいよ。買ったほうがいいよ」って無理強いしても仕方ないじゃん(笑)。まったく興味の無い人には説得力ないんだよね。でもね、ちよつとでも興味がある人にはこんなふう楽しめるよって話はしてあげられるけどね!

——ぜひその方向でお願いします! そもそも所さんはいつからバイクに?

所 16歳のときから高校にオートバイ通学してたよ。カワサキのバイソン250っていうオフロード車を中古で買ってね。ヘルメットなんか義務づけられてなかったから、ノーヘルで乗ってたもん(笑)。いろんなところが壊れちゃって

も修理するお金がないからそのまま乗ってたり。クラッチが壊れてもそれはそれでけっこういけちゃうんだよね。オートバイってすごいよね。その次に乗ったオートバイはカッコよくしようとしてハンドルのVの字に曲げて、やりすぎてクロスしちゃったり……(笑)。

——地元の(埼玉県の)所沢に

タイヤが捨ててあるところがあって、学校が終わると、そこでまだ使えそうなタイヤを拾ってきていろいろと試すの。これは面白いぞってクルマ用の真四角いタイヤをはいたりしてさ。もうその廃棄場に行くのが楽しみで、もっといいものが捨ててあるんじゃないかってワクワクして。毎日、宝探しみたいだったよね。——ハーレーにも若い頃から乗ってましたよね。

を買った。でも半年くらい乗ってたらこのままじゃ面白くないって、ウンコ色に全塗装しちゃったけどね(笑)。

その当時、ハーレーなんかすごく珍しいから、すれ違ふとみんな振り返って見た時代だよ。それでもこの男(所さん)はね、それじゃ満足できない! 飽きちゃうんだろかね。

——最近のバイクは安全性も上がってますが……。

——真冬でも俺は極力薄いグローブだし、ヘルメットもジェット型で耳の所には穴開けてるもんね。安全と過信するからみんな飛ばしちゃう。裸で乗りなさい、短パンで乗りなさいってなったら、俺ならまあ60キロくらいでしか走れないね。飛ばすだけがオートバイじゃないよ。日常生活で閉

んでるけど、ちゃんと急須で入れるよって蹴飛ばしたくなるよ、俺は(笑)。美しいものとか手間をかけることにみんな飢えてないんだよね。でも、オートバイにはそういう風情があるの。ちよつとでも興味がある人は本当にオートバイのある生活を楽しんでほしいよ!

——当時の通勤に使って、地元の所沢からギターを縛りつけて、ラジオ局に行ったりしてたな。結局20代の半ばからスポーツスター(ハーレーダビットソン)を十数台乗り継いだかな。ハーレー特有の2気筒エンジンのドタバタ感が面白くて、ずっと乗ってた。今でもそれがやめられないわけだしね。みんなも一度あのドタバタ感は体験したほうがいいよ。

——どれだけ機械のセンサー信じてるんだよ(笑)。本人の感覚がイチバン信じられるでしょ。誰もそこを疑わないのはおかしいし、俺はできるだけ自分の感覚で運転したいよ。そもそもオートバイは五感を研ぎ澄ませて乗るのが面白いんだから。

——確かにバイクに乗ってるって五感が磨かれる感じがします。最後にバイクってどういうものか教えてください!

所 より速くそこに行きたいとか、より安全に行きたいとか、そういうときに使うものじゃない。便利さを求めるなら公共交通機関でもタクシーにでも乗ればいいわけだし。「な

——五感が研ぎ澄まされる乗り物。オートバイ

——やっぱりバイクを楽しむように話れるとカッコいいです!! 所さんはツーリングには行くんですか?



バイクをこよなく愛する所さん。愛するモノを熱く深く語る男はやっぱりカッコいい!!

## 所さんの 愛車たち!!!



ハーレー 82年式 FLHベース

80年代のハーレーに、40年代ハーレーのスプリングフォークを装着。全体的に朽ちた雰囲気になるように所さんがサビをペイント



HONDA CB250T カスタム

大人気の70~80年代のホンダCBシリーズをカスタム。所さんが改造した、この250ccはほとんど見ることのない珍しい車種



ハーレー 60年代 パンヘッドベース

パンヘッドという貴重な60年代ハーレーに、70年代のショベルヘッドというこれまた貴重なエンジンの一部を組み合わせた贅沢な一台



ハーレー 現行 FXベース

70年代に存在したハーレーのスーパーグライド2。その続編となる「3」を作っちゃおうと、現行車で実現しちゃったのがコレ



# Kawasaki エストレヤ ESTRELLA

普通二輪/250cc  
49万4000円+税



初代モデルは1992年の発売。20年以上の歴史を持つ名車。英国調のクラシックなスタイルは若者からベテランライダーまで幅広い層に人気がある。レトロながらもスペックは高性能で初心者でも乗りやすい!!



クラシックな  
雰囲気が  
カワイイ

# HONDA シャドウ クラシック (ツートーン)

普通二輪/400cc  
78万円+税



1997年に発売されたアメリカンバイク。ライディングポジションも自然に楽になるよう設計されており、長距離走行でも疲れにくい。迫力あるゴツイボディも魅力だ

武骨な  
アメリカン

走りを  
オフロードの  
ストリートで

# HONDA CRF250M

普通二輪/250cc  
46万6000円+税

オフロードバイクをベースに、オンロードのタイヤをはいったタイプのモデル。ベースとなるCRFシリーズは数々の世界的オフロードレースで性能実証済み。オフロードのフットワークを街中で味わってみよう!!



アクティブな  
感じが出て  
好感度アップ!!



# YAMAHA SR400

普通二輪/400cc  
51万円+税

1978年に発売されて以来、一度もフルモデルチェンジせず、新車販売を続ける希少なバイク。クラシカルな雰囲気が味わえる。単気筒エンジンから奏でられる音も味があってGOOD!!



人気の  
クラシカルな  
バイク

# Kawasaki Ninja 250

フルカウルスタイリングが特徴的なスポーツタイプのバイク。2013年には、日本国内で発売された全バイクの中で最も売れたほどの人気だ。街乗りにも、もちろんOK!



普通二輪/250cc  
51万2500円+税

250cc  
スポーツバイク  
と評判のバイク

# 週プレ イチ押し! 女子ウケも GOOD! 今買うべき 大満足バイク10選!

バイクに乗って風を切りたい! みんなの視線を集めて街を流したい!!  
だけど、どんなバイクに乗ればいいのかわからない……。そんなアナタのために買って間違いのない各車を厳選セレクト!!



# バイク大好き アイドル 白石あさえ SHIRAIASHI ASAE

1991年生まれ、千葉県出身。親に反対されつつも大型二輪免許を取得。目下、弟から取り上げた250ccが愛車。最近は鎌倉までソロツーリングしたそうだ!

# YAMAHA VMAX

大型二輪/1700cc  
220万円+税



圧倒的  
存在感

1985年に発売されたロングセラーのマシン。2009年にフルモデルチェンジし、大幅に排気量がアップ。映画『ルパン三世』で黒木メイサ演じる峰不二子に乗るなど、その迫力あるスタイルから映画に登場する機会も多い

レスラーみたいな  
たくましさで  
ドキドキする!!

# ハヤブサ SUZUKI 隼

大型二輪/1300cc  
149万円+税



究極の  
スポーツバイク

流線型の  
フォルムに  
惚れる

「究極のスポーツバイク」をコンセプトに、高性能ロードスポーツモデルとして欧米で1998年デビュー。2014年2月には日本仕様が発売された。仮面ライダー1号の藤岡弘、さんもオーナーとして知られている

都会派  
大型バイク

# YAMAHA BOLT

大型二輪/900cc  
83万3000円+税



都会的な  
スタイルで  
女子ウケ  
間違いナシ!

コンセプトは「新感覚の都会派クルーザー」。シンプルでスリムなボディが海外でも人気。排気量は大型でありながら、コンパクトな車体サイズと小回りの利くハンドリングで街中を優雅に走ることができるぞ!



# 昔より手軽に購入可能!! 低価格&低排気量の 海外バイクが 続々登場!!

最近、今まで高級なイメージだった海外メーカーのバイクが買いやすくなってきたのだ!

まず、ハーレーダビッドソン(アメリカ)が「ストリート750」(85万円)という100万円を切るリーズナブルなモデルを発売。

全身黒ずくめのスタイルは「ダークカスタム」と呼ばれる今どきの仕上がりとなっており、ハーレーに興味のなかった若者たちにも評判がいい。さらに、ドゥカティ(イタリア)も「スクランブラーシックステイ2」



# ドゥカティ スクランブラー シックステイ2

憧れのバイクを手に入れるときは今かもしれない!!



# BMW G310R

(399cc、89万9000円)という大型二輪免許を必要としないアンダー400ccモデルを発売開始。続いて、BMW(ドイツ)も「G310R」(313cc、価格未定)を発表。バイクをより身近なものにしている。高級志向だった海外メーカーが排気量と価格を下げたバイクを発売する理由は、新興国市場の台頭によるものや、日本や欧米のような市場にもエントリーモデルとしてのニーズが見込めるからだという。



## 週プレイチ押しはこの3台!!!

小ぶりなビーナッツ形タンク、太いフロントタイヤ、ロー&ロングのスタイルが特徴。2011年の鮮烈なデビュー以降、絶大な人気を集め人気ナンバーワンモデルの座を不動のものとした



1201cc/  
150万円(税込)

### フォーティーエイト

日本で最も売れている Harley-Davidson



販売店に並ぶハーレー。男なら一度は憧れるこの乗り物。高級で手がでないイメージだが……



1584cc/  
216万円(税込)

### ローライダー

映画「ターミネーター」に登場したことでも話題になったファットボーイ。通常のシリーズは1689ccだが、このSタイプはスペシャルバージョン。1801ccの排気量を誇り、パワフルに走行可能



### ファットボーイS

1801cc/  
259万円(税込)

# 男なら一度は乗ってみたい! 夢のハーレー購入への道

「二輪車新聞」によると、排気量250cc以上のクラスで日本で最も販売台数が多い外国製バイクはハーレーだという(2014年調べ)。男の夢、いつかはハーレーではなく、今すぐハーレーを実現させるために、今買うべきオススメ車種から購入シミュレーションまで徹底取材した!!



250cc/  
66万9000円+税

### YAMAHA マジェステイ

これまでのスクーターのイメージを一新。ビッグスクーターの「スポーツセダン」という世界観を提示したマシンだ。通勤はもちろん、ツーリングも楽しめるように長距離走行時の快適性に気を配られている



250cc/  
65万円+税

### YAMAHA マグザム

2005年4月に高速道路でのバイクのふたり乗りが解禁されたタイミングで発売。ふたり乗りの快適さに徹底的にこだわって開発された。前、後ろのシートともに乗り降りしやすいよう低く設計されている



### YAMAHA トリシティ 125ABS

125cc/  
37万円+税

最大の特徴はフロント二輪。低速走行時や強い横風でもハンドルのふらつきが少なく、コーナリングなどがスムーズ。さらに左右のサスペンションを独立させ、段差などさまざまな路面状況への対応も可能にした

小さいながらもパワフルで便利!!

ビッグスクーターのスポーツセダンの

# 街乗り最強のスクーターはコレだ!!

原付より走りやすく、大排気量のバイクより扱いやすい。熱狂的ブームは収まったものの、まだまだスクーター市場はアツい。このページでは街乗り便利なスクーターをご紹介します!!

ふたり乗りが快適にこなせるならコレ!!

前二輪の画期的な形状



### HONDA PCX

125cc/  
30万5000円+税

既存の125ccバイクにはなかったシャープでオシャレなデザインと低燃費走行を可能にした画期的な一台。発売当初5.9ℓだったガソリンタンクを8ℓに増量。航続距離が飛躍的に伸び、利便性も増した

## スクーター人気が衰えないワケ

今、125cc以上のスクーターがアツいそうだ!  
ホンダモーターサイクルルジヤパン・パブリックリレーシヨンの森口雄司氏はこのように語る。

「原付一種(50cc)と比べて走行性能が高いほか、二段階右折、法定速度30キロ、ひとり乗り限定」という、原付一種の制約からも解放され、しかもコンパクト。街乗りにはピッタリなので需要は高まっています」

さらに、250cc以上の「ビッグスクーター」人気も依然として好調だという。「ビッグスクーターは毎日の通勤で使う方に人気です。疲れやよけいなストレスがかからないように乗り心地や安定性、収納スペースの大きさを考えて選ばれる方が多いようです。また、ふたり乗りも快適なので、ツーリング目的で購入される方も増えていますね」(ヤマハ発動機コーポレートコミュニケーション部)

スクーター人気は今後もしばらく続きそうだ!!

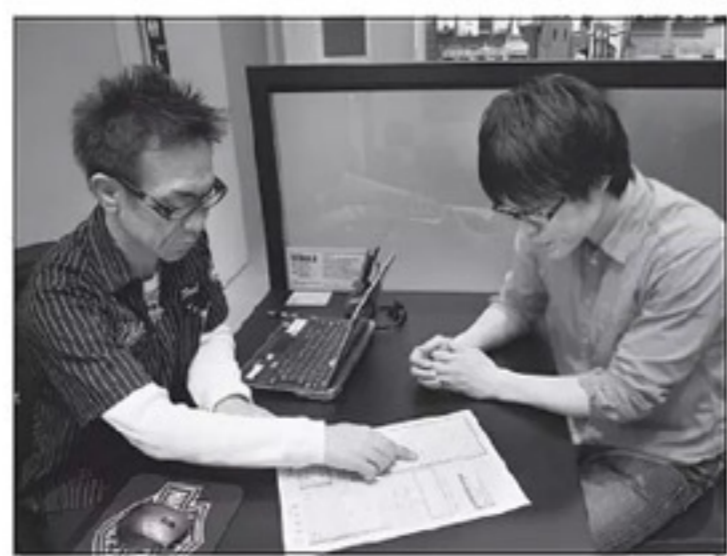
## 俺でも所有できるのか?!

## ハーレー購入シミュレーション!!

ハーレーを実際に購入するといくらかかるの? 今度はハーレー正規販売店、ハーレーダビッドソンバルコム杉並の所長・齊明彦さんにシミュレーションしてもらった。サンプルは人気車「スポーツスター883」。新車価格は119万円だ。「ハーレーの最大の特徴は専用の「ハーレーローン」があること。通常のバイクローンは多くても90回払いで金利も8%程度ですが、こちらは最大150回ローンを組んで金利は3.9%と、かなりお得です」

さらに繰り上げ返済も可能!! こうした優遇はローン会社にハーレーブランドに抱く信頼感ゆえだという。「まず、新車本体価格の119万円に加えて、整備費用、自賠責保険料などが計11万9530円。合計の乗り出し価格(乗車開始にかかる価格)は130万9530円となります。これを150回ローンの金利3.9%で返済する場合、毎月の支払額は5528円で済みますね」

ちなみに150回ローンは完済までに12年半。ちょっと長い気もするが、途中で売ってもハーレーは大きな価値を失わないので、お買い得のようだ。思い切って購入を考えてみては?!



購入を真剣に考える記者(右)。長期ローンも組んで、大きい値崩れもしない。あとは決断力次第!?





新車もいいけど、まずはリーズナブルに中古車から。と考えるアナタ!! 右も左もわからずお店を訪れても、スタッフのセールストークに乗せられ、買ってから後悔することも少なくない。そこで、このページではプロにお店選びとバイク選びの注意点を教えてもらった!!

# 損しない中古バイク選び & 優良中古バイクの販売店の見つけ方!

**中**古バイク店を見ていると、どこも似たようなもの。一番安いところで買えばいいんじゃないの?と思えてくる。

しかし! それはとてもじゃない間違いだと「アー・A・bout」の中古バイクガイドを務める田中友里氏は警告する。

「店選びでバイク人生が決まる」と言っているほど購入する店は重要です!」

でも……何に注意して店を選ぶべきなの? バイクのプロたちに聞いてみた!

## 1 工場の工具や灰皿

「まずは、人! バイクは売られるのも乗るのも人ですから、店に出向いて車両を扱うスタッフや整備士を自分の目で見るのが中古車選びの始まり。併設の整備工場がのぞけるのであれば、工具などがきちんと整理整頓されているかをチェックしましょう。あと、灰皿もその店の性格が出ます。汚い灰皿があるお店は、火気に注意を払っていない証拠なので論外です!」

さらに、東京・渋谷区のパイクショップ「哲輪」オーナーの増子哲一氏はこんなことを教えてくれた。

## 2 マイナスポイント

「バイクの悪いところを教えてください。それが本場の優良店。われわれ業者同士は取引の際にそういう話しかしません。なので、そのバイクのマイナスポイントを必ず知っています。それをお客さんにわかりやすく説明してくれる店は誠意があるといえます!」

「ほかに注意すべきは、バイクの構造に対して理解度が高い「運輸局認証工場」併設店で買うこと。認証工場とは、125cc

## 3 認証工場のプレート

「走行距離に従ってチェーンはすり減り、スプロケット(歯

超のバイクの分解整備ができる資格を持った整備士がいる工場のこと。こうした店は工場に黄色いプレートが張ってあるので確認するといいでしよう」(増子氏)

## 4 タイヤの製造年月日

では次に、実際のバイク車体のチェックポイントを見ていこう! 教えてくれたのはモータージャーナリストの国沢光宏氏。

「残念ながら、本来の価値が20万円ほどのバイクを、うまくキレイな状態に見せて40万円前後で売る店があるのが現状です。

それをうまく見抜くためのチェックポイントは、まずタイヤ! タイヤの側面には製造年月日を書いてあります。これを車体の年式と合わせてみて、オリジナルのタイヤなら安心。逆に、何度もタイヤを交換しているようなバイクは乱暴に乗られていたり、販売店がメーターを巻き戻している可能性も考えられます!」

## 5 チェーン周りのすり減り

走行距離が長くなればなるほど、スプロケット(歯車)の鋭い突起は丸くなり、チェーンは摩耗する。メーターのごまかしが疑われる場合はチェック

車)も丸くなるので要チェック。ただ、中古バイク店に並んでいる相場の走行距離2万km程度でこれらが摩耗しすぎているのはおかしいので、メーターを改竄している恐れも。新車時の写真としっかり見比べましょう」(国沢氏)

## 6 ブレーキディスクと電装系

さらに、前出の増子氏はこんなチェックポイントを教えてください。

「ブレーキディスクの減りと走行距離が合っているかも確認しましょう。ディスクの表側と裏側の両面を触ると減り具合や凸凹のありなしがわかります。

ほかには、ヘッドライトの裏に通っている電装系のコードにも注目。これは経年劣化

で固くなるのですが、その劣化が激しいのに外装が不自然にキレイな場合は安い非純正パーツで新車に近い状態に偽装したバイクかもしれません!」

## 7 フロントフォークのオイル漏れ

最後に、過去に事故を起こした可能性のあるバイクの見分け方を増子氏に聞いた!

「フロントフォークのサスペンションからオイルが漏れている場合は修理済みの事故車の可能性が高いです。これは車体を上下に動かすとわかります。サスペンション関連は修理代が高いので、買ってから後悔することが多い箇所。慎重に見極めるべきです!」

## 8 フレームネック、ハンドルストッパー

「ハンドル下のフレームネック(場所は下の写真を参照)もチェックしてください。この溶接部分の塗装が剥がれていたり、ゆがんでいたら要注意。また、ハンドルストッパー(下の写真を参照)が変形している場合も事故車や過去のオーナーが立ちゴケした可能性がります!」

以上を参考に、価値ある一台をゲットしよう!!

## 大ハズレを引かないためのバイクチェックポイント!

ハンドルが一定の角度以上回らないようにするための突起。ここにヘコみや大きな傷があると、過去に衝突や立ちゴケをしたマシンの可能性が高い

ハンドルストッパーのヘコみ、変形



サスペンションからのオイル漏れ



オイルが漏れている場合は事故で曲がったものを修理しているかもしれない。サスペンション関連は修理代が高額なので慎重に確認しておきたいところ

フレームネック部溶接痕の塗装剥がれ



ハンドルとフレームをつなぐネック部分をチェック。ここの塗装が剥がれていたり、ヘコんでいると、フレームがゆがむ事故歴のあるバイクかも

ブレーキディスク盤の凸凹の有無



ブレーキディスク盤の表側と裏側も触ってみよう。すり減っていたり、凸凹している場合は、走行距離がかなり長いはずなので注意が必要

スプロケットとチェーンの傷み具合



走行距離が長くなればなるほど、スプロケット(歯車)の鋭い突起は丸くなり、チェーンは摩耗する。メーターのごまかしが疑われる場合はチェック



125cc超のバイクを分解整備できる設備を持ち、国家2級以上の整備士がいる整備工場は「認証工場」として国からお墨付きをもらえる。お店でこのプレートの有無を確認してみよう!!



編集・トダ 愛車  
HONDA  
CB400SF



週プレ  
バイク部員

ライター・アケチ  
愛車  
ロイヤル  
エンフィールド  
ブリット500

ライター・ヌクイ  
愛車  
ハーレー  
ダビッドソン  
スポーツ  
スター883

# それ行け! バイクを買ったら、さあ旅に出よう!! 週プレバイク部 初ツーリング レポート!

バイクを手に入れたらやっぱり行きたいツーリング! ライダーにとって最高の季節、春。週プレバイク部員も南房総200kmの旅へ出た~!



1 AM 9:00  
千代田区  
集英社出発!

いざ、スタート!! その前にガソリンは満タンに。そして、はぐれた場合どうするかも相談しておこう。無理な走行は事故のもと!!



2 AM 10:00  
海ほたる到着

無料足湯などもあり、休憩には最高。人気は「ぼるとがるCafe」のメロンパン。写真は手前からメロンパン(220円)、富士山メロンパン(270円)、プレミアムメロンパン(280円)

名物・メロンパン

今回の旅の行程はこちら!!  
「春の南房総  
潮風に吹かれる温泉旅」



バイクの醍醐味といえ  
ば、仲間と行くツーリ  
ング!

その楽しさを伝えるべく、週プレバイク部も春の房総半島へお出かけ!!

ウマイメシに温泉  
ツーリング旅

4月某日朝9時、編集部。3人が決めたルートは木更津から富津、館山を満喫する走行距離およそ200kmの旅。出発前にはガソリンを満タンに。スタンドではタイヤの空気圧も見てもらおう!



4 PM 1:00  
内房なぎさライン

フリーダイバー、ジャック・マイヨールも愛したことで有名な館山の海。潮の香りを感じながら走れる、気持ちのいい海岸沿いの道路だ!



5 PM 3:00  
房総フラワーライン

これからの季節には白いノースポールが咲く、海沿いの道路。所々に大きな駐車場もあるので、小休憩するにもよし



ラーメン 700円

チャーシューを煮た醤油ダレにお湯を加えただけというスープだが、味わい深い【店舗情報】千葉県富津市竹岡401 ☎0439-67-0920 ⑩10~19時(チャーシューがなくなり次第終了) 火曜定休

3 AM 11:00  
竹岡式ラーメン  
「梅乃家」



つていたように(152ページのインタビュー参照)、ここからすでに、ある意味、五感が研ぎ澄まされてくるわ……。たどり着いた第一の目的地、海ほたるでは360度のオーシャンビューに、一同「スゲー〜!」と大盛り上がり。

余談だが、東京湾アクアラインを走って感じたのはETC割引のすごさ! 例えば、アクアラインだと2470円のところなんと640円になるのだ!! バイクにもETCをつけるべきだなあと実感。続いて、腹の減った3人が向かったのは富津竹岡IC近くにあるラーメン店「梅乃家」。

そんなこんなで、一行は最終目的地、温泉旅館「海紅豆」に到着。広々湯船に漬かると張った筋肉がほぐれて気持ちいい〜! \* こうして一日を満喫し、東京に帰宅。久しぶりにバイクを運転したトダの感想。トダ「久々の長距離運転だったし、普段使わない五感を開放しすぎて、帰り道は疲れましたね〜。心地いい疲れですけど、初心者半分くらいの距離がいいかも」



6 PM 4:00  
天然温泉 人魚の湯  
旅館「海紅豆」



この温泉は強塩泉で筋肉痛、関節痛に効果がある。夜は宿泊客で混み合うので日帰りの場合、夕方まで入るのがオススメ【旅館情報】千葉県館山市大賀85-1 ☎0470-23-1212 不定休日帰り入浴は800円

## 番外編 バイクライフやツーリングを快適にするお役立ちグッズ!

グッズをそろえるだけでツーリングはグッと楽しくなる。というわけで、バイクライフをさらにエンジョイできる精鋭グッズたちを紹介しよう!!



DAYTONA  
バイク用  
スマートフォン  
ホルダーWIDE  
4300円+税

ハンドル周りに設置すればスマホをナビや音楽プレイヤーとして使える。角度も好みで変えられ、見やすく便利。着脱もワンタッチで簡単! 別売りのバイク専用電源を使えばバッテリーから充電もできるぞ

SYGNHOUSE  
B+COM  
SB5X  
(シングル)

ツーリング中、仲間との会話が簡単にできるほか、Bluetooth対応なのでスマホ、音楽プレイヤー、ナビなどさまざまな機種との接続も可能。2か所に設置するヘルメットスピーカーでステレオサウンドになっている

GoPro  
HERO4 Silver



ハンドル周りなどに取りつけられ、まるでレースのような躍動感のある写真や動画が撮影できる。超高画質動画(4K)も撮影可能。バイクのほか自分の体に装着して撮影しても面白い。専用アプリでスマホ共有もOK

躍動感ある  
走行写真や動画を記録  
4万9991円+税

GOLDWIN  
GWS Gベクター-2  
コンパクト  
レインスーツ  
1万2800円+税



サイズもカラーもバリエーションを多く展開している人気の上下レインスーツセット。アジャスター付きでジャストに締められ、風を受けてもバタバタしないのがグッド!

DAYTONA  
ポーチ付きネット  
&フック  
1800~2900円+税

超アナログだが役に立つツーリングネット。伸縮性があるので脱いだ上着からヘルメットまで、荷物の大小にかかわらずしっかり荷台に固定してくれる



アナログの強み!  
なんでもクリンナップ!



### 武田玲奈が どうしてもダメなもの

— 今回の撮影は沖繩・宮古島だったけど、どうだった？

**武田** 沖繩の離島に行くのは初めてだったんですけど、海がエメラルドグリーンで、すごくキレイでした。沖までボートで行ってシュノーケリングをやったり、自転車で乗っているところをカメラマンさんがロケバスから撮影してくれたりして、旅行感覚ですごくはしゃいじやいました。

— 今回は少し、いつもと違う感じの撮影だったみたいだけど。  
**武田** はい。初めて撮ってもらったカメラマンさんだったので、うかまらさんだったので、うかまらさんが動画のような撮影でした。1カットごとの撮影時間がすごく早く、「もう終わり!? 私、これで大丈夫かな？」って正直戸惑った部分もあったんですが、上がりを見たらすごくすてきで、動きのあるカットが多くて、いつもと違う自分が出せたんじゃないかなと思います。

— 一番印象に残っているシーンは？

**武田** シュノーケリングのシーンですね。ウェットスーツを着るのも、潜るのも初めてだったので、テンションが上がりました。魚がすごくいっぱいいて、触れそうなくらい近くで見れたので本当に楽しかったです。

— 今後やってみたいことはある？

**武田** スキューバダイビングとかスカイダイビングもやってみたいですね。



— 意外とアクティブだね。高い所は怖くないの？

**武田** 嫌いじゃないですね(笑)。以前、日本で2番目に高いといわれている場所でバンジージャンプをやったことがあるんです。そのときは、跳ぶ前はワクワクしてたんですけど、上に立ったときはさすがに「こわわ、どしよ」って足がすくみきました。でも、すぐ跳びましたけど(きつぱり)。

— じゃあ、お化け屋敷も大丈夫？

**武田** 無理です！

— 答えるの早っ(笑)。

**武田** ジェットコースター系は全然大丈夫なんですけど、お化け屋敷だけはダメなんです。一度、撮影で富士急ハイランドの「戦慄迷宮」に入ったことがあって、最初に怖い映像を見せられるんですけど、もう、その段階で怖くて見れなくて。ずっと手で顔を押しさえてたら、スタッフさんが「もういいよ」って外に出してくれました。

— じゃあ、次回はお化け屋敷で撮影かな。

**武田** 無理ですっ！

— 無理やり連れていかれたら泣いちゃうかな？

— そうなの!? しつかり者に

— 寂しがり屋で友達に依存してしまう

— 今、配信中の特撮ドラマ『仮面ライダーアマゾンズ』でヒロインを演じているけど、これはどんな役柄？

**武田** 内気でイジメられっ子で、主人公の男のコに依存している女の子の役なんですけど、消極的でコミュニケーション能力が少し足りてないところなんかはちょっと共感できる部分があります。こう見えて私、仲のいい友達に依存してしまったりするので……。



「思ったよりも着るのが大変！」とウェットスーツの着替えに苦戦する玲奈ちゃん

wPB JOURNAL COVER GIRL SPECIAL

表紙の美女

モデル、そして女優として活躍中のかわいすぎる18歳が目を見せながら告白!

# 武田玲奈

TAKEDA RENA

1997年7月27日生まれ、福島県出身。身長165cm  
○ファッション誌「non-no」専属モデル。1st写真集「short」(集英社)が発売中。出演映画『のぞきめ』が公開中、『オオカミ少女と黒王子』が5月28日(土)に公開予定。サッカー情報番組「リーグダイジェスト!」(WOWOWライブ、毎週月曜 20:30~)にレギュラー出演中。ドラマ『仮面ライダーアマゾンズ』がAmazonプライム・ビデオで配信中。  
公式Twitter 【@rena\_takeda】

## 「好きなアニメのキャラになりきるんです」

見えるけど。

**武田** はい。けっこう寂しがり屋なので親友とお互いの家にお泊まり会をしたりします。それですと仕事やアニメの話をしてるんです。

— 友達もアニメ好きなんだ。  
**武田** はい、私がアニメ好きにさせました(笑)。私、ハマると好きなアニメのキャラクターになりきりたくなるんです。そのキャラが読書家だったら、なぜか私も本を読みたくなるし、独特な話し方をするキャラだったら、その話し方をまねたり。基本的に、かわいい女の子のキャラ

— 友達もアニメが好きなんだ。  
**武田** はい、私がアニメ好きにさせました(笑)。私、ハマると好きなアニメのキャラクターになりきりたくなるんです。そのキャラが読書家だったら、なぜか私も本を読みたくなるし、独特な話し方をするキャラだったら、その話し方をまねたり。基本的に、かわいい女の子のキャラ

— 友達もアニメが好きなんだ。  
**武田** はい、私がアニメ好きにさせました(笑)。私、ハマると好きなアニメのキャラクターになりきりたくなるんです。そのキャラが読書家だったら、なぜか私も本を読みたくなるし、独特な話し方をするキャラだったら、その話し方をまねたり。基本的に、かわいい女の子のキャラ

— 友達もアニメが好きなんだ。  
**武田** はい、私がアニメ好きにさせました(笑)。私、ハマると好きなアニメのキャラクターになりきりたくなるんです。そのキャラが読書家だったら、なぜか私も本を読みたくなるし、独特な話し方をするキャラだったら、その話し方をまねたり。基本的に、かわいい女の子のキャラ

— 友達もアニメが好きなんだ。  
**武田** はい、私がアニメ好きにさせました(笑)。私、ハマると好きなアニメのキャラクターになりきりたくなるんです。そのキャラが読書家だったら、なぜか私も本を読みたくなるし、独特な話し方をするキャラだったら、その話し方をまねたり。基本的に、かわいい女の子のキャラ

— 友達もアニメが好きなんだ。  
**武田** はい、私がアニメ好きにさせました(笑)。私、ハマると好きなアニメのキャラクターになりきりたくなるんです。そのキャラが読書家だったら、なぜか私も本を読みたくなるし、独特な話し方をするキャラだったら、その話し方をまねたり。基本的に、かわいい女の子のキャラ

— 友達もアニメが好きなんだ。  
**武田** はい、私がアニメ好きにさせました(笑)。私、ハマると好きなアニメのキャラクターになりきりたくなるんです。そのキャラが読書家だったら、なぜか私も本を読みたくなるし、独特な話し方をするキャラだったら、その話し方をまねたり。基本的に、かわいい女の子のキャラ

— 友達もアニメが好きなんだ。  
**武田** はい、私がアニメ好きにさせました(笑)。私、ハマると好きなアニメのキャラクターになりきりたくなるんです。そのキャラが読書家だったら、なぜか私も本を読みたくなるし、独特な話し方をするキャラだったら、その話し方をまねたり。基本的に、かわいい女の子のキャラ

— 友達もアニメが好きなんだ。  
**武田** はい、私がアニメ好きにさせました(笑)。私、ハマると好きなアニメのキャラクターになりきりたくなるんです。そのキャラが読書家だったら、なぜか私も本を読みたくなるし、独特な話し方をするキャラだったら、その話し方をまねたり。基本的に、かわいい女の子のキャラ

— 友達もアニメが好きなんだ。  
**武田** はい、私がアニメ好きにさせました(笑)。私、ハマると好きなアニメのキャラクターになりきりたくなるんです。そのキャラが読書家だったら、なぜか私も本を読みたくなるし、独特な話し方をするキャラだったら、その話し方をまねたり。基本的に、かわいい女の子のキャラ

— 友達もアニメが好きなんだ。  
**武田** はい、私がアニメ好きにさせました(笑)。私、ハマると好きなアニメのキャラクターになりきりたくなるんです。そのキャラが読書家だったら、なぜか私も本を読みたくなるし、独特な話し方をするキャラだったら、その話し方をまねたり。基本的に、かわいい女の子のキャラ

— 友達もアニメが好きなんだ。  
**武田** はい、私がアニメ好きにさせました(笑)。私、ハマると好きなアニメのキャラクターになりきりたくなるんです。そのキャラが読書家だったら、なぜか私も本を読みたくなるし、独特な話し方をするキャラだったら、その話し方をまねたり。基本的に、かわいい女の子のキャラ

— 友達もアニメが好きなんだ。  
**武田** はい、私がアニメ好きにさせました(笑)。私、ハマると好きなアニメのキャラクターになりきりたくなるんです。そのキャラが読書家だったら、なぜか私も本を読みたくなるし、独特な話し方をするキャラだったら、その話し方をまねたり。基本的に、かわいい女の子のキャラ

— 友達もアニメが好きなんだ。  
**武田** はい、私がアニメ好きにさせました(笑)。私、ハマると好きなアニメのキャラクターになりきりたくなるんです。そのキャラが読書家だったら、なぜか私も本を読みたくなるし、独特な話し方をするキャラだったら、その話し方をまねたり。基本的に、かわいい女の子のキャラ

— 友達もアニメが好きなんだ。  
**武田** はい、私がアニメ好きにさせました(笑)。私、ハマると好きなアニメのキャラクターになりきりたくなるんです。そのキャラが読書家だったら、なぜか私も本を読みたくなるし、独特な話し方をするキャラだったら、その話し方をまねたり。基本的に、かわいい女の子のキャラ

— 友達もアニメが好きなんだ。  
**武田** はい、私がアニメ好きにさせました(笑)。私、ハマると好きなアニメのキャラクターになりきりたくなるんです。そのキャラが読書家だったら、なぜか私も本を読みたくなるし、独特な話し方をするキャラだったら、その話し方をまねたり。基本的に、かわいい女の子のキャラ

— 友達もアニメが好きなんだ。  
**武田** はい、私がアニメ好きにさせました(笑)。私、ハマると好きなアニメのキャラクターになりきりたくなるんです。そのキャラが読書家だったら、なぜか私も本を読みたくなるし、独特な話し方をするキャラだったら、その話し方をまねたり。基本的に、かわいい女の子のキャラ

— 友達もアニメが好きなんだ。  
**武田** はい、私がアニメ好きにさせました(笑)。私、ハマると好きなアニメのキャラクターになりきりたくなるんです。そのキャラが読書家だったら、なぜか私も本を読みたくなるし、独特な話し方をするキャラだったら、その話し方をまねたり。基本的に、かわいい女の子のキャラ

— 友達もアニメが好きなんだ。  
**武田** はい、私がアニメ好きにさせました(笑)。私、ハマると好きなアニメのキャラクターになりきりたくなるんです。そのキャラが読書家だったら、なぜか私も本を読みたくなるし、独特な話し方をするキャラだったら、その話し方をまねたり。基本的に、かわいい女の子のキャラ

— 友達もアニメが好きなんだ。  
**武田** はい、私がアニメ好きにさせました(笑)。私、ハマると好きなアニメのキャラクターになりきりたくなるんです。そのキャラが読書家だったら、なぜか私も本を読みたくなるし、独特な話し方をするキャラだったら、その話し方をまねたり。基本的に、かわいい女の子のキャラ



# 蹴両断!

セルジオ越後の



セルジオ越後  
SERGIO ECHIGO

1945年生まれ。72年の来日以降、指導者・解説者として活躍。公式HP [http://sergio-echigo.com]

vol. 447

U-23日本代表の手倉森監督。ナイジェリア、コロンビア、スウェーデンといった難敵相手にどんな采配を見せるか



## FOOTBALL

タブーなきサッカー批評

### リオ五輪は総力戦! 難敵を撃破して、ぜひ 地元ブラジルと対戦を!!

**リ** オデジャネイロ五輪本大会の組み合わせが決まったね。手倉森監督が率いる日本は、アフリカ予選1位のナイジェリア、南米予選2位のコロンビア、そして欧州予選1位のスウェーデンと同じB組に入った。

32ヵ国参加のW杯と違って五輪は16ヵ国しか参加できないから、どうしても強豪国との対戦は避けられない。現時点では相手がどんなメンバー、モチベーションで出てくるのかハッキリせず、勝敗予想は難しいけど、厳しい戦いになるのは間違いない。オーバーエイジ(OA)枠で招集の噂があるハメス・ロドリゲス(コロンビア)やイブラヒモビッチ(スウェーデン)は、できれば出てこないでほしいね。

そんな対戦相手よりも僕が気になっているのは、過酷な日程と試合の開催地だ。中2日で3試合という強行スケジュール。しかも、最初の2試合が行なわれるのは北西部のアマゾン地域に位置するマナウス。蒸し暑くて、湿度がものすごいんだ。ブラジルで最もサッカーをするのに向いていない気候の街といっている。

相手も条件は同じとはいえ、守備重視のプレッシングサッカーをする手倉森ジャパンにとっては体力面の不安がつきまとう。アジア予選同様、試合ごとにスタメンを入れ替えることも考えなければいけない。登録メンバー18人による総力戦になる。

A代表は2年前のブラジルW杯で、キャンプ地から長距離移動を繰り返すなどしてコンディション調整に失敗した。その教訓を生かせるか。先のことを考えても仕方ない。トーナメント戦に臨むつもりで初戦のナイジェリア戦に照準を絞り、早めにマナウス入りし

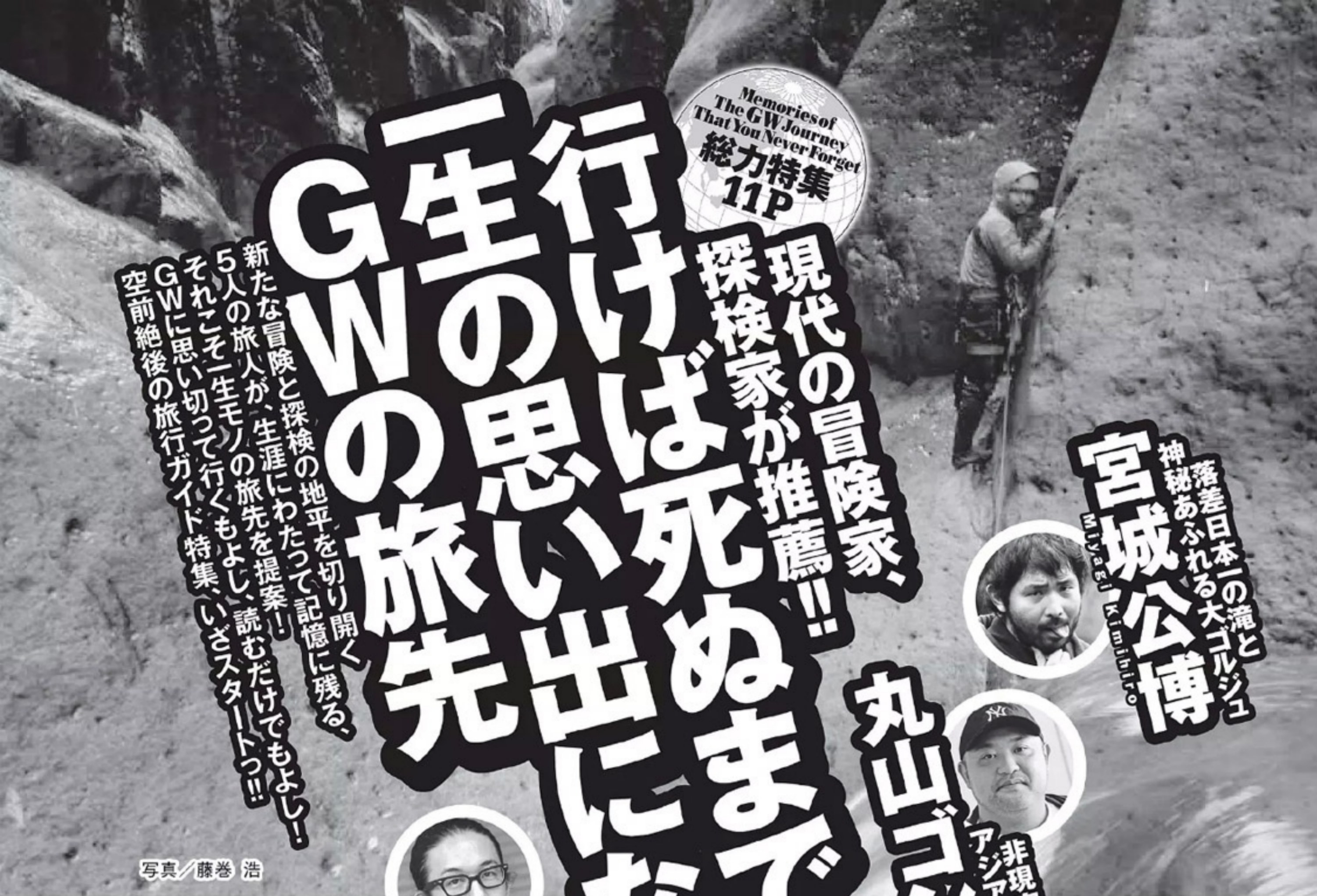
て調整するのがベストだと思う。

何かと議論されるOA枠については、当然活用すべき。選手たちも手倉森監督も、これまで大きな世界大会を経験したことがない。だから、バタバタしてうまくいかなかったときにチームを仕切れる兄貴分的な選手が必要だ。所属クラブやロシアW杯アジア最終予選(9月1日開幕)を控えるA代表との兼ね合いで誰でも呼べるわけじゃないだろうけど、できれば五輪経験者を3人招集したいところ。

今回の世代はずっと「弱い」「勝てない」と期待されていなかった。今年1月のアジア予選前も「五輪出場は無理だろう」といわれていた。本大会に向けて「メダルを」というプレッシャーはかからないはず。だからこそ、失うものがない者の強みを生かして、思い切ってぶつかってほしい。のびのびとプレーできれば、案外、結果はついてくるんじゃないかな。

ちなみに、2年前のブラジルW杯同様、今回は僕も現地を観戦する予定だ。今、ブラジルは景気が最悪で、政治もゴタゴタしている。正直、五輪への関心は低い。とはいえ、気持ちの切り替えの早さがブラジル人の持ち味。開幕直前になれば一気に盛り上がる。特に、サッカーは五輪で金メダルを獲ったことがないので、「地元開催の今回こそは」という期待が大きい。ドゥンガ監督も本気だし、OA枠でネイマールも招集するだろう。

そんな注目度の高い地元ブラジルと、日本はグループリーグを2位通過すれば、おそらく決勝トーナメント1回戦で対戦できる。個人的には最高のカードだ。年齢的にブラジルで大きな大会を見られるのは最後かもしれないし、ぜひ実現してほしいね。



Memories of The GW Journey That You Never Forget  
総力特集  
11P

# 一生の思いは死ぬまで先出になる

新たな冒険と探検の地平を切り開く5人の旅人が、生涯にわたって記憶に残る、それこそ一生モノの旅先を提案!!  
GWに思い切っ行って行くもよし、読むだけでもよし、空前絶後の旅行ガイド特集、いざスタート!!

現代の冒険家、探検家が推薦!!  
宮城公博  
神秘あふれる大ゴルジュ  
落差日本一の高と

丸山ゴングザレス  
非現実な、総力をこめてアジアのスラム街で体験

佐藤健寿  
マグマに超接近できるエチオピアの火山



角幡唯介  
極マイナス40Cの極夜で見た満月



高野秀行  
ミャンマーの極活キャンプ

写真/藤巻 浩



“ミャンマーの村で”  
婚活キャバクラを体験



Memories of  
The GW Journey  
That You Never Forget  
旅先案内人  
#01

笑顔の高野さん(右)とは対照的に、表情が硬いミャンマーの女のコたち。「話しは弾まなかったけど、すごく居心地がよかった」という高野さん一行は、5時間も居座ったとか!

高野秀行  
Takano Hideyuki

1966年生まれ。早稲田大学の探検部在籍時に執筆した『幻獣ムベンベを追え』でデビュー。『謎の独立国家ソマリランド』で講談社ノンフィクション賞、梅棹忠夫・山と探検文学賞受賞。『謎のアジア納豆』が4月27日に発売予定

誰も見つけない辺境で未知の体験を涉猟し、その顛末の数々を著述してきた高野秀行さん。現代探検作家の草分けともいえるべきそのキャリアと独自の視点から、週刊誌読者にオススメしたいスポットをピックアップしてもらった。いの一歩に飛び出したのは、アジアンティスト満点の不思議なキャバクラ体験!?

両親が寝ている  
家屋の2階で……

「死ぬまで一生の思い出になるGWの旅先」というテーマを、どう解釈していただくかにもよりますが……

高野 2年前に取材でミャンマーへ行った際、まさに週刊誌読者にびつたりのスゴッポ

高野 シャン州のチャイントンという町の近くにある村をバイクで回っていたとき、簡素な屋台が道沿いに並んでいるのが目に入ったので、通訳の男性に「あれは何?」と聞くと、「バーだと言っています。しかも、女のコがお酒の相手をしてくれるのだ、と。電気通っていないエリアなのに。「意気投合すれば、女のコが自宅に招き入れてくれることもあるよ」と言うので、さらにびつくりしました。

高野 普通のような業態? ね。ところが、「つまり、相手

ミャンマーの納豆村で取材をした帰り道、謎いっばいの「村婚活キャバクラ」を体験。料金はひとり20ドルぐらいだったとか



「意気投合すれば、女のコが自宅に招き入れてくくれるよもあるよ」と言うので……」

——最終的に性的なサービスなどは……

高野 ありません。本当にただ飲むだけ。なぜ彼女たちがこんなサービスをしているかという、実は婚活なんです。このときはたまたま旅の外国人である僕らが相手でし

たが、普段は町や村の男のコたちを相手に同様の宴会を催して、互いに品定めをするんです。女のコたちはみんな処女という触れ込みで、そこで話がまとまると結婚に至る、というわけです。

高野 たくさんあるけど、大昔にモケール・ムベンベという未知の怪物を探索に行った、コンゴのテレ湖かな。湖というより、そのときに滞在した村が本当に良かったので、何しろ娯楽が皆無だから、毎晩、みんなでヤシ酒を飲みながら歌って踊るんです。男が太鼓を打ち鳴らし、女がその周りで踊る。その歌がまた、なんともいえず日本人の心に染み入るメロディーで心地いい。踊りも皆、実に華麗。それもそのはずで、見ると妊娠中の女性も一緒に踊っていて、つまりはこの人たちは胎内にいるときから踊っているんだなど、妙に納得したものです。

——今のところ、怪しい風俗以外の何物でもないですが。高野 でしょう? 僕らもこちらを探していたので行ってみることにしたのですが、あいにくその日は地元のお寺の催事と重なって、屋台はどこもめぬけの殻。そこで村の一角でたむろしていた若い男のコたちに、「このへんにどこかお酒を飲める店はないか?」と聞いてみたら、「うーん、どこか女のコの家で飲むしかないんじゃないかな」と言うんです。異性の交際がフリーな地域ではないはずなので、これは不可解。そこで、とりあえずよくわからないまま、彼らにその場所まで案内してもらおうことにしたんです。——夜だし、なんだか怖そうですが。治安の悪い地域ではないんですか? 高野 ミャンマーは治安いいですよ。田舎は特に。軍事政権だった時代の名残でもあった、たいてい独裁政権の国というのとは安全なものです。——なるほど。そして案内されたのは……

高野 1軒だけ電気がついて



もう一度浸りたい  
アフリカ・コンゴの村での宴

未知の怪物を探索するべくテレ湖へ出発する高野さん(中央)。滞在した村で毎晩のように催された歌と踊りが忘れられない

高野 ただ、結婚する気もないのに女のコに手を出そうものなら、後で大問題になるので要注意です。その場合、家同士で話し合っつ豚何頭を譲渡することで和解、といったケースもあるようです。興味のある人はチャイントン周辺で人に尋ねれば、すぐに見つけられると思います。

死ぬまでにもう一度、あの空間に浸ってみたいですね。

Takano Hideyuki





ボンベイ島の南東端にある謎の海上遺跡。これは最大のもので高さ約10m、周囲約70mある



Memories of The GW Journey That You Never Forget  
旅先案内人 #02

まさに幻想旅行!  
グアムから  
ハワイまでの島を巡る  
「アイランド  
ホッピング便」

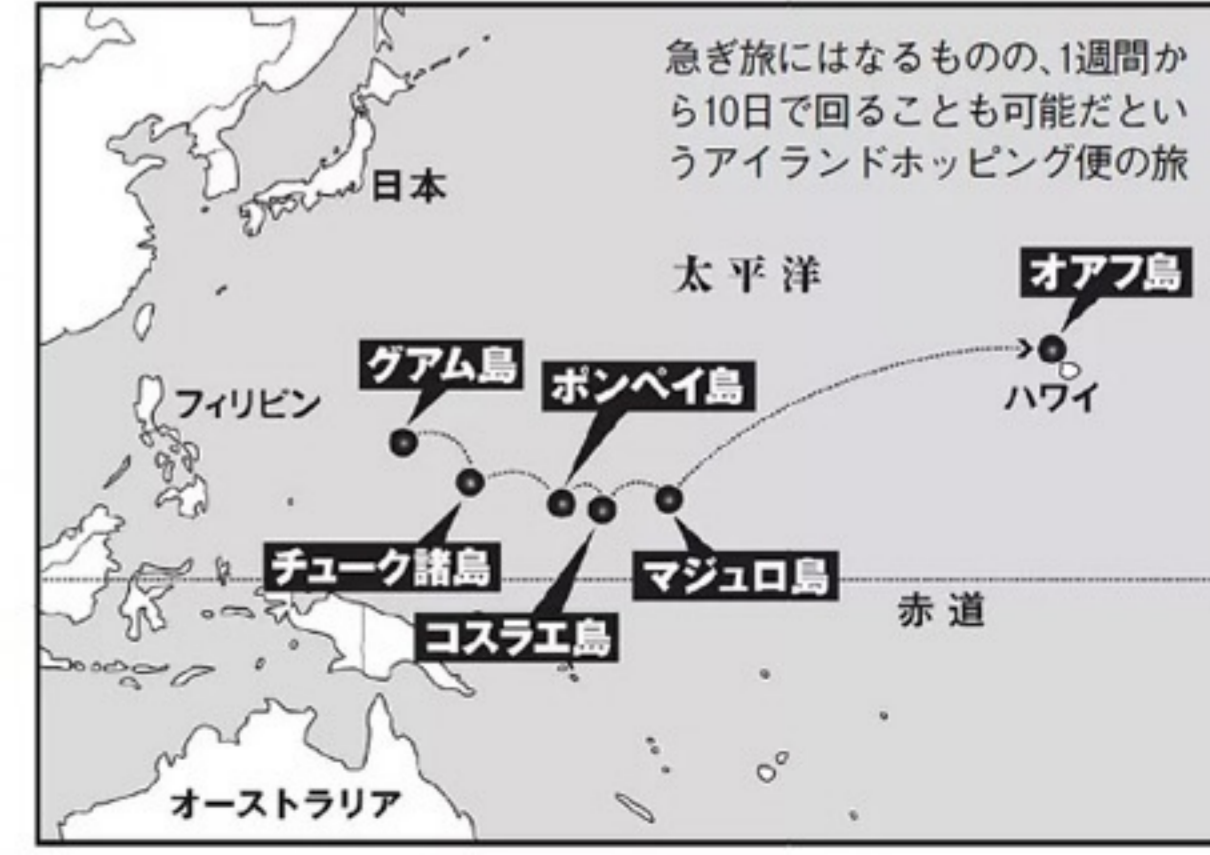
アイランドホッピング便でグアムから1時間、上空から見たチューク諸島。楽園の旅はこの先、ボンベイ島、コスラエ島、マジロ島を経て、ハワイのオアフ島へたどり着く



「ボンベイ島の海上遺跡では、写真データが消えてしまう謎のトラブルに見舞われました」

世界の「奇妙なもの」を追う  
写真家も魅せられた、  
珍景スポットを挙紹介  
佐藤健寿  
Sato Kenji

武蔵野美術大学卒。自然物・人工物・タブー・奇習など、世界各地の「奇妙なもの」を対象に、博物学的・美学的視点から撮影・執筆を行なう。世界80ヵ国以上を巡って撮影した写真集『奇界遺産』『奇界遺産2』はベストセラーに。近著に『奇界紀行』など



**代表作「奇界遺産」**に見られるように、世界中の「奇妙」を発掘することに余念がない佐藤健寿さん。その守備範囲はオカルティックだけでなく、未曾有の絶景、旅行ガイドではお目にかかれないレアなリゾートなど、多岐にわたる。そんな佐藤さんから、どんなスポットが飛び出すのか？ 珍妙なる美景色の数々に耳を傾けよう。

**世界で最も近づける火口**

——まずは旅行に不慣れな人でも行きやすい、イージーな旅先からお聞きしたいです！

**佐藤** 割と行きやすくして印象深いのは、グアムからハワイまでをミクロネシア連邦経由

太平洋上のリゾートを回る旅、ということですね。

**佐藤** そうなのですが、途中に点在する島々はどれも幻想的なスポットばかり。僕の場合、最初に降りたのがチューク諸島という島で、ここは世界最大級のサンゴ環礁で有名な場所です。戦時中は日本軍が占領していたため、今でも海底にゼロ戦が沈んでいるのが確認でき、ダイバーたちの聖地とされています。

次に渡ったボンベイ島では、誰がなんの目的で造ったのかわからない海上遺跡が90カ所以上も存在していて、神秘的な光景が見られます。神聖な場所である半面、うかつに足を踏み入れるとバチが当たると考えられているのか、地元の人たちはあまり近寄りたがらないスポットです。実際、僕もこの島に降りた際、写真データが消えてしまう謎のトラブルに見舞われました。

——日本の心霊スポットでよく耳にする現象ですよ……。

**佐藤** 興味深いのは、30年ほ

ど前にこの島を訪れた記者の方も、やはり同様の現象に見舞われたという記録が残っているんです。当時はデジカメではなくフィルムですから、地磁気の影響などでは説明がつかない気がしますよね。

——しかし、ゴールがハワイということ、なんだか安心感もあります。

**佐藤** そうですね。ボンベイ島の後は、ミクロネシア連邦の東端、ジャングルが生い茂るコスラエ島、かつて米軍による水爆実験の場となったマニシャル諸島などを経て、ハワイに至ります。冒険気分を味わいつつも、最後はリラックスできるのがこの旅路のいいところでしょう。

——離島というのは、旅の意欲をそそりますし、GWの目的地にもぴったりですね。

**佐藤** その意味では、バハマ

諸島にある通称「ビッグビーチ」と呼ばれる無人島もオスメですよ。その名の通り、豚がビーチで泳いでいる島です。ここはかつて、ある富豪が個人所有していた島で、その当時、家畜として持ち込まれた豚たちが現在も取り残されているんです。やがて近くを通りかかると船がエサをやるようになり、最近ではそれに味をしめた豚たちが、船を見ると泳いで集まってくるようになったんです。

——豚が海を泳ぐ!? それは奇妙なスポットですね。

**佐藤** ただ、ややアクセスしにくいのが難点。バハマの首都までは割と行きやすいのですが、そこから島々をつなぐセスナ便を手配しなければなりません。必ずしも都市部のようにネット予約に対応しているわけではないので、旅慣

れていない人は苦勞するかもしれません。

——とびきりハードなスポットもお聞きしたいです。

**佐藤** いろいろありますが、例えばエチオピアのダロル火山なんていかがでしょう。ここは世界で最も近づける火口として有名で、柵も何もないので、その気になればマグマに触れる距離まで近寄ることができます。最も熱い部分は7000℃にも達するそうなので、時折、火の粉のようなものも飛んできます。

——えええっ、火の粉でこっ

ちが溶けるんじゃないか？

**佐藤** いえ、マグマってなんでも溶かしてしまいうるイメージですけど、火口に向けて石を投げても、コロンコロンとマグマの表面を転がっていくなど、いろんな発見がありますよ。

——貴重な体験ですけど、そんなにり行けるのでしょうか。

**佐藤** 一応、観光地になっていますが、ここはアクセスがとにかく大変。最寄りの街から山道を車で12時間くらい走り、途中、野ざらしの山中で1泊、さらに4時間ほど走

つてやっとたどり着けるような場所にあります。道路はもちろん未舗装で、オフロード仕様の四駆車でやっと走れるような悪路です。ちなみに関係者いわく、過去にここで死亡事故が起こったことは一度もないそうです。本当かよって感じですけど……。

——最後に、国内にもどこかオスメのスポットがあれば教えてください。

**佐藤** 奥多摩の日原鍾乳洞あたりは、意外と知られていないので、ぜひ紹介しておきたいですね。日本三大鍾乳洞に引けを取らない大規模なもので、観光地だと思っ侮っていると、予想以上に本格的な洞窟で驚かれます。内部は派手にライトアップされているので、インパクトも十分。GWの小旅行にぴったりですよ。



東京にある「本気の洞窟」

東京都心からクルマで約3時間。奥多摩にある日原鍾乳洞の内部。高低差130mを超える急勾配の階段を上り下りするなど「本気の洞窟」が楽しめる



富山県立山。落差日本一、350mの滝

Memories of The GW Journey That You Never Forget 旅先案内人 #03

# 宮城公博

原始的な沢登りで初挑戦にこだわる男がイチ推しする落差350mの大滝

1983年生まれ。凸版印刷、福祉施設職員を経て、現在はライター、登山ガイド、NPO富士山測候所職員。ヒマラヤ、カラコルムでのアルパインクライミングから南国のジャングルでの沢登りに至るまで初挑戦にこだわり続け、国内外で数々の初登攀記録を持つ

称名滝の真上。ここから岩壁に挟まれた約2kmの大ゴルジュが続く。対岸にジャンプするところから登攀が始まる！



称名滝に続く道路は例年GW前に開通される。最寄り駅の富山地方鉄道立山駅からバスで20分ほどかかる



左の滝が日本最大の落差を誇る称名滝。GW時期は雪解け水で膨大な水量が流れ落ち、圧巻の一言。右はハンノキ滝

**落差133メートル、1段の滝として日本最大を誇る那智の滝を無許可で登ろうとして2012年に逮捕。**その後、冬の立山・称名滝登攀、台湾チャーカーカンシー湖行、46日間のタイジャングルでの沢登りなどを成功させ、国内外で多くの初登攀記録を持つ宮城公博氏。探検的な登山スタイルで、人類初挑戦にこだわり続ける「沢ヤ」(宮城氏)によれば、沢登りに異常なこだわりを持つ偏屈な社会不適合者が語るGWイチオシの旅先とは？

僕自身の話になっちゃいますが、死ぬまでに行きたいと思ってるのはニューギニア島ですね。基本的にジャングルが大好きなんです。で、ジャングルといえばニューギニアじゃないですか。あそこは森も深くても山もデカいし、いろいろまだよくわかんない感じがするんですよ。一部の部族には、まだ「肉食」が残っているというウワサもあるし。まあ、アマゾンやアフリカでもいいんですけど、東南アジアのほうが交通費が安いから(笑)。

「GWなら称名滝を見ておいたほうがいい。ものすごい膨大な水量がお手軽に見られますから」と、太鼓判を押す宮城さん



## 「初めてこの場所を見たときは、計算され尽くしたような無駄のない美しい光景に身震いしました」

**宮城** もちろん、死なないほうがいいですけど、危険度が増せば増すほど終わったときの達成感は大きいですね。

「死」を自分の経験とか技術で乗り越えてゆくのゲームとして楽しいというのはあります。もっと根っこの部分で言うと、例えば子供が川に入ってジャブジャブ遊ぶとか、近所の崖を登ったら楽しかったとか、あるじゃないですか？ その超・延長線上なんだと思います。

算され尽くしたような無駄のない美しい光景に身震いしました。自然の神祕をズバ抜けて感じられる場所です。この景色を間近で見たら、きっと忘れられない思い出になるはず。まあ、GWは水量が多すぎて立ち入ることはできませんが秋になれば……。

出てくる旅先としては、ちょっと意外ですね。

も、あまりにすぎすぎて太刀打ちできませんでした。谷の両側は切り立った600mの壁があつて、しかも溶岩質なのでやわらかくポロポロ。途中で進んだんですけど、どうにもならなくて、最後はその岩壁を登り切つてなんとか脱出しました。

あと、とにかく誰も知らない滝や沢に行きたいんです。グーグルアースで見ると、「おつ、ここは民家もないし、人が入った形跡もない、谷が深くて衛星写真でも写ってないけど、誰も知らない滝や沢があるかも」という具合に、行き先を決めることもあります。

「おつ、ここは民家もないし、人が入った形跡もない、谷が深くて衛星写真でも写ってないけど、誰も知らない滝や沢があるかも」という具合に、行き先を決めることもあります。

この称名滝の上からは、近年まで日本最後の地理的空白部といわれた「称名廊下」という2kmも続く大ゴルジュ(高い岩壁に挟まれた水路)があります。これまで数多くの渓谷を見てきましたが、称名滝を2日かけて登つて初めてこの場所を見たときは、計

みたんです。そうしたら案の定、連瀑帯(滝がいくつも連続する場所)があつた！

お金払ってヘリに乗れば空から見ることはできますし、一応、地図が読める人なら山の中から遠回りして歩いていけば、なんとかかんとか滝の近くまではたどり着けるんじゃないかと思えますよ。

「おつ、ここは民家もないし、人が入った形跡もない、谷が深くて衛星写真でも写ってないけど、誰も知らない滝や沢があるかも」という具合に、行き先を決めることもあります。

この称名滝の上からは、近年まで日本最後の地理的空白部といわれた「称名廊下」という2kmも続く大ゴルジュ(高い岩壁に挟まれた水路)があります。これまで数多くの渓谷を見てきましたが、称名滝を2日かけて登つて初めてこの場所を見たときは、計

みたんです。そうしたら案の定、連瀑帯(滝がいくつも連続する場所)があつた！

お金払ってヘリに乗れば空から見ることはできますし、一応、地図が読める人なら山の中から遠回りして歩いていけば、なんとかかんとか滝の近くまではたどり着けるんじゃないかと思えますよ。



ハワイの大滝と渓谷！

ハワイのカウアイ島にあるワイアラエ・ストリーム。600mの切り立った岩壁が続く。ヘリから眺めるだけでも十分に楽しめる絶景だ





Memories of The GW Journey That You Never Forget  
旅先案内人 #04

# 世界のあらゆる「スラム街」を取材する ジャーナリストがスラム街を推すワケ 丸山ゴランザレス

1977年生まれ。ビジネスにも裏社会にも精通する犯罪ジャーナリストで、海外のアンダーグラウンドにも詳しい。主な取材・執筆分野は、猟奇殺人、都市伝説、古代遺跡の盗掘など多岐にわたる。近著に『闇社会犯罪 日本人vs外国人 悪い奴ほどグローバル』など

## 身にも降りかかる危険を物ともせず、世界各地のアンダーグラウンドを闊歩してきた丸山ゴランザレスさん。週プレが直撃したこの日も、メキシコの裏社会取材を終えた直後だと、事もなげに語る。とりわけアジア全域に詳しい丸山さんに、GWを費やすにふさわしい旅先をレクチャーいただいたところ、提案されたのは絶景でもリゾートでもなく、「スラム街」という意外すぎるスポットだった……！

## リゾート、セブ島にスラム街!

フィリピンのセブ島、セブ市の中心地にあるロレガのスラム街。土地柄、人々とはとにかく明るくノリがいいのだとか。リゾート地として知られる島に存在する「もうひとつの顔」

## ガラス、犬、ウンコに注意

丸山さんのオススメは、やはりアジアですか？  
丸山 GWの旅先というお題からすると、1週間ほどで回

## 比較的安全でアクセスしやすいタイ、フィリピン、インドネシアのスラム街。例えば、セブ島なら東京(成田)から半日ほどみておけばいいだろう



れる所がふさわしいでしょうから、アジアはいいと思いますよ。特に「忘れられない旅先」というのであれば、風景的なスポットよりも、スラム街を僕はオススメしたいですね。僕の中でのスラムの定義は、不法に占拠した土地に人々が暮らす共同体で、ホームレスではありません。——スラム街！旅行の目的地としては、非常にエキセントリックですね。治安の面など少々不安ですが……。  
丸山 アジアには割と手軽に「体験」できるスラムがいくつかあるんです。代表的なところでは、タイ・バンコクのクロントイスラム、フィリ

貯金のためにスラムに住む人もいれば、娘を大学に通わせるためスラムに住む家族もいる。知られざるスラムの現実を語る



# 「スラム街も都市の一部。細部をつぶさに見ていくと、彼らが遠い世界の人間でないことがわかる」

級スラムです。彼らはスラムに住んではいるけど、ちゃんと仕事をして経済活動を営んでいる。発展が著しいインドネシアならではの現象かもしれません。  
——スラム街の旅は、世界

に足を踏み入れれば殺されてもおかしくありませんが、セブ島はまったく温度感が違う。夜は歩かないなど、海外での最低限の常識さえ守っていれば、まず安心ですよ。  
——そうなんです！スラム街にはどんな面白さがある？  
丸山 僕がまず感じるのは、どこも非現実的な絵力があるということ。先に挙げた3つのスラムは、いずれもアジアを代表する大都市の中にあります。だからこそ、局所的な別世界として、ギャップの面白さが味わえるんです。スラムといっても、人が普通に暮らしている生活の場なのだということを、リアルに体感できるといいですよ。  
——NGO主催の見学ツアーも存在するようですね。  
丸山 不安な人はそういうツアーを利用するのもいいですよ。ただ、どうしても主催者側が見せたいエリアを優先的に押しつけられてしまいがちです。スラムという貧民エリアの現実を肌身で理解するためには、自由に行きたい所に行くほうが有意義です。  
丸山さんはスラム街を訪

れる際、主にもどのようなポイントをチェックしますか？  
丸山 普通に彼らの家屋を見せてもらうこともありますが、どんな店があり、そこで何が売られているのか。また、人々がどんな仕事を営んでいるのか、といったことに注目します。都市とは多面体ですから、いろんな角度から眺めなければ実態はつかめません。スラム街という一面も、間違いないその都市の一部です。街の外観も人の姿も日本とは大きく異なりますが、細部をつぶさに見ていくと、彼らが決して遠い世界の人間ではないことがわかるはずですよ。  
——これまで思いがけない発見をしたことも？  
丸山 例えば、ジャカルタのコタ地区で驚かされたのは、住民たちがお金を出し合ってプロパンガスを共有していたこと。ほかのスラムではたいてい練炭を燃料にしているの、これはある意味、上



文化の切り替わりを歩いて体験できる、タイとミャンマーの国境

日本ではできない陸路での国境越え。手前がタイ、奥がミャンマー。通貨、言葉など、文化が一変する様子を肌で感じてみては？

今を知るスタディツアーとしての側面もありそうですね。ビギナーはどのようなことに注意すればいいでしょうか。  
丸山 日没前に訪れることは大原則として、僕が普段から気をつけているのは、ガラスの破片を踏まないこと、犬に噛まれないこと、ウンコを踏まないことです。基本的に足元ばかり見えています(笑)。あたかも無法地帯のようなイメージばかりが先行しています。街に入っていくと、想像するよりも安全なことがありません。  
——ほかに、どのようなスポットがオススメですか？  
丸山 島国育ちの日本人としては、陸路で国境を越えられる場所というのは、稀有な体験になるんじゃないですかね。これは国内では絶対にできないことですから。アジア圏ではタイがオススメです。マレーシアやラオス、ミャンマーなど、隣接する国の数が多いので交通の便がいいので、頑張れば3日ほどで完遂できるのではないのでしょうか。  
——なるほど。歩いて国境を越えるというのは、なかなかピンとこない体験です。  
丸山 例えば、タイにあるミャンマーとの国境の街、メーソートは面白いです。国境を越えた途端に、当然ですが通貨が変わり、言葉も変わります。タイで買ったSIMがミャンマーに入ってしまったら進むと使えないとか、「本当に国が変わったんだ」ということを実感できます。スラムもそうですが、文化の切り替わりを意識させられたりすると一生忘れられない思い出になるんじゃないでしょうか。



極夜の暗闇に出現した満月



辺り一面が雪と氷、さらに暗闇に包まれた極夜の北極圏という過酷な状況下で、突然現れた満月をこの目で見たら……。写真はグリーンランドのシオラバルクの氷河上で見た月

Memories of  
The GW Journey  
That You Never Forget  
旅先案内人  
#05

果ての果てを求めて  
北極圏に通う探検家を  
倒した極夜の絶景  
角幡唯介  
Kakuhata Yusuke

1976年生まれ。朝日新聞退社後、チベットや北極圏を中心に探検活動を続ける。極夜の旅をテーマにした連載『太陽は昇らない』第3部が『オール讀物』（文藝春秋）で連載中。『空白の五マイル』は大宅壮一ノンフィクション賞、梅棹忠夫・山と探検文学賞も受賞



日本からカナダ北極圏のケンブリッジベイに行くには最低でも片道3日はかかる。無理すれば行けなくはないが……

引いて歩くというオーソドックスなスタイルで氷の上を1600kmぐらい移動したんですね。でも、そのときに感じたのが「GPSを使うと北極のことがよくわからない」ということだったんです。GPSは便利で、ボタンを押すと人工衛星が自分の位置を教えてくれるけど、その瞬間から、景色や太陽や星を観察して自分の居場所を予測し判断するといった冒険の過程が一切なくなってしまう。「これじゃあ、ただ筋肉を使っただけの水の上を移動しているだけだな」と。北極との間に一種の「壁」を感じたんですね。

「なるほど。もっと五感で自然と対話したい、というこ」とでしようか？  
角幡 そうですね。なるべく自然との「接地面」を大きくしたいんです。最近では、自分がこれまでチベットの峡谷などでやってきた「地図の空白部に行く」とか「今まで誰も行かなかった場所に到達する」といった近代的な探検とは、視点を変えた探検をした。そこで、今、一番興味を持つているのが北極圏の「極夜」なんです。「白夜」の逆で、ずっと日が昇らず、夜が続く世界です。そこに自分なりの視点を加えれば新しい「未知」があるんじゃないかと考えています。自分と外の世界との垣根をできるだけ取り払って、極地にしかない極夜という状況を体験するというのが今やっている探検の目的で、これが実際にやってみたら面白いし、プロセスのひとつひとつに発見が多いんですね。——どんな発見でしょう？  
角幡 例えば、GPSを使わず、ライフルの扱い方を覚え、自分で動物を撃つて食料の干し肉を準備する。探検に使うソリもイヌイットに習いながら自分で作ります。もちろん、探検中にそのソリが壊れたら致命的なことになるかもしれない。ひとつひとつのプロセスに自分の命がかかっている



2001年、ニューギニアの現地の部族と。ジャングルの川を進行して、大岩壁を登る計画だったが、隊長の気が変わってタスマニアタイガーの捜索にすり替わり、あえなく帰国

て、その過程を「回収」しながらの旅というのは面白みが断然違います。今の目標は、そんな極夜の世界に身を置きながら、ひと冬を丸々旅に費やすことです。——極夜の世界というのは想像もつきません。常に日が昇らずに真っ暗なんですか？  
角幡 オーロラも見られない？  
角幡 僕が行く場所は緯度が高すぎるのでオーロラは見えません。その代わり時期と緯度にもよりますが、ちょうど日の出前や日の入り後と同じような感じで、太陽の姿は見えないけれど数時間だけ地平線のあたりが明るくなりまます。もちろん、それ以外の時間はほぼ真っ暗です。——そんな暗闇の世界で「一生の思い出になる絶景を教えてください」なんて、難しいですか？  
角幡 うーん……。ああ、そうだ！ 極北カナダのケンブリッジベイで見た極夜の満月なんてどうでしょう？ 月って太陽とは違って動きが複雑で、規則的に見えるわけではないんです。北極圏だと10日

ぐらい月がまったく現れなかつたりすることもある。月明かりのない極夜は真っ暗でなんにも見えないですから、行動しにくいし、正直怖い。でも、あるときでした。突然、後ろからブワーっと明るくなったんです。後ろをふり向くと地平線から月が昇って来たんですね。まるで夜が突然、昼になったみたいな感じでした。それも満月だったので、ものすごく美しく輝いてましたね。マイナス40℃くらいもある過酷な場所ですか？  
角幡 うーん、片道3日かかるので、無理ではないけど厳しいと思いますよ！

ヒ マラヤの奥地に残された人類未踏の峡谷の探検を描き、第8回開高健ノンフィクション賞を受賞した『空白の五マイル』、雪男捜索隊に加わり、謎の生き物を目撃した人々取材した『雪男は向こうからやって来た』(ともに集英社文庫)などの著書がある冒険作家の角幡唯介氏。ここ数年は、北極圏を新たなフィールドに選び、精力的に探検を続けているという角幡さんが見た忘れられない景色とは？  
極夜のなかで見た一生モノの光景  
——GWの旅先をオススメしてもらおう企画ですが……。  
角幡 うーん、困ったなあ

……。正直に言うと、人にオススメできるような場所はなくて、何しろ僕はチベットの奥地とか北極とか、同じ場所に複数回通うようなマニアックな旅をしていますから、そういう観点ではあまり思いつかなくて……。個人的にまた行きたい場所は、今はグリーンランドやカナダの北極圏です。2011年に初めて行ってから、かれこれ5年ぐらいになるでしょうか。  
——なぜ北極圏なのでしょう？  
角幡 北極って何もありませんよ。どこまで行っても雪と氷しかない。でも、それだけに奥が深いです。何もなければ、自分の世界を自分でつくれるという感覚がある。北

過酷だからオススメはできないが、極夜で見た満月は一生の思い出に残る光景だったと、そのときの様子を興奮気味に話す



極圏に一回行くと、自分の新たなテーマが見つかって、また次の新たな旅が始まるという感じですね。  
——何もないから自分の世界を自分でつくれるとは？  
角幡 最初に北極圏に行ったときはGPSを使い、ソリを



がんばらう熊本！

余震、断水に負けず「復興価格」で奮闘中

全国屈指のお風呂天国

熊本のソープが

# なつていたた!!

熊本市にある下通中心街の一角にある風俗店の密集エリア。普段と違い、人通りはほとんどない



熊本市は知る人ぞ知る全国屈指のお風呂天国。長引く断水で、きつと風俗店は全滅だろう……と勝手に心配していたら、開いてる店があった!!

## 女のこの出勤人数で プレイ料金が乱高下!?

4月14日以来、震度5.5の強い揺れが続く熊本県内。人口約73万人の熊本市でも、シンボルの熊本城のしゃちほこが崩落するなど、甚大な被害が生じている。

そこへ気になるのが、熊本市の風俗スポット。何しろこ

明かりをつけたというスコッチバーのマスターが言う。

「今晚、この下通で営業している店はウチを含め、2、3店舗ほど。断水で調理ができないから、出せるつまみは乾きモノと缶詰くらいですが。風俗店？ ホステスが髪の手ツトもできないからキャバクラは無理だろうし、ソープも水が使えないから、オープンしているところは一店舗もないと思いますよ」

夜8時だというのに人通りがほとんどない下通を歩きながら、諦めかけたときだった。物陰から客引きが手招きして近づいてくるではないか。

「女のコ、どうすか？」  
えっ、営業してるの!?  
「断水なのでソーププレイはやっていませんが、ヌキだけならご案内できますよ」  
詳しく聞くと、この店は普段からピンサロコースもやっているソープ店で、今はピンサロのみ営業しているらしい。ただし、通常は手で4000円、口で7000円のヌキ料金が、今は「手で1万円、

出勤しているの、値下げしました。手で7000円、口だと1万円ぽっきりです」

なんと「震災価格」はその夜の女のこの出勤状況によって、プレイ代が乱高下する変動相場だったのだ。

そこで、ふたりでこの店に突撃することに。記者は手コキ7000円コース(20分)をセレクト。現れたのはふくよかな体形のしおり(仮名)さん。年齢は35歳前後か。

プレイルームはソープの個室なのでかなりゴージャス。お風呂にお湯こそ張っていないが、ちょっと得した気分だ。手コキをしながら、しおりさんがこう話してくれた。  
「今、一番困っているのは水。お風呂にも入れないから。でも昨日、お店のスタッフに温



「復旧したらいつもの(ソープ)でたっぷりサービスするから絶対、来てね♡」と、しおり嬢。「夜の復興」の原動力になるのは彼女たちのプロ根性……かもしれない

泉に連れていってもらって5日ぶりにお風呂に入ったんです。気持ちよかったです。被災の苦労話を聞かされ、記者のムスコはちよつと萎え気味。だが、しおりさんは容赦なくたたみかける。  
「震災以降、『遊びに来てしまつてゴメン』って言うお客

## 「復興価格」? 「震災特価」?

ほかの店が営業を断念するなか、どうしてここだけが営業しているのか? なぜ「震災価格」を設定したのか? 店の関係者に話を聞いた。  
「震災価格」という言葉、初めて耳にしました。  
「いや、『復興価格』と呼ん

てください。値上げといわれるでしょうが、休業が続くと困る女のコがたくさんいる。すべては彼女たちの生活を考えた上でのことなんです」  
「女のコも被災している?」  
「ええ。今は避難所について出勤できないコも多いんです。それでも、どうしてもお金を稼がなければならぬ事情のあるコが出勤してくる。今晚は5人、店にきています。それと熊本は、風俗天国」で店舗が多いから、女のコは稼げない」となつたらすぐにほかの店に移籍してしまう。女のコを大切にしないと経営が成り立たないんです」  
「とはいえ、震災で肝心のお客が来ないのでは?」  
「それが普段以上にお客さんは多いですね。こういうときだからこそ遊びたかったり、ストレスがたまっている方が多いのでは」  
「震災を口実にした値上げは不謹慎だという苦情は?」  
「ありません。逆に、『やっつるんだ!』と喜んでくれるケースがほとんどです。そういうお客がいるから熊本

の風俗街も復興できる。ありがたいことです」  
なるほど。確かに自粛モードばかりでは風俗街の復興はおぼつかないのだ。  
店を出て、Tクンと合流。互いの武勇伝を語り合ううち、ふと思った。あれ、サービスの内容が違くない!?  
記者に示されたのは手コキ7000円、口1万円のコースだけだったが、Tクンは「本番1万2000円」のコースを選択したというではないか。  
「断水で水が出ないので、普段、1万6000円の本番コースが『震災特価』で1万2000円に値下げされてラッキーでした」(Tクン)  
えーっ。そんなことってあり!? そこで再び客引きをつかまえて問い詰めた。  
「すみません。たぶん、ボーイの伝達ミスだと思います。昨日と今日では料金もサービス内容も違いますから。震災で風俗の現場も混乱しているんです(苦笑)」  
風俗遊びでも被災地・熊本を応援することはできる。ただし、そのプレイ料金は日々変動する「復興価格」だつてこと、お忘れなく!



「復興価格」だつてこと、お忘れなく!



今こそ、食べる復興支援?

# ヒロシの武田双雲も

# 「熊本グルメ」!

熊本の復興の役に立ちたいが、ボランティア活動などはハードルが高い。そんな方のために、熊本のグルメを積極的に消費して応援する「食べる復興支援」をご紹介します!

メン以外にもおいしい食べ物がたくさんあるので、ぜひ味わってほしいです!

「熊本グルメ」を、同県出身者に紹介してもらおう。まずは熊本市出身の書道家、武田双雲氏から。

「もはや県民のソウルフード、ともいえる、フタバのふりかけ『御飯の友』ですね。砕いたイリコが醸し出す素朴な磯の風味はヤミツキになりますよ。マヨネーズと混ぜても合うハイブリッドぶりです。僕は上京後も買いだめしていますし、海外にも必ず持ち参ります。意外と外国人ウケもよかったですよ」



武田双雲氏が大絶賛する、ふりかけ「御飯の友」(フタバ・216円)。武田氏がオススメする食べ方はこうだ。「白飯にマヨネーズをお好みでかけ、その上に『御飯の友』をまんべんなくまぶし、さらに醤油を2、3滴たらすと最高のオカズ飯の完成です!」



「銀座熊本館」の売れ筋は以下の商品だ。(左から)「からしれんこん」(ふくとく・890円)、「太平燕(4食入り)」(富喜製麺所・1600円)、米焼酎「鳥飼」(とりかい・1890円)、棒ラーメンの「アベックラーメン 2人前」(五木食品・193円)

## 創業61年、熊本ラーメンの老舗「桂花ラーメン」

にも、食べる復興支援を実践する客が訪れているそう。桂花ラーメン株式会社の取締役、小林史子さんが言う。「地震の翌日から都内店舗を中心に『頑張ってるね。また来るよ』と来店される方が増え、励まされています。実は当初、熊本県内の物流がほぼストップしていたので食材が運べず、県外店舗の営業を続けるのは難しいかもしれないと、覚悟しました。ですが、こんなときこそより多くの方に食べてもらいたいと、熊本店舗の統括責任者が自ら食材を輸



送する体制を整えました」現在、熊本県内の店舗は「炊き出し」を行なっているため営業停止中だが、県外の店舗は通常営業を死守している。「当店の一番人気『太肉麺』は、トロトロ豚角煮と茎わかめの相性も抜群でオススメです。もちろん、熊本にはラ

現在、都内にある7店舗の「桂花ラーメン」は元気に営業中だ。「7割ぐらいのお客さんが『太肉麺』(980円)を頼まれますね。当店は朝4時から営業していますので、朝食にもぜひどうぞ!」(新宿ふあんてん店店長の齊藤竜平さん)

「いきなり団子」です。さつま芋とあんこを小麦粉で包んだだけの地味な和菓子ですが、僕が子供の頃はたまに親が食べさせてくれるご褒美だったんですよ。なので、今でもテンション上がります。熊本県と福岡県限定のチェーンですが、「おべんとうのヒライ」の名物「ちくわサラダ」もぜひ。ポテトサラダをちくわに詰めて揚げたジャンクな総菜ですが、おかずにもおやつにもイケます……って、なんだか懐かしい気持ちでいっぱいですが、故郷が早く元気を取り戻せるよう、今は復旧活動に集中しますね!」

東京・銀座にある熊本のアンテナショップ「銀座熊本」

今、憲法がアツイ。昨年は解釈改憲やら違憲やらがアツかったが、今夏の参院選では、いよいよ憲法改正が大きな争点となるはずだ。今こそ、5月3日の憲法記念日を機に、憲法そのものを見つめ直そう。そのためにうってつけの教材が、「八月革命説」なのだ!!

# 憲法記念日だから「八月革命説」を学ぼう!!

1945年8月の「ポツダム宣言受諾」は「革命」だった!!



「憲法改正」のカラクリを解き明かす「リーサル・ウエポン級学説」!!

## 70年前の改憲

わが国最初の近代的な憲法「大日本帝国憲法」(以下、明治憲法と呼ぶ)が公布されたのは1889年2月11日。この憲法は、それから半世紀以上、一度も改正されることなくこの国の形を律し続けた。明治憲法の第73条には「将来此の憲法の条項を改正するの必要あるときは……」と改正に必要な手続きが記されている。つまり、改正を許容していない限り、改正が検討されることもなかった。

やがてよほどのことが起きた。1945年8月、日本の敗戦だ。米軍の指導の下、軍国主義からの脱却と「民主主義的傾向の復活強化」(ポツダム宣言)を目指し、憲法改正に向けて準備が始まった。とはいっても、当初、政府は明治憲法を大幅に変えるつもりはなかった。もともと明治憲法自体がそこそこの民主主義的な運用にかなうものだったからだ。ところが翌年の2月1日、事件が起きる。民主主義の風潮を先取りするかのような、



今風の事件だった。スクープだ。毎日新聞が、政府が進めていた改正案のひとつを入手して、掲載したのだ。

その保守的な改正方針を知ったマッカーサー元帥は、やる気あんなのか、と怒った。そして自ら基本方針をしたため、GHQのGHQによる、だけど日本国民のための改正案を秘密裏に作らせる。それは明治憲法を骨抜きにする、抜本的な改正案だった。

そして結局、これがほとんどそのまま「政府案」となり、採用されるのである。46年11月3日、日本国憲法公布。明治憲法、57年目の「改正」だった。そして、施行は半年後。5月3日は、その記念日だ。

## 八月革命説の誕生

このように、明治憲法から日本国憲法への移行は、「改正」という手続きをとって実現されたが、それでめでたしめでたし、で済まされるほど憲法は、憲法学者は甘くない。少し時間を戻して46年3月。作曲家の新垣隆さん……じゃなくてGHQがゴーストライトした政府案を見た日本の法学者たちは、誰もがびつ

「事実の力」によって「普通では許されない」改変を被る可能性があるかと教えてくれる。

## 八月革命説を持って街へ出よう！

ここからは応用編だ。これから参院選に向けて改憲×護憲のボルテージが高まり、いつなとき、誰に議論をふっかけられるかわからない刺激的な季節の到来が予想される。街頭護憲アピールをヤジっていたおじさんから「あいつら日本のこと、なんも考えてないから。君は違うよな、当然改憲だよな？」などと絡まれたら、どう対応する？

### ①対「押しつけ憲法」論

まずは相手の考えを聞こう。「なぜ改憲するのです？ 僕はこのままでいいんだけど」すると相手は答えるだろう。例えば。

「今の憲法は日本が戦争に負けて占領されてるときにアメリカに押しつけられたものなんだよ？ 日本の憲法は日本人の手で作るべきだと思わないのか？」

ここで早速、八月革命説をお見舞いし、ついでにこう皮肉ってやるのもよい。たぶん



たとえ憲法に記された改正手続を踏んだとしても、改正できない、と主張する。これは別に宮沢教授の独創ではなく、一般に憲法改正限界論と呼ばれる考え方だ。参考までに各国の憲法（戦後）を見れば、ドイツ基本法では「人間の尊厳（第1条）や「社会的法治国家」（第20条）の基本原則は絶対変えられないし、フランス（ド・ゴールの第5共和制以後）では「共和制は憲法改正の対象にならない」など、「限界」が明文化されている例も少なくない。

「明治憲法についていえば、天皇が神意にもとづいて日本を統治するという原則は、日本の政治の根本建前であり……明治憲法の定める改正手続で、その根本建前を変更するというのは、論理的な自殺を意味し、法律的不能だとされなくてはならない」（八月革命説だ）

### ①改正にも程がある

宮沢によれば、あらゆる憲法には、「前提となり、根底ともなっている根本建前」がある。そしてその根本建前は、

「押しつけられたって言うあなたは何者なんですか？ 権力の側の人間ですか？ それなら納得です。でも憲法は、私たち国民が国家権力に押しつける制限ですからね。これからも引き続き、どんどん押しつけますんで、よろしく」

### ②対「自民党憲法改正草案」

建設的な改憲トークを指すなら、互いに、少しでも視点を増やせるような議論を目指そう。その際、われら八月革命論者が相手に提供できるのは、「この説の前提をなす」改正限界論」だ。

現行憲法の場合、明言されている限界としては、「前文」第一段落末尾の「われらは、これ（国民主権の原理）に反する一切の憲法、法令及び詔勅を排除する」がある。この「国民主権（主権在民）」に加えて「平和主義」「基本的人権の尊重」が日本国憲法を支える三原理と考えられている。これらをないがしろにするような改正は許されない。「それなら問題なしだ。ほら、自民党の『日本国憲法改正草案』（ネット閲覧可）では

「国体が変わられたということとを正面から承認すること

### ②もはや「革命」と考えるしかない！

限度を超えた改憲を可能にする特別な理由とは何か。「革命」である。トランプの「大富豪」でいうと、3が最強になって2が最弱になるくらいの変化をもたらすのが革命だ。そんな革命がいつ起きたのか？ 45年8月、日本の降伏とともに起きていたのだ。「日本は敗戦によって、それまでの神権主義を捨てて、国民主義をとることに改めたのである」

それは当時の政府も、天皇さえも、合法的になし得る改憲ではなかった。一瞬、法を超越する何かが起きた。それが「八月革命」だと宮沢は唱える。革命であればこそ、根

3つとも守られているだろうか？。改憲おじさんはやら上機嫌になって、あなたにその文書を差し出す。どうやら彼は自民党好みに改憲したがついているらしい。

### 「現実との不一致」

八月革命説も上級編になると、その照準は、国民主権の成立を説明することから、政治的な言葉遣いのまやかかし「現実との不一致」——を暴露することに移る。これこそ宮沢が戦前から目指していた「法の科学」の役割なのだ。八月革命説もおそらくその実践のひとつで、そこで暴露されるのは、国体（天皇主権の国形）が決定的に変わってしまったという事実だ。

つまり、大多数の国民は敗戦してもなお、天皇を君主として敬いたがるだろう。引き続き用いられる天皇という呼称は、彼らの心情を慰撫するだろう。こうやって緩やかに隠蔽されかねない現実を、革命という言葉で白日の下にさらす。八月革命説発表後、貴族院で憲法改正「政府案」に対する質疑に立った宮沢はこう語る。

「国体が変わられたということとを正面から承認すること

革命の憲法史的意味」

ところが憲法改正の政府案では国民主権がうたわれており、天皇を中心とする「根本建前」は捨てられている。おかしいじゃないか！ こんなことは法律上、許されない。しかし、「普通では許されないものであるが、特別の理由によって、それは許されるというのである」と宮沢は論を進める。

### 「尊憲」の時代へ

最後にござらいいしておく、憲法改正という選択肢は、

は、多くの国民の感情に多大のショックを与えるかもしれない。その意味において、政府がそれを避けようとするお気持ちは十二分に了解されるのでありますが……そうしたセンチメンタリズムを捨てて、冷たい真実に直面することが必要ではないでしょうか」

### ここで「国体」を「日本国憲法」の「平和主義」

に置き換えると、そのまま現在の自民党改正草案への鋭い突っ込みになる。つまり彼らの案は、たぶん「限界」を超えているのに、「多くの国民の感情」を考えて大きな変更を「正面から承認」せずにごまかしている。前文に見られる「平和主義」の、その投げやりな言葉遣いは見ていて悲しくなるほどだ。

皆さんもぜひ熟読した上で、「たぶんこれはオトリで、本命は第96条、改正要件の緩和だろう」といった具合にミット打ちしてみよう。

### 「尊憲」の時代へ

最後にござらいいしておく、憲法改正という選択肢は、

本建前をひっくり返すことも可能だったのだ。そしてその革命の法理的な根拠を、宮沢はポツダム宣言受諾の際の、「日本の最終の政治形体は、日本国民の自由な意志によって定めるべき」という連合国軍からの回答に見いだす。

実際には、私たちが「革命」と聞いて想像するような事態（つまり、前ページのイラストみたいな）は起きていない。あくまでも「法律学的意味における革命」だ。「正規の憲法上の手続きでは許されない」とされている変革が事実の力に基づいて行なわれたのである。

誤解しないでいただきたいのは、この学説は決して、明治憲法よりも日本国憲法のほうが優れているとか劣っているとか、そういうランクづけをするものではないということ。むしろ「革命」でその変質を説明せねばならないほど、憲法学者は明治憲法を（というより憲法一般を）尊重していたのである。現行憲法のためにもそこは理解しておきたい。

そしてこれを時代の証言として見ると、今の憲法もまた



現行憲法にも明記されている。だから「改憲」と言われて条件反射的に「絶対反対！」と返すような態度では、むしろ憲法を軽んじている、あるいはなめている、あるいは知らない、と思われかねない。そういう態度があまり目につくようになると、「護憲の人たちは頭が悪い」——「改憲のほうに理がある」という具合に浮動票へ影響してしまうから責任重大だ。護憲だろうが改憲だろうが、どちらにしても憲法についてきちんと考えられる「尊憲」の余裕と矜持。それこそが、18、19歳の新規有権者に見せられる、大人の背中ってもんじゃないか。



人気女優から企画作品まで  
ディーエムエム・アールジュウハチ  
『DMM.R18』有能・傑作レビューから選ぶ!!

# GWに超はかどる めちゃんこAV 30

『DMM.R18』で販売している約25万のAV作品には、それぞれユーザーの「レビュー」が掲載されている。その中で、ついポチりたくなる熱量ムンムンなレビューを厳選した!! 又ける保証付きAVたちを一挙紹介!

\*『DMM.R18』の「ユーザーレビュー」欄に書かれているレビューの一部削除・修正して掲載



**紗倉まな**  
『紗倉まな 3周年記念28作品19SEX収録 8時間スペシャルBEST』(SODクリエイト)

スターAV女優・まなちゃんの2作目のベスト作品。ちょっとエッチなインタビューや自撮りフェラなど、特典映像もあるぞ!

**素晴らしいプリン乳**  
ユーザーレビュー  
正常位でピストンされているときのタイミングよく揺れる乳房の素晴らしいさをたたえたい。乳揺れの形が最高にいいし、プリンを揺らすようなぶるぶる粘度もエロい。切なげに相手を見つめるまなごしに愛とはかなさを感じられて、尿道に炎症が起きるほど強くこすりすぎてしまった。この動画で3&は射精している

**つぼみ**  
『女子校生中出しソープ つぼみ』(ワンスファクトリー)

“美少女”つぼみちゃんとイチャイチャ&中出しファック! 密着イス洗い、スク水フェラなど夢のJKソープを体験しよう!

**名作JKシリーズ2作を制覇したレジェンド**

JKモノで、構成や演出が完成されている名作シリーズがふたつあります。ひとつ目はドリームチケットの『制服美少女と性交』。ふたつ目は本作『女子校生中出しソープ』。このふたつに出演した女優はAV界広しといえど「つぼみ」ただひとり(\*)です。主観視点作品なのに毎回挿入中にペロキスを入れてくれることを高く評価します(\*編集部注:「森はるら」さんも出演しています)

次号予告!! **プレイボーイ** No.21 May 23rd 2016 定価 400円 **5月9日(月)発売** 発売日にご注意ください!!

**吉岡里帆**  
NHK朝ドラ『あさが来た』のふゆを好演で注目! 今、旬の若手女優 里帆ちゃんが水着で表紙に登場!

表紙&巻頭  
センターグラビア  
スクープ袋とし!  
微乳フェチ いらっしゃい!

「神スイング美女」稲村亜美が新たなスイング&ピッチングを水着で披露!  
アイドルユニット「風男塾」卒業記念 京本有加が魅せた衝撃限界セクシー!  
巨乳にはない「清純さ」や「可憐さ」 前代未聞のグラドル「ちっばい番付」

ほか鋭意取材中……

**QUESTIONNAIRE**  
現金5000円が抽選で当たる!!  
インターネットでもアンケートに応募できます!  
選刊プレイボーイのメルマガ会員(無料)に登録するだけで、ネットを使ってラクラク応募!  
<http://wpb.shueisha.co.jp/>  
今週号(No.19-20)のネット応募アクセスキー → 542950mo

■今週のグラフ&記事&マンガ

1 表紙	18 日本人女子ゴルファー 逆襲を担う10人	35 イっちゃった! ヤっちゃった!	52 即買いガジェット
2 武田玲奈スペシャルポスター	19 ムツゴロウさんの最後のどうぶつ回顧録	36 “本”人襲撃	53 賢者のフーズクTime
3 武田玲奈●100メートル先の片想いから20センチ手前の恋	20 このバレーボールの「野球以外」がすごい!	37 新刊書籍速攻レビュー	54 非暴力秘密結社 がっかり研究所
4 石川 恋●伊豆下田、泊二日の旅	21 格闘漫画「TOUGH」外伝 龍を継ぐ男	38 シネ魂	55 マンガ「さしこ」
5 全国美人学生名鑑 この美人大学生がすごい	22 熊本アイ インタビュー	39 今週のDVD&Blu-ray箱買い!!	56 PRESENT&INFORMATION
6 京都鉄道博物館へおいでやす	23 爆笑問題の笑えるニュース解説	40 週プレ音楽室	57 最新版! 男のバイク道!! 2016!!!
7 熊本地獄! 伊方川内原を第2のフイチにするな!!	24 ホリエモン×ひろゆき 帰ってきた! なんかへんだよね…	41 連載小説「ASK」	58 表紙の美女スペシャル 武田玲奈
8 手倉森さん、オーバーエイジはコイツを連れてけ	25 読者サマの雄叫び!!	42 社会科見学ルポマンガ「秘密組織プレイメーション」	59 セルジオ越後の一徹断断!
9 「謎の穴」はジューバ星人の「ヒラリーへの警告」?	26 松岡茉優●さんぽみち	43 スポーツのキクミ	60 行けば死ぬまで一生の思い出になるGWの旅先
10 安倍自民 選挙争点ステルス化が進行中!!	27 ゲッターズ 藤田の占い放浪記	44 一攫千金への道!! / 六車奈々の行き当たり馬つり	61 熊本ソープが「ピンサロ」になっていた!!
11 北朝鮮幹部が酒と女に溺れ始めた!!	28 天空のプラコン 田村淳の脳内両極論	45 一攫千金への道!! / 伊藤菜ノ香のバチバチ部	62 県民イデオロギの熊本グルメ!
12 「テラフォーマーズ」作者コンビインタビュー	29 モーリー・ロバートソンの挑発的ニッポン革命計画	46 一攫千金への道!! / 杉原杏璃の株スロリー	63 憲法記念日だから「八月革命説」を学ぼう!!
13 男のためのフリマアプリ攻略法!!	30 真実のニッポン / 橋 玲	47 一攫千金への道!! / 久慈六郎の夢、もう一度!!	64 GWに超はかどるめちゃんこAV30
14 古賀政経塾!!	31 リリー・フランキーの人生相談シーズン2	48 【新連載】立花胡桃流 恋愛裏作法	65 稲村亜美●神ピッチング
15 江夏豊のアウトロー野球論	32 みうらじゅんと宮藤官九郎の大人になってもわからない	49 放送作家オーラの勝手に心配症	66 篠田麻里子●child of the sun
16 日本の財政は破綻する? しい? この論争を終わらせよう!!	33 あつきーよのなんか、すみません。	50 紗倉まなの白目むいちゃいました。	68 熊本アイ●美人若手芸人ヌード
17 【新連載】橋本崇載八段 一步千金二歩厳禁	34 女子アナ●ジャーナル	51 初めはみんな汁だった!	69 三上悠亜●女神に片思い

■アンケート内容  
郵便はがきにA~Kのアンケートの答えを書いて投函してください!  
\*週プレ Digitalでご覧の方は右の「応募券」をタッピングして、アンケートフォームから応募してください。  
A 郵便番号 B 住所 C 氏名 D 年齢 E 性別 F 学年または職業  
G 今、あなたは本誌を何で読んでいますか? ①雑誌 ②iPad、iPhone ③PC  
H 今週号の中でおもしろかった記事(グラビア、マンガを含む)を5つ、上の番号(1~69)で記入してください。  
I 週プレのグラビアで見た女のコの名前をふたり挙げてください。  
J 今、最も気に入っているニュースをひとつ教えてください。  
K よく見るテレビ番組を教えてください。(複数回答可)

■宛て先  
〒101-8051 神田郵便局 郵便私書箱第4号  
集英社 WPB「アンケート19-20号」係  
下の応募券を必ずはがきに貼ってお送りください。

■締め切り  
2016年5月9日 (当日消印有効/ネットは当日午前9時59分まで)

★応募者全員の中から抽選で10名様に「現金5000円」をプレゼントします。なお、発表は発送をもって代えさせていただきます。\*週プレ Digitalでご覧の方は左の応募券をタッピングするとアンケートフォームに移動しますので、そこから応募してください。★このアンケートは今後の週プレで行なう企画のための参考とさせていただきます。応募された方の個人情報、本企画進行以外の目的で利用することはありません。個人情報取り扱いには十分配慮しております。

**BACK NUMBER**  
バックナンバーは郵便定額小為替でお申し込みください  
WPBのバックナンバー【以下、BN】の入手ご希望の方は一冊につき200円分送料・本誌代金込みの郵便定額小為替を同封し、住所・氏名・電話番号・ご希望のBNの号数(〇月〇日号)を明記の上、〒335-0033 埼玉県戸田市世目北町11の11 昭和図書(株)内 集英社雑誌サービス係までお申し込みください。また封筒に入れる前に郵便定額小為替の右側の「受領証書」を切り取ってください。「受領証書」は代金をお支払いいただいた記録ですので、お申し込みされた本誌が届くまでなくさないように大切に保管してください。なお、編集内容のお問い合わせは週刊プレイボーイ編集部、在庫のお問い合わせは雑誌販売部のみでの対応となります。  
\*BNの在庫は発売から1年間となります。\*BNの事前予約および定期購読はできません。\*品切れの際は郵便定額小為替を返送させていただきますので、ご了承ください。  
★郵便定額小為替は、ゆうちょ銀行または郵便局の貯金窓口で購入してください。  
★郵便定額小為替を購入する手数料が100円かかります。

■送料無料でBNも定期購読もお申し込みいただけます  
今すぐ **週プレ Fujisan 検索**  
☎ 0120-223-223(365日 24時間)  
\*フリーダイヤルは定期購読の受付専用です。  
\*ご利用はFujisan.co.jpの利用規約に準拠致します。

**EDITOR'S VOICE**  
編集者/戸田光則 TODA MITSUNORI  
編集者/川崎貴久 KAWASAKI TAKAHISA  
編集者/西山麻美 NISHIYAMA ASAMI

**バイク熱**  
バイク特集でツーリングに行ってきました。久しぶりにバイクに乗ったので手汗がスゴく、その日の夜には謎の高熱が出ましたが、それでも楽しかった!! 大きいバイクが欲しくなりました

**ネジのはずれっぷりが……**  
現代の冒険家がGWの旅先を推薦。「そこ行っているの?」という旅先ばかりだが、彼らの旅に対する向き合い方はマジでハンパない。個性強すぎ5人のネジのはずれっぷりを感じてほしい!!

**武田玲奈ロケ中の裏話!!**  
とにかくよく食べる玲奈ちゃん。アイスが好物で、今回の撮影期間中になんと6個も平らげた。さらに、珍しい沖縄料理が出てきても躊躇なく、手を伸ばし食べる姿は見てて気持ちがいい!!



# 『DMM.R18』で大人気の

# 女優をピックアップ!!



**市川まさみ**  
『市川まさみ  
SODstar debut!』  
(SODクリエイト)

SOD女子社員だった市川まさみちゃんが、とうとうAV女優に!! 社員のままで見せられなかった痴態を、惜しげもなく披露!

**最高のデビュー作**

SODを退社した市川まさみのAV女優デビュー作。これまでとは桁違いの完成度を誇る、最高の作品だ。特に最初のセックスは男優が森林原人ということもあり、すべてのシーンで彼女の美しさ、エロさ、かわいらしさを最大限に引き出している。4時間近い長編作だが、早送りすることなく最後まで見る事ができた

ユーザーレビュー

**初美沙希**

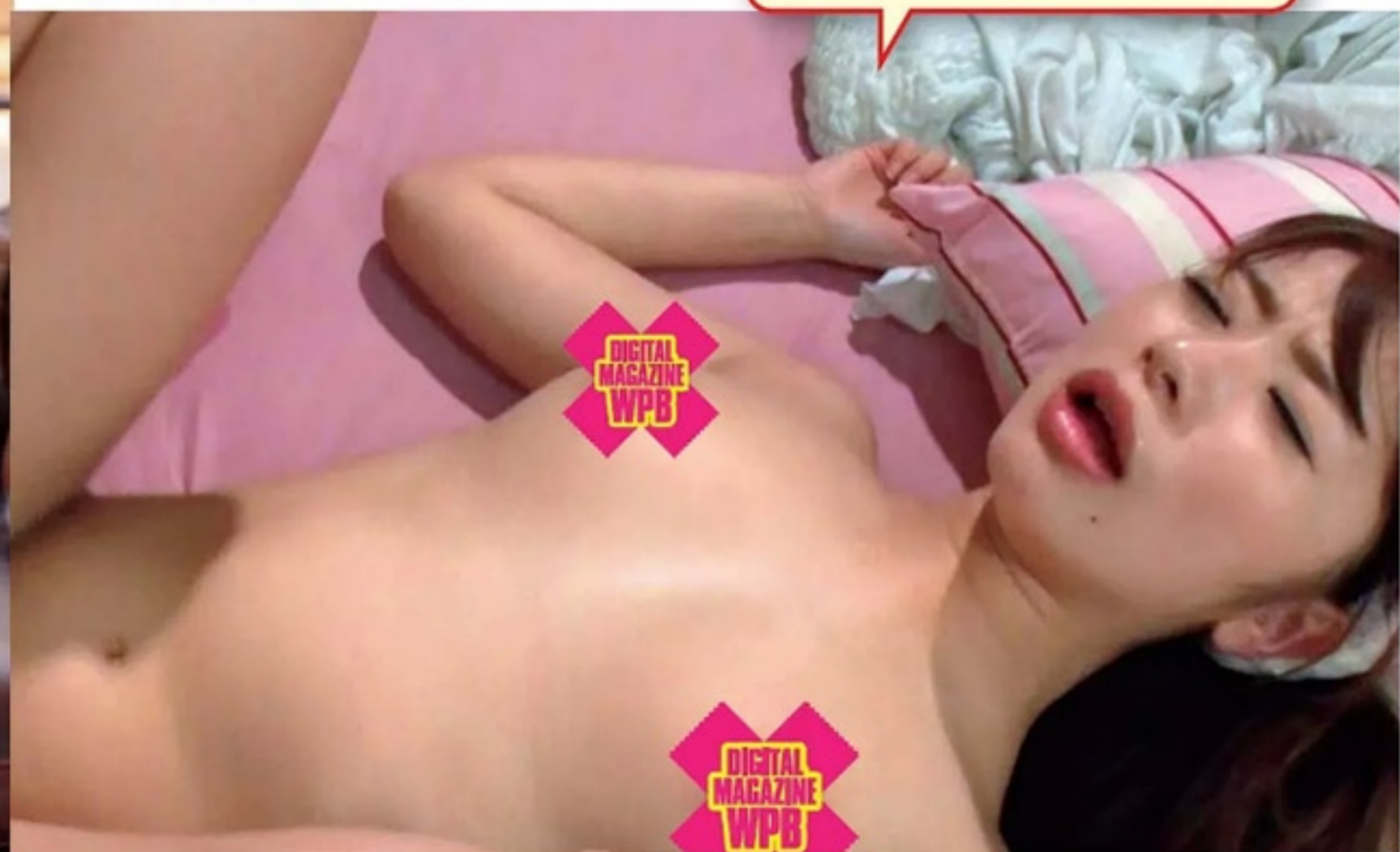
『愛しのごっくんアイドル  
可愛い女の子のエグツない  
ネバスベと濃汁ごっくん』  
(h.m.p)

沙希ちゃんが体を張ってザーメンと闘う! 口の中で転がしたり、泡立てたり(ネバスベ)。とにかく画面も、頭も真っ白な作品です!

ユーザーレビュー

**俺も沙希に飲ませたい!!**

沙希を取り囲むチ○ポ。放たれたザーメンは沙希の喉奥を直撃。沙希はじっくり魅せごっくん。沙希、変態だよ。でも股間に効くぜ。精飲で発情した沙希が男にSEXを要求。コンドームを装着してのファック。ゴム射した後のゴムザーを吸い取る。同じ男とそのまま2回戦。舌を出して待ち受ける沙希のお口に発射! 沙希。俺のザーメンもゴックンしてくれ!!!



DIGITAL MAGAZINE WPB

DIGITAL MAGAZINE WPB

**蓮実クレア**

『キレッキレにセックス筋肉が  
発達した極上痴女の騎乗位中出し』  
(痴女ヘブン)

セックスで鍛え上げた強靱な筋肉を使って、クレアが最高のご奉仕してくれる。自由自在に動き回る高速グラインドは必見だ!

ユーザーレビュー

**筋肉系のアスリート並みの肉体**

痴女で肉体がエロければ、興奮度は高い。蓮実クレアのボディは、引き締まったくびれウエスト、ブリケツなどアスリート並みの肉体。バストも美しい。このボディで騎乗され、チ○ポをピストンシゴキされたら、タマリませんね!! 筋トレして、SEXして、肉体美を維持する。もっとすごいボディを作り上げる、蓮実クレア!!



DIGITAL MAGAZINE WPB

DIGITAL MAGAZINE WPB

DIGITAL MAGAZINE WPB



**波多野結衣**

『タマらなく性交したくなる淫口 波多野結衣』  
(ワーブエンタテインメント)

日本を代表するAV女優・結衣さんがチ○コをなぶりまくり。寸止めしたり、舌でかき回したり……超絶淫口で男を昇天させる!

ユーザーレビュー

**素晴らしいピッチ感**

「今しゃぶってるチ○ポの点数は?」と聞かれて、けっこう立派なモノを「60点」と断じたり、「くわえたチ○ポの本数なんて覚えていない」と語ったり、ヌイたザー汁を濃厚キスで男に口移しにしたり、連発できない男優を「ふがない」と叱り飛ばしたり。結衣嬢のカッコよさが終始光る内容で、M男的には最高だった



**天使もえ** 『わたし、犯されにゆきます。～弟を愛してしまった姉編～』(エスワン)

愛する弟の窮地を助けた男に支払う代価、それは男の性奴隷になることだった……。もえちゃんが陵辱ドラマに挑戦! 感情移入できるシナリオと、極上のエロで大満足の本だ

**儂なげな女を演じさせたら右に出る者がいない!**

嗜虐心をかき立てられずにはられない、天使もえちゃん。陵辱されながらDMに目覚めていく様子があまりに自然です。男優・佐賀の怪演との対比が見事で、汚れを知らない彼女の魅力がさらに引き立っているのもポイントが高い。潤んだ瞳で切なげに表情をゆがめる天使もえちゃん。もう最高でした

ユーザーレビュー

**JULIA**

『超高級Jcup  
爆乳メイド JULIA』  
(ムーディーズ)

メイドに扮したJULIAが、全力奉仕してくれる! 献身的な洗体、フェラ、就寝前の騎乗位セックス……そのすべてが最高級!



ユーザーレビュー

**頼もしいパートナー**

お風呂場でのJcup巨乳のバズリはナイス! 片足上げの立ちクニに、立ちバック! 癒やされるというよりは、スポーツジムで汗かいて疲れを吹き飛ばすという感じかな? メイド作品に癒やしを求める人には向かない。JULIAちゃんは頼もしいパートナーであり、インストラクターのような存在ねw

**大槻ひびき**

『大槻ひびきと一晩中…  
AV女優が語った  
本音とお仕事モード  
じゃないSEX』  
(h.m.p)

監督兼俳優と女優に課せられた決め事は「一晩、一緒に過ごす」ことだけ。台本なしだからこそ味わえる、ひびきちゃんの素の魅力!

**恋人同士を彷彿させるかのような人間味の深い作品**

監督・タートル今田氏の親しみやすいキャラと合わせて、大槻ひびきさんの、ひとりの女性としての自然な部分がよく出ていた作品だと思います。笑顔でキモチよくなるためのリクエストを出すやいなや、いざそこを責められるとあつという間にあえぎ声が響く。そして何回もイク。最高にすてきな女性が、自然体でエロく魅せてくれます

ユーザーレビュー



DIGITAL MAGAZINE WPB







# ヌケるヌケないはどうでもいい!? アツすぎ「誰得レビュー」!

AVを評するとは畢竟、「いかにヌケるか」を語るとのこと。だが「DMM.R18」にはそんな関係ねえ!と言わんばかりなマニアックすぎる視点のレビューがたくさんある。そんな「誰得レビュー」を4つ選出!



**白石茉莉奈**  
「溢れる愛液、唾液、汗…体液まみれ濃密「汁音SEX」白石茉莉奈」(SODクリエイト)

まるで撮影現場にいるかのような臨場感を重視したサウンド技術「バイノーラル録音」を採用した画期的AV。白石さんのグチュグチュ音を完全再現!

DIGITAL MAGAZINE WPB

DIGITAL MAGAZINE WPB

前回の問題点を改善してくれて感謝です

ユーザーレビュー

シリーズ前作で「男優の低音が気持ち悪い」と投稿したものです。見事に改善してくれました。次回作では、以下を要望いたします。【耳詰めをしながらの吐息やあえぎ声の収録】【男優と女優はささやくようにしゃべってほしい】【挿入時のパンパン音はなくてもいいです】。AV業界に音フェチというジャンルを創りだしてください



**湊莉久**  
「濃厚ザーメンを子宮の奥深くに中出しされ水中クイックターンで妊娠確定!!」(ディーブス)

学生時代は水泳選手として活躍していた湊さんが、オール競泳水着でのセックスに挑戦。水着がプリケツにグイッと食い込む、ガチすぎる水泳シーンを披露していますよ!



技術的考察

ユーザーレビュー

真っすぐに腕の伸びたストローク、そしてキックが完全に調和した無駄のないクロール。タイトルにあるクイックターンは体のひねりが速い。しかし平泳ぎでは体のバランスが悪く腰が沈んでしまい、キックの推進力が伝わっていない。それでも高い技術を持っている。引退後は水泳の教則DVDで活躍してほしい

## 蓮実クレア

「淫語中出しソープ 47 蓮実クレア」(AVS collector's)



ガチ生中出しをウリにしたシリーズ。ハメ中もずっと淫言をしゃべり続けるという、AV女優としての「本気度」が試される一本だ

「今日はゴムしたくない気分」「ゴム着けなくてよかったね」

ユーザーレビュー

タイトルのセリフは本シリーズの定型文だが、彼女の滑舌のよさがマンネリ感を払拭している。客にタメ口をきく姿も違和感はない。彼女のようにセリフを上手にしゃべれる女優こそ、このシリーズにふさわしい。最初のシーンで着用している白いブラウスも似合っており好印象だった。ただ、蓮実クレアのルックスは個人的には好みではない



## 松岡ちな

「松岡ちな、本気汁をじっくり味わう中年男の変態セックスに溺れる」(SODクリエイト)



変態おっさん×ドM女優という最強コラボが実現。衣装はブルマ、セーラー服、ブレザーの「スクール三種の神器」を完全性覇です

近年最高の白ハインソックス

ユーザーレビュー

白ハインソックスが安物だといやだなと思っていましたが、杞憂でした。メーカーは不明ですが、脳内補完で私立女子高の学校指定の靴下と思うようになりました。それくらい彼女とシチュエーションが素晴らしかったです。【追伸】女子校生ものAV製作者の方々へ。ハインソックスは安物と一発でわかるようなものは使用しないでください。なえます



## 人気検索ワード⑤ 上原亜衣

「DMM.R18」の人気検索ワードは「巨乳」「中出し」など、女優の容姿やプレイ内容がランクの上位を占める。しかし、「上原亜衣」という名前は例外だ。今も月別ランキングで、毎回5位以内に入る彼女は、AV女優を引退しても燦然と輝く「ひとつのジャンル」なのだ!

**ユーザーレビュー**  
亜衣ちゃん、頑張りすぎです  
お尻の穴とあそこを両方同時攻めます。艶姿・亜衣ちゃんの二本差し……。後ろから前からの「剣の舞」でございます。菊のご門、ハマグリのご門、亜衣ちゃんの「禁門の変」でございます……。ただ、少しプレイの内容がハードすぎる感じがします。亜衣ちゃん健康管理には十分配慮してください



**上原亜衣**  
「ぶっかけ中出しアナル FUCK!」(ムーディーズ)

口、ま〇こ、アナルすべての穴に肉棒を突き立てられ、大量ザーメンを発射。上原亜衣の集大成ともいえるハードアタックを堪能せよ

ユーザーレビュー

企画女優からスタートした上原亜衣は、何をやっても絵になるスターになった。調子はずれの歌を歌うこと、裸になること、オナニーをすること、恥ずかしい言葉を口にする……一般人がやれば惨めな思いでいっぱいになる。だが上原亜衣がやればそのすべてが輝く。バカバカしいエロがスターの自信と風格をもって芸になるのだ

## 人気検索ワード⑥ アナル

**星川麻紀**  
「アナル拷問 ～女殺アナル地獄～復活!そして封印!!」(サディスティックヴィレッジ)

伝説のアナル拷問シリーズが復活。現役保育士の麻紀ちゃんに1、2洗腸&2穴同時ファックの洗礼が、アナルファン歓喜の秀逸作



この作品を封印するのは実に惜しい

ユーザーレビュー

長きにわたり続いたシリーズが3年の沈黙を破り復活。グリセリンやワインビネガーの洗腸が見どころ。スタート直後からグリセリンで過激すぎたのか、従来のシリーズよりメニューは少なめです。ただ、あと定番のマヨネーズ、コーラ、空気、味噌、グレープフルーツの洗腸は欲しかった。ボディソープでの洗浄も見たい

**裕木まゆ**  
「アナルぽっかり丸見えSEX 裕木まゆ」(ワンスファクトリー)

アソコが感じるとアナルがぽっかり開いてしまう特異体質のまゆちゃん。絡みの間中、尻穴がバクバクしている姿に乾杯&感涙です

アナルが開いてくる人体の神秘。ぽっかり穴がたまらない

ユーザーレビュー

「アナルがバクバクしちゃうんです」とのこと。感じてくると、じわ〜と開いてきて、ぽっかり穴が開くのである。普通のAV女優はそんなふうにはならない。したがって裕木まゆちゃんは、変わった体質なのだが、これはこれでなんといいやらしい。28分頃から勝手に尻穴にお尻の穴が広がっていくさまは圧巻



ユーザーレビュー

企画女優からスタートした上原亜衣は、何をやっても絵になるスターになった。調子はずれの歌を歌うこと、裸になること、オナニーをすること、恥ずかしい言葉を口にする……一般人がやれば惨めな思いでいっぱいになる。だが上原亜衣がやればそのすべてが輝く。バカバカしいエロがスターの自信と風格をもって芸になるのだ



ユーザーレビュー

「アナルがバクバクしちゃうんです」とのこと。感じてくると、じわ〜と開いてきて、ぽっかり穴が開くのである。普通のAV女優はそんなふうにはならない。したがって裕木まゆちゃんは、変わった体質なのだが、これはこれでなんといいやらしい。28分頃から勝手に尻穴にお尻の穴が広がっていくさまは圧巻



# 神。ヒッチング



稲村亜美  
Inamura Ami

撮影 / スエイシ ナオヨシ  
photographed by SUETSUKI NAOTOYOSHI

CSフジテレビ「プロ野球ニュース」の金曜キャスターを務める稲村亜美。昨年、トヨタのウェブCMで見せた「神スイング」が話題になり、それ以降プロ野球の始球式に引っ張りだこの彼女。5月1日から配信する週プレ「net」スペシャルコンテンツ「WEEKLY 稲村亜美肉体系美」より、最新写真を先行公開!!

## レビュー大好きKカップ女優 澁谷果歩インタビュー

「DMMのレビューはいつも見えています!」というKカップ女優の澁谷果歩ちゃん。では彼女の気になった有能レビューとは?

「★は1個でもいいので、レビューはひと言でも書きましょう。絶対に得しますよ!!」



澁谷果歩 Shibuya Kaho

1991年5月20日生まれ。身長150cm B93 W58 H87。「レビューでおっぱいのサイズだけは間違えないで!! でもサイズを大きめに間違えるのは大歓迎です!」(澁谷)

最近是人妻作品にも出演していますが、お気に入りのレビューはありましたか?  
澁谷 「僕のねとられ話しを聞いてほしい...」という作品のレビューで★が4つだったんです。「何が足りないの?」と読んで...。「不倫現場を録音して情事を認めさせ、後日内容証明を弁護士から送り伝えること」と書かれて、「もう裁判シーンまでやらないと★5つは取れないのか!」となりました(笑)。

おっぱい系の作品は? 澁谷 「究極の乳フェチマニアックス」という作品では、私の得意技「ハンズフリーパイズリ」が評価され、このレビューから拡散したのがうれしかった。今ではハンズフリーパイズリでググると私の画像が出てくるほどですから!  
「レビューは女優さんにとって、仕事の参考になる?」  
澁谷 もちろんです。演技を褒められたら、「マ○コ裏返っちゃう〜!」とかもつとエグイ淫語を開発しようとなりますよ! 私はいつもスタバでエロマンガやサンプル動画見ながら淫語を開発していますけどね(笑)。

### ベストレビュー作品はこれ!



「射撃好きが集まるパイズリOFF会」(ドリームチケット)  
「ドラマ作品が多かった私が、初めて素の自分を出せた作品。プレイだけでなく、私の人柄へ対するレビューが多かったのが、うれしかったですね」(澁谷)



「究極の乳フェチマニアックス」(アイデアポケット)  
「この作品でパイズリに覚醒して、乳をうねるように回転させる「円はいずり」や横向きで挟む「ハンバーガーパイズリ」の開発に成功しました!」(澁谷)



「僕のねとられ話しを聞いてほしい 電器屋の男に汗だくで寝盗られた妻」(JET映像)  
「私が演じた不倫妻と間男が同棲する後日談までリクエストされて、この作品に対する皆さんの熱い思いが伝わりました」(澁谷)

レビューを書くことで、それが次の作品に反映されることもあるんですよ。例えば「パイズリの尺を長く!」や「着衣でハメて!」だけでも、メーカーさんや制作者には伝わると思っています。  
「では、澁谷さんにとってのうれしいレビューとは?」  
澁谷 私、JKモノに出演したいです! 年齢的にギリギリなので、今のうちに体操服やセーラー服を着たいんですよ。人妻役は5年後でもできますからね。だから、「澁谷のJK作品が見たい! スク水でパイズリやってほしい!!」とレビューをしてください!  
「ま、誰も書いてくれなかったら、自分のアカウントで書きますよ。そのときは『澁谷自演乙』と生温かくレスしてください。よろしく願います!」

写真のようなポーズでパイズリを行なうのが「ハンバーガーパイズリ」。写真は「射撃好きが集まるパイズリOFF会」より



DIGITAL MAGAZINE WPB





稲村亜美が5月の週プレnetに

# ついに降臨。

ビキニで“神スイング”&  
“神ピッチング”動画を初公開!!



Child of the sun

篠田麻里子

Shinoda Mariko

撮影 / Takeo Dec.  
photographed by Takeo Dec.



AKB48を卒業後もモデル・女優として活躍を続ける麻里子さま!  
『週刊ヤングジャンプ』での約6年にわたる“水着グラビア”の集大成となる  
完全版写真集より光り輝くまぶしいスペシャルカットをお届け!

週プレnet スペシャルコンテンツ WEEKLY 稲村亜美『肉体美』  
Coming Soon! 5月1日(日)より配信!

写真点数100点以上。撮り下ろし映像も配信。月額1080円(税込)  
対応機種:PC/Android/iOS  
【<http://shupure-net.shueisha.co.jp>】  
\*週プレnetは月額会員制の電子グラビアコンテンツです。

週プレnet

鍛え上げた肉体美を惜しみなく披露。



稲村亜美 INAMURA AMI

1996年1月13生まれ  
東京都出身 身長173cm  
B86 W61 H88  
血液型=A型  
趣味・特技=野球  
○トヨタ「G's Baseball Party」の  
ウェブCMで話題になり、  
数々のバラエティ番組に出演中。  
「プロ野球ニュース2016」(CSフジテレビONE、  
毎日23:00～)の全曜担当キャスターとして出演中。  
「ゴルフの真髓」(テレビ東京、毎週土曜10:30～)  
のアシスタントとして出演中。  
ラジオ「関根勉のスポバラ」(文化放送、  
毎週月曜19:00～)に出演中。  
NET番組「話せるスポーツニュース スポラチ」  
(不定期月曜20:00～)にアシスタントとして出演中。  
ブログ【<http://ameblo.jp/inamuraami/>】  
Twitter【@inamuraami】

スタイリング / 鮎川恵子  
ヘア&メイク / 浜田あゆみ

週プレモバイルでは、  
今回の稲村亜美ちゃん  
の撮影裏出しカットを  
大公開中!





太陽に選ばれた女神のように、  
子供のように





あまたの巨匠を魅了した女が、  
稀代のエロ芸人を「写真家」にする。

# BED GAME

KAMURO MAI  
FIRST PHOTOBOOK BY  
AYABE YUJI

# 神室舞衣

ファースト写真集

photo by **綾部祐二**

偉大な先人たちが紡いできた日本固有の文化、「グラビア」。

その業界に、衝撃の問題作が投下される。

極寒のニューヨークでの撮影。それは被写体とカメラマンによる、

まさに「SEX」を想起させる至高の共同作業だった。

神室舞衣。綾部祐二。「エロ」に対して他の追随を許さないふたりが、

日本最古にして最長の歴史を持つグラビア週刊誌『週刊プレイボーイ』の50年に挑む。

撮影：綾部祐二 B5判 96ページ 定価：本体1600円+税 集英社

好評  
発売中!!

永遠に、まぶしく光り輝く

篠田麻里子  
SHINODA MARIKO

1986年3月11日生まれ 福岡県出身  
身長167cm 血液型=A型  
集英社「MORE」専属モデル。  
○映画「テラフォーマーズ」に大迫空衣役で出演。  
4月29日(金)より全国ロードショー公開予定。  
dTVドラマ「テラフォーマーズ  
～新たなる希望～」(大迫空衣役)  
が配信中  
舞台「真田十勇士」(火垂役)  
9月11日(日)から東京・新国立劇場  
10月8日(土)から横浜・KAAT神奈川芸術劇場  
10月14日(金)から兵庫県立芸術文化センター  
テレビ「ペットの王国 ワンダランド」  
(ABC朝日放送、毎週日曜9:30~)、  
ドラマ「警視庁捜査一課9係」  
(テレビ朝日系、4月27日(水)21:00~)  
第4話ゲスト・高見沢美咲役で出演  
公式サイト【<https://mariko.fanmo.jp/>】  
公式Instagram【@shinodamariko3】  
公式Twitter【@mariko\_dayo】

篠田麻里子 完全版写真集  
『Memories』  
('週刊ヤングジャンプ'特別編集  
集英社)より







私服と自宅でお送りする

## 美人若手芸人 ヌード

モデル/熊本アイ(ストレンジサニシアター)  
model by KUMAMOTO AI

撮影/塩原 洋  
photographed by SHIOHARA HIROSHI

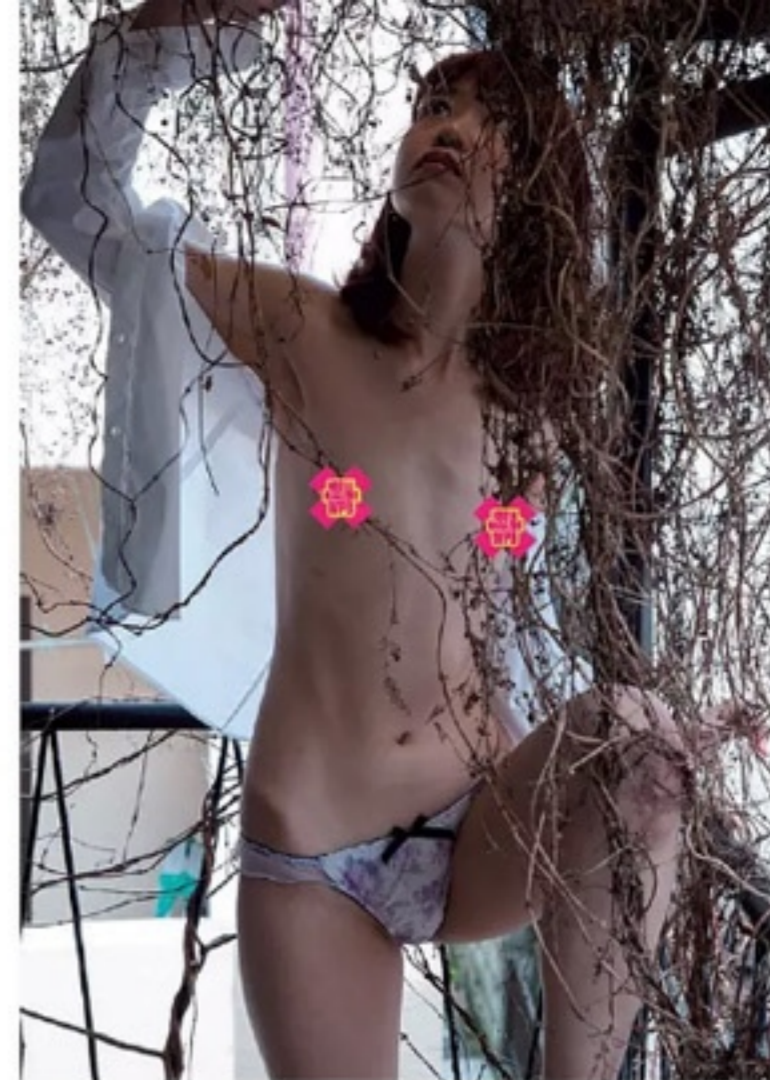
先月放送された「芸人報道」(日本テレビ系)で  
並み居る先輩芸人たちの前でフルヌードを披露。  
スタジオを震撼させた彼女は「ストレンジサニシアター」という  
お笑いトリオの一角を担う新進芸人。  
そんな彼女の私生活の一端と、ママのヒタカをお届けします。





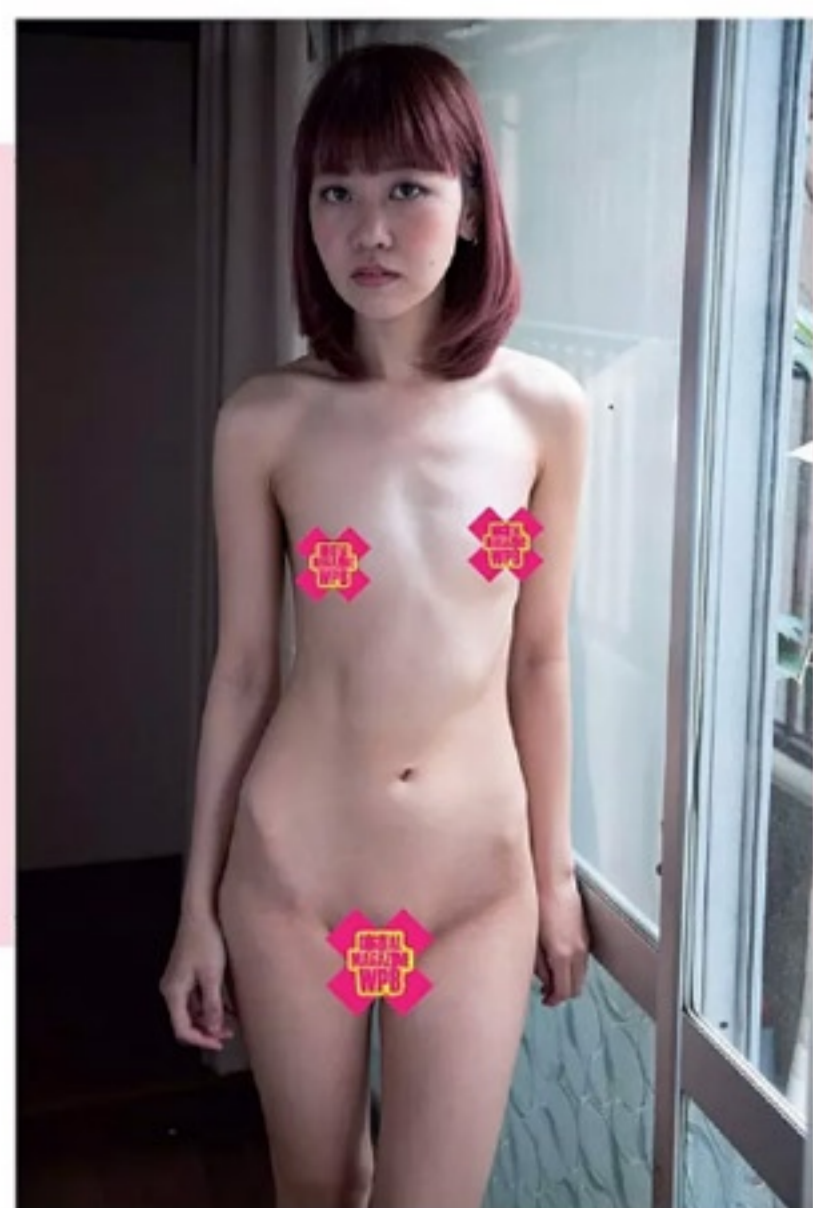






自宅は相方のひとりと、  
 そして後輩芸人ふたりとの共同生活。  
 シェアハウスといえは聞こえはいいが、  
 木造2階建ての古い家に  
 共同で家賃を出して生活するさまは、  
 「駆けだしの芸人」に  
 世間が重ねるイメージそのものだ。

*Real Nude*  
 model by KUMAMOTO AI



ヌードモデルの仕事は、  
 知り合ったカメラマンの紹介で始めた。  
 今はただ、自分が持っているすべてを  
 戦える武器にする。  
 その道がどこかで、  
 強いスポットライトの当たる場所に  
 つながると信じて。





ここから丁寧に切り開いてください

# キタキタキタ!! ついに週プレ初登場!! / 女神に片思い

Unrequited love to the princess

AVアイドル界  
一番人気の  
最高のカラダを  
ぎゅぎゅつと  
袋とじ

## 三上悠亜

Mikami Yua

撮影/小塚毅之  
photographed by KOZUKA TAKAYUKI



男が惹かれる条件すべてを  
兼ね備えた最強AVアイドル三上悠亜ちゃん!  
ゆあーすの仲間入り。  
えっちなカラダに興奮すればキミもゆあーすの袋とじを開いて!  
りっぱな講釈はいらないよー。さあ、すぐに袋とじを開いて!

DIGITAL  
MAGAZINE  
WPB

DIGITAL  
MAGAZINE  
WPB

ゆあーす三上悠亜ちゃんファンの総称

### 熊本アイ KUMAMOTO AI

1988年10月14日生まれ 大阪府出身  
身長160cm 体重46kg  
趣味=アニメ鑑賞、コスプレ、カラオケ  
特技=イラスト、ドラム演奏  
○シアター 稲葉大樹、森井照人らと  
お笑いトリオ・ストレンジサニシアターとして  
活動中。2年前より副業として  
ヌードモデルのアルバイトを始める。  
オフィシャルTwitterは【@eye1010】  
そのほかの最新情報は  
事務所ホームページでチェック。  
[http://www.twinkle-co.co.jp/]

ヘア&メイク/米澤和彦



私服&自宅で撮影!  
蔵出しカットとスベ  
シャルムービーはこ  
ちらから!

→ 94ページのインタビューも  
チェック!



DIGITAL  
MAGAZINE  
WPB

DIGITAL  
MAGAZINE  
WPB



デジタルマガジン WPB

DIGITAL  
MAGAZINE  
WPB

とうとうこの日が  
やって来てしまった……  
カノジョのカラダを  
拝み倒せる日が来るなんて……

DIGITAL  
MAGAZINE  
WPB

DIGITAL  
MAGAZINE  
WPB

DIGITAL  
MAGAZINE  
WPB







「あなたもゆあーずになつてくたさな」

DIGITAL  
MAGAZINE  
WPB

DIGITAL  
MAGAZINE  
WPB

DIGITAL  
MAGAZINE  
WPB

DIGITAL  
MAGAZINE  
WPB



weekly **プレイボーイ** *Gravure Specials*

# グラビアスペシャル増刊

# GW 2016

4月28日  
(木)  
発売!!

豪華すぎ! 2大付録  
アイドルだけの  
**DVD**  
&  
人気女子アナマル見え  
袋とじ

アスリート美女も  
漫画も車も野球も!!



買わなかったら  
神い出しちゃうぞ  
(ポイント)♡

定価680円(税込)

A4判変型 134ページ

\*内容は一部変更になる可能性があります。

## 日本一の グラビアアイドル 大集合SP!



→ 詳細は54ページをチェック!

三上悠亜 MIKAMI YUA

1993年8月16日生まれ 愛知県出身  
身長159cm B83 W57 H88  
アダルトビデオメーカー MUTEKI専属女優  
CDMM.R18アダルトアワード、  
最優秀新人女優賞ノミネート作品  
「ボクのカノジョ」は三上悠亜(MUTEKI)が発売中。  
投票は公式サイト  
[http://www.dmm.co.jp/adultaward/]にて  
公式Twitter [@yua\_mikami]

スタイリング/木村美希子  
ヘア&メイク/高野雄一

QRコード  
通ブレモバイルでは、三上悠  
亜ちゃんの蔵出しカット&メイキ  
ングムービーを大公開中!!



いっぱいゆあにーぐしてね

Unrequited love to the princess

MIKAMI YUA

ゆあにーぐは三上悠亜ちゃんのみです。二つ折りで、ここから下は切り開いてください。



